

Écrire POUR CONTRE AVEC

— Provoquer l'avenir  
9 au 11 novembre 2016 —

Maylis de Kerangal  
Pascale Kramer  
Brigitte Giraud  
Marie-Claire Gross  
Joseph Incardona  
Guillaume Chenevière  
Philippe Mottaz  
Niels Ackermann  
Yolande Moreau & Laurent Gaudé



Écrire POUR CONTRE  
AVEC met en lumière  
les écrivains et les  
écritures d'aujourd'hui  
qui s'emparent de  
questions d'actualité.

Par cet événement, la  
MRL s'inscrit dans la  
Cité, fidèle à l'esprit  
citoyen de Jean-  
Jacques Rousseau,  
résolument convaincue  
que la littérature et l'art  
sont des alliés  
fondamentaux dans  
l'énonciation d'un bien  
commun et d'une  
collectivité.

Ces journées littéraires  
ont été initiées en  
2013. Elles sont  
devenues depuis le  
rendez-vous annuel de  
la MRL. Lors des  
précédentes éditions,  
nous avons accueilli  
des auteurs tels que  
Erri de Luca, Russell  
Banks, Hédi Kaddour,  
Léonora Miano,  
Boubacar Boris Diop,  
Irena Brežna,  
Dominique Ziegler,  
Alberto Nessi...

La Maison de Rousseau et de la Littérature (MRL)  
présente son événement annuel  
Écrire POUR CONTRE AVEC :

**PROVOQUER L'AVENIR**  
**du 9 au 11 novembre 2016**

Avec

Guillaume Chenevière

Maylis de Kerangal

Pascale Kramer

Brigitte Giraud

Marie-Claire Gross

Joseph Incardona

Philippe Mottaz

le photographe Niels Ackermann

et

la projection du film

*Nulle part en France* de Yolande Moreau

sur un texte de Laurent Gaudé

**Contact**

Eva Cousido

programmation@m-r-l.ch | T. 022 310 10 28

**Maison de Rousseau et de la Littérature**

40, Grand-Rue | 1204 Genève

info@m-r-l.ch | T.+41 22 310 10 28

[www.m-r-l.ch](http://www.m-r-l.ch)

Couverture © *L'Ange blanc*, Niels Ackermann/Lundi13

« Et que du désastre toujours finit par naître le réveil. »  
Texte de Laurent Gaudé dans *Nulle part en France* de Yolande Moreau

**La Maison de Rousseau et de la Littérature (MRL) se donne trois jours pour provoquer l'avenir.**

Du 9 au 11 novembre 2016, d'Est en Ouest, de l'Ukraine aux Etats Unis en passant par l'Europe, une exposition de photographies de Niels Ackermann, un film documentaire signé Yolande Moreau sur un texte de Laurent Gaudé, une rencontre avec Maylis de Kerangal, trois échanges littéraires et un débat politico-philosophique sur Donald Trump lanceront leurs ondes de choc comme autant d'appels à réveiller les consciences et tenter d'ouvrir des perspectives nouvelles pour un futur multiculturel et citoyen, audacieux et réfléchi, hautement humain et tolérant.

Pour sa quatrième édition, l'événement annuel de la MRL Écrire **POUR CONTRE AVEC** affiche une programmation pluridisciplinaire tournée vers l'avenir.

### — Les thèmes

- ◆ La jeunesse comme force de création pour un autre demain, et tout particulièrement la jeunesse ukrainienne vue par le photographe Niels Ackermann. Sa série *L'Ange blanc* résulte d'une immersion visuelle de trois ans dans Slavoutytch, la ville la plus jeune d'Ukraine, construite suite à la catastrophe nucléaire de Tchernobyl. La présentation de ce travail à la MRL est la première exposition individuelle du photographe à Genève ;
- ◆ L'affirmation en Europe d'une société métissée et multiculturelle versus les réactions de repli sur soi, de montée des extrémismes et de peur que cette réalité provoque ; la radicalisation de certains individus ; la notion fondamentale de l'hospitalité face aux afflux de migrants et de réfugiés ; le déracinement, l'exil, l'Autre et le rapport à soi ;
- ◆ L'irruption d'un homme politique tel que Trump, ce que sa popularité raconte de notre monde, comment l'œuvre visionnaire de Jean-Jacques Rousseau nous donne des clés pour comprendre ce phénomène et, plus largement, la crise politique de l'Occident.

Les auteurs **Maylis de Kerangal**, **Pascale Kramer** et **Marie-Claire Gross**, **Brigitte Giraud** et **Joseph Incardona**, **Philippe Mottaz**, **Guillaume Chenevière** et **Jean-Jacques Rousseau** par-delà les siècles, le talentueux photographe suisse **Niels Ackermann**, lauréat cette année de distinctions majeures décernées aux photojournalistes (du Prix de la ville de Perpignan Rémi Ochlik, à Visa pour l'Image, au Swiss Press) aborderont ces sujets à partir de leurs œuvres respectives.

L'éblouissant documentaire de **Yolande Moreau** sur un texte de **Laurent Gaudé** *Nulle part en France* viendra compléter la programmation. La réalisatrice rend compte du quotidien des migrants de Calais et de Grande Synthe de manière inattendue, à la fois lucide et magnétique, avec une poésie qui imprime durablement l'esprit.

## — Programme

### Mercredi 9 novembre, dès 18h30

Vernissage de *L'Ange blanc*, une exposition photographique de **Niels Ackermann**, suivi d'une rencontre avec le photographe

En Ukraine, les jeunes sont au centre de la vie sociale et économique. Ils entretiennent toutefois un rapport complexe au passé. Mais peut-on construire l'avenir sans Histoire ?

### Jeudi 10 novembre

#### 18h30 | L'Europe sera multiculturelle ou ne sera pas

Rencontre avec **Pascale Kramer** pour son livre *Autopsie d'un père* (éd. Flammarion, 2016) et **Marie-Claire Gross** pour son roman *Relier les rives* (éd. Bernard Campiche, 2016). Modération : **Miruna Coca-Cozma**

#### 20h30 | Un auteur, une œuvre

Rencontre avec **Maylis de Kerangal** pour l'ensemble de son œuvre et spécifiquement son récit sur Lampedusa *A ce stade de la nuit* (éd. Verticales, 2015). Entretien mené par **Mélanie Croubalian**

### Vendredi 11 novembre

#### 18h30 | Exil : Comment grandir quand on se sent étranger ?

Rencontre avec **Brigitte Giraud** pour *Nous serons des héros* (éd. Stock, 2015) et **Joseph Incardona** pour *Permis C* (éd. BSN Press, 2016). Modération : **Pascal Schouwey**

#### 20h30 | USA 2016 : back to Rousseau

Débat avec **Philippe Mottaz** pour son livre *#Trump, De la démagogie en Amérique*, coécrit avec le journaliste Stéphane Bussard (éd. Slatkine, 2016), et **Guillaume Chenevière**, spécialiste de Rousseau et auteur de *Rousseau, une histoire genevoise* (éd. Labor et Fides, 2012).

### Du 9 au 13 novembre, de 12h à 18h en continu

Projection du film documentaire de Yolande Moreau, sur un texte de Laurent Gaudé : *Nulle part en France* (30')

« Ci-gît l'Europe si elle abandonne l'esprit pour embrasser la peur. »

Texte de Laurent Gaudé dans *Nulle part en France* de Yolande Moreau

## — Les auteurs invités, l'œuvre présentée

**Niels Ackermann** Né en 1987, à Genève. Il étudie les Sciences politiques à l'Université de Genève. Il travaille pour la presse suisse et internationale depuis 2007. En 2015, le magazine L'Hebdo l'a désigné comme l'un des 100 jeunes qui font l'avenir de la Suisse. En 2016, avec sa série *L'Ange blanc* (éditions Noir sur Blanc, 2016) il remporte plusieurs des grands prix du photojournalisme et se voit nommé Photographe de l'année au Swiss Press. Il est l'un des cofondateurs de l'agence photographique Lundi13. Il vit aujourd'hui à Kiev.

**Guillaume Chenevière** Diplômé en sociologie, homme de théâtre, journaliste, historien, il entre à la Télévision suisse romande en 1975 en tant que chef des programmes de divertissement et de culture. Il a dirigé l'institution de 1992 à 2001. Fin connaisseur de Jean-Jacques Rousseau et excellent passeur de sa pensée et de son œuvre, il a publié la somme *Rousseau, une histoire genevoise* en 2012 (éditions Labor et Fides).

**Maylis de Kerangal** Née en 1967, à Toulon. On ne présente plus Maylis de Kerangal, tant sa renommée la précède, notamment depuis la publication de *Naissance d'un pont* (Prix Médicis à l'unanimité en 2010, prix Franz Hessel) et surtout de *Réparer les vivants* en 2014 (élu par une dizaine de prix littéraires). Cette histoire trépidante de don d'organe a été adaptée avec succès à la scène par Emmanuel Noblet et tout dernièrement au cinéma par Katell Quillévéré, avec Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner... Récit intense et hypnotique, *A ce stade de la nuit* (éditions Verticales, 2015) s'ancre dans un fait réel, le naufrage d'un bateau de migrants sur la côte de Lampedusa. De ce nom, Lampedusa, découle une rêverie où souvenirs, écrits précédents, films et paysages familiers se tissent pour aboutir à la tragédie humaine et à l'inhospitalité européenne.

**Brigitte Giraud** Née en Algérie, à Sidi Bel Abbès, en 1960. Auteur de huit romans et de recueils de nouvelles, elle a été lauréate du Prix littéraire des étudiants pour *La Chambre des parents*. Elle a également reçu le prix Goncourt de la nouvelle en 2007 pour *L'amour est très surestimé*, ainsi que le prix Giono en 2009 pour *Une année étrangère*. **Nous serons des héros**, son dernier roman, paru aux éditions Stock en 2015, raconte l'histoire du jeune Olivio, contraint de fuir le Portugal, sous régime dictatorial, dans les années 1970. Dans sa nouvelle terre d'accueil, une banlieue lyonnaise, il fera l'expérience du déracinement et de l'exil, du rêve de retour au pays d'origine et de la rencontre avec lui-même.

**Marie-Claire Gross** Née en 1967, elle est enseignante. Parallèlement, elle suit une formation à l'Institut littéraire de Bienne. *Relier les rives* (éditions Bernard Campiche, 2016) est son premier roman. S'y conjuguent deux destins : celui d'une assistante sociale, Lou-Anne, et celui de Soraya, 38 ans, immigrée en Suisse, née en Palestine. Celle-ci vivote grâce à des petits boulots et à l'alcool, pour oublier souvent et se souvenir parfois du pays de l'enfance.

**Joseph Incardona** Né à Lausanne en 1969, d'un père sicilien et d'une mère suisse, il vit aujourd'hui à Genève. Auteur de romans, de nouvelles et de scénarii pour le théâtre, le cinéma et la BD, il s'est fait particulièrement remarquer avec ses polars. En 2015, il reçoit le Grand Prix de littérature policière pour *Derrière les panneaux il y a des hommes*.

Il est aussi réalisateur de cinéma (*Milky Way* avec Cyril Bron, primé au Festival international du film policier de Liège). **Permis C** (éditions BSN Press, 2016) est son récit le plus autobiographique. Nous sommes dans une banlieue suisse, dans les années 1970. On y suit André, un garçon qui entre dans l'adolescence, découvre son corps, sa sexualité et l'Autre. De père italien et de mère suisse, il essuie toutes sortes de quolibets et de coups parce qu'il est « rital ».

**Pascale Kramer** Née à Genève, en 1961. Auteur de romans remarquables, Pascale Kramer a reçu de nombreuses distinctions, dont le Prix Schiller (2009) et le Prix Rambert (2010) pour *L'implacable brutalité du réveil*. Elle vit actuellement à Paris. En 2016, elle publie **Autopsie d'un père** (éditions Flammarion). Dans ce roman puissant, il est question d'un brillant intellectuel français, homme de gauche et de convictions. Un jour pourtant, il soutient l'insoutenable : il prend publiquement la défense de deux jeunes Français qui ont assassiné un Comorien sans papiers. L'histoire est narrée par sa fille.

**Philippe Mottaz** Journaliste, spécialisé dans les médias et les nouvelles technologies, il a plus de 40 ans d'expérience dans la presse. Ancien directeur de l'information à la Télévision suisse romande, accrédité dix ans à la Maison-Blanche, il a couvert toutes les élections présidentielles américaines, de Jimmy Carter à Barack Obama. Dans **#Trump, De la démagogie en Amérique**, cosigné avec le journaliste Stéphane Bussard, il analyse la montée en puissance de Donald Trump et l'utilisation des nouvelles technologies dans sa campagne pour la présidence. De cette enquête sur les nouveaux outils de communication naît une réflexion plus générale sur la mutation des démocraties.

**Nulle part en France** Ce documentaire poétique de 30 minutes a été commandé par la chaîne Arte, pour sa collection Réfugiés, à **Yolande Moreau**, ancienne Deschiens, actrice plusieurs fois césarisée et réalisatrice. Elle passe une dizaine de jours, en 2016, dans les campements de réfugiés de Calais et Grande Synthe, au plus près des occupants et de leurs rêves de passer la Manche. A sa demande, l'écrivain **Laurent Gaudé** écrit les mots qu'elle lit par-dessus les images et qui se mêlent aux témoignages des migrants et des bénévoles qui les aident.

## — Informations pratiques

### Lieu

Maison de Rousseau et de la Littérature  
40, Grand-Rue  
1204 Genève

### Prix

Chf 10.- (tarif réduit : Chf 8.-)  
Pass : Chf 20.- (donne accès à toutes les rencontres)  
Entrée libre à l'exposition et à la projection du film

### Informations, réservations (conseillées)

info@m-r-l.ch

T. + 41 22 310 10 28 | www.m-r-l.ch