

Maison de Rousseau et de la littérature (MRL)

I. Projet culturel

1. Vision et objectifs

- 1.1 Préambule page 3
- 1.2 Objectifs page 4
- 1.3 Un lieu exigeant et ouvert à des publics variés page 5
- 1.4 Un interlocuteur indispensable pour la littérature romande page 6
- 1.5 Sous les auspices de Rousseau page 7
- 1.6 Un acteur culturel essentiel de la vie de la Cité page 8
- 1.7 De l'importance d'un lieu pérenne page 9

2. La Maison et ses activités

- 2.1 Le lieu page 9
- 2.2 La programmation page 12
- 2.3 La MRL en journée : café & librairie, ateliers, expositions page 13
- 2.4 Encouragement à la création page 15
- 2.5 Résidences page 16
- 2.6 Une maison d'écrivain page 17
- 2.7 La maison des écrivains page 18
- 2.8 Un centre de documentation page 19
- 2.9 Site internet page 19

3. Partenariats

- 3.1 Un vaste réseau page 21
- 3.2 En Suisse romande page 22
- 3.3 Avec la Suisse page 24
- 3.4 Avec la France voisine page 24
- 3.5 Au niveau européen page 25
- 3.6 En 2012 page 27



| | |
|---|---------|
| 4. Activités de médiation pour les publics scolaires | |
| 4.1 Vers un concept de médiation culturelle | page 28 |
| 4.2 Objectifs pour les publics scolaires | page 28 |
| 4.3 Une force de proposition | page 30 |
| 4.4 Un centre de ressources pour les enseignants | page 31 |
| 4.5 Autour de Rousseau | page 32 |
| 4.6 Partenariats | page 34 |
| 4.7 Hors de l'école | page 35 |
| 5. Rappel historique | page 36 |
| | |
| II. Projet architectural | |
| 1. Concept | page 39 |
| 2. Modalités de mise en œuvre | page 40 |
| | |
| III. Annexes | |
| 1. Fonctions des collaborateurs | page 41 |
| 2. Budget d'exploitation prévisionnel | page 43 |
| 3. Concept architectural | page 46 |
| 4. L'arcade MRL en 2012 | page 48 |
| 5. Programmation en 2012 | page 51 |
| 6. Papillons programme février et mars 2012 | page 57 |
| 7. Les partenaires | page 61 |
| 8. Le site internet en 2012 | page 68 |
| 9. Organisation de la MRL | page 71 |



I. Projet culturel

1. Vision et objectifs

1.1. Préambule

La Fondation de la Maison Rousseau et de la littérature a pour but de créer, dans l'entier du bâtiment du 40 Grand-Rue, maison natale de Jean-Jacques Rousseau, la première maison de la littérature en Suisse romande et un lieu témoignant du lien qui unit Rousseau à Genève.

La Maison de Rousseau et de la littérature (MRL) sera à la fois un pôle de mise en valeur des écrivains et du livre et un lieu de débats placé sous l'égide de Rousseau. Véritable maison de la littérature, de l'écrit et de la parole, en lien avec les autres domaines artistiques, elle se veut un lieu culturel d'importance romande au cœur de la Vieille-Ville, avec une ouverture sur la rue et le quartier qu'elle contribuera à rendre vivant.

Initiative conjointe de la Fondation de l'Espace Rousseau et de l'Association pour une Maison de la littérature à Genève, avec le soutien de l'Etat de Genève, propriétaire de l'immeuble, et de la Ville de Genève, le projet MRL s'inscrit dans la dynamique du tricentenaire de la naissance de Rousseau. La Maison offrira ainsi une marque pérenne et un signe tangible de la reconnaissance par Genève de l'un de ses citoyens les plus célèbres, dont l'influence sur l'histoire des idées a une portée universelle.

La vision qui anime le Projet MRL prend appui sur le modèle que propose la vie d'une maison dans toutes ses dimensions et son contexte urbain. Celle du 40 Grand-Rue se présente avec un grand potentiel à la fois comme la maison d'un écrivain, Jean-Jacques Rousseau, qui y est né le 28 juin 1712, et comme une maison de la littérature au service des écrivains et du livre dans et pour la société d'aujourd'hui. La présence tutélaire d'un grand auteur du XVIIIe siècle rappelle que la littérature se construit aussi à partir de l'histoire et de l'héritage du passé.



Avec des activités différentes à chaque étage, destinées aussi bien aux créateurs qu'au grand public, la MRL sera une et diverse, en interaction avec le monde littéraire et artistique d'une part et la communauté scolaire d'autre part, avec l'histoire des idées comme avec celle du livre, y compris le numérique.

Elle se fera le porte-voix et la vitrine de la création littéraire contemporaine et des débats qu'elle suscite. Elle vivifiera les échanges plurilingues (notamment avec les autres régions de Suisse), pluridisciplinaires et pluriculturels. Elle mettra en réseau écrivains, historiens de la littérature, critiques et lecteurs.

Pour remplir sa mission de promotion de la littérature contemporaine et patrimoniale, elle développera et fédérera une dynamique de création, d'information, de réflexion, de recherche artistique et de rencontres unique en Suisse romande. Elle est ainsi appelée à jouer un rôle-clé dans le paysage de la médiation littéraire à Genève ainsi qu'au niveau régional transfrontalier et romand, comme au niveau international dans le cadre de la francophonie. L'implication du canton et de la Ville de Genève dans ce projet contribuera à faire de la MRL un partenaire essentiel pour la politique de promotion du livre et de l'écrit et les activités littéraires à portée citoyenne.

La MRL sera un lieu de coopération avec divers partenaires, un espace pérenne dédié à la littérature. Qu'il soit placé sous les auspices de Rousseau, figure riche et contradictoire s'il en est, est gage d'ouverture et de dialogue, de liberté de pensée et d'exigence intellectuelle.

1.2. Objectifs

- Diffuser la littérature contemporaine et patrimoniale auprès de publics divers.
- Développer un concept de médiation culturelle lié à la littérature contemporaine et à l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau, à destination du grand public et des écoles.
- Etre un lieu de ressources et d'informations pour tout ce qui concerne la littérature romande et Rousseau.
- Soutenir la création littéraire en organisant des rencontres entre les écrivains et leurs lecteurs et, en particulier, en accueillant des écrivains en résidence.



- Assurer le rayonnement et la diffusion des œuvres des écrivains d'ici et d'ailleurs.
- Etre un lieu de débat sur les thèmes d'actualité et sur les grandes questions de notre temps.
- Etre un espace de réflexion et de débat sur l'activité littéraire elle-même, du « métier » d'écrivain à la chaîne du livre.

1.3. Un lieu exigeant et ouvert à des publics variés

La MRL relèvera le défi de proposer des activités à la fois exigeantes et accessibles à un public large et diversifié. Elle veut allier la qualité des interventions à une manière vivante de les mettre en valeur, où la dimension de plaisir naît de la richesse des réflexions, de leur caractère parfois inattendu. En proposant des rencontres originales, des questionnements en prise avec des enjeux contemporains, des formats qui cherchent à se renouveler, en programmant une vaste palette de la création actuelle, en coopérant avec d'autres lieux et d'autres formes d'art et en montrant le potentiel de liberté toujours intact de la littérature et sa capacité à lire un monde complexe, la MRL touchera et fidélisera des publics variés.

Elle sera particulièrement attentive à intégrer à sa programmation des actions destinées aux lecteurs de demain, et réfléchira à des manières originales de sensibiliser les jeunes et les enfants à l'expérience littéraire. Elle sera pour les écoles à la fois un centre de ressources et d'information, et une force de proposition.

La MRL est également un espace au service de la création et des écrivains. Elle est attentive au système même de la littérature, avec tous ses acteurs (auteurs, éditeurs, médias, libraires, lecteurs, critiques, essayistes, chercheurs...), qui pourront être invités à réfléchir et s'exprimer lors de débats publics et de rencontres réservées à la profession. La MRL se veut aussi un lieu de production, dans le sens qu'elle encourage le dialogue entre écrivains et thématise le métier d'écrivain ainsi que les conditions matérielles de l'activité littéraire.



Instance de transmission de l'expérience artistique, initiatrice d'idées, espace de débats publics, elle a un caractère de laboratoire.

1.4. Un interlocuteur indispensable pour la littérature romande

Alors que des maisons de la littérature sont actives en Suisse alémanique (les Literaturhaus de Zürich et Bâle), ainsi qu'à Paris, Bruxelles et dans toute l'Europe, un tel lieu n'existe pas en Suisse romande.

La MRL comblerait ce manque en jouant le rôle d'interlocuteur clairement identifié en ce qui concerne la littérature suisse francophone vis-à-vis de la Suisse et de l'étranger. Elle entend aussi fédérer les énergies, les initiatives et les informations liées à la littérature romande, en collaboration avec ses partenaires locaux, suisses et étrangers.

La littérature suisse francophone pourrait être davantage mise en valeur en Suisse romande même. Ses auteurs sont confrontés à une situation particulière, qui n'est pas celle des auteurs alémaniques : leurs œuvres touchent un lectorat restreint, le bassin lémanique comptant 1,5 million de lecteurs potentiels seulement ; la langue est une barrière pour la diffusion des œuvres au niveau suisse ; elles peinent à être diffusées en France, où elles sont largement méconnues et ignorées des médias, sauf quelques exceptions. En Suisse romande même, la situation du livre et de la librairie est par ailleurs difficile, ce qui n'aide pas à diffuser les auteurs romands ; enfin, les médias leur réservent une place de plus en plus réduite.

La MRL aura à cœur de promouvoir la littérature romande vis-à-vis de l'extérieur, c'est-à-dire auprès des publics romands, suisses et étrangers, et des écoles.

Initiatrice d'idées et de projets qui visent à augmenter le rayonnement du livre de manière général et de la littérature romande en particulier, elle leur donnera de la visibilité et soutiendra toute initiative en ce sens.

Elle jouera un rôle fédérateur pour la profession, en tant que lieu de ressources sur la littérature romande. Elle renseignera et conseillera les acteurs du livre étrangers (manifestations littéraires, médias et autres maisons de la littérature) qui souhaitent connaître ou inviter des écrivains romands, se profilant comme un interlocuteur clair



pour ce qui concerne le livre en Suisse romande. Elle donnera des informations sur les auteurs et sur la politique suisse du livre, encouragera les invitations à l'étranger d'écrivains romands, construira une base de données des auteurs romands, s'inscrira à terme dans un réseau d'échange de résidences, etc.

Afin d'assurer une plus grande visibilité aux écrivains et aux œuvres, la MRL s'articulera aux autres acteurs culturels genevois, suisses et étrangers : elle favorisera les partenariats et coopérations, la mise en réseau de l'information, des activités et événements, les échanges entre écrivains – via les rencontres et les résidences – et avec différentes institutions.

La MRL souhaite ainsi devenir une structure d'accueil et de médiation repérable. Elle s'inscrira clairement comme un partenaire privilégié des auteurs romands, contribuant à faire connaître leurs œuvres en Suisse et à l'étranger. Elle sera à l'origine du rayonnement de Genève à l'étranger en ce qui concerne la littérature contemporaine, faisant du canton un pôle littéraire important au niveau de la francophonie.

1.5. Sous les auspices de Rousseau

En tant que maison d'écrivain, la MRL bénéficiera de l'aura de Rousseau et donnera à Genève un lieu pérenne dédié à son œuvre. Les questionnements du citoyen de Genève peuvent être reliés à de nombreuses thématiques très actuelles – politiques, littéraires, philosophiques ou sociologiques – qui seront au centre de débats et de tables rondes organisés par la MRL.

Au-delà des thématiques abordées, l'esprit de Rousseau règnera sur les diverses rencontres : la MRL sera le lieu de l'engagement citoyen à travers ses questionnements et ses réflexions sur le monde contemporain. Rousseau joue ainsi le rôle à la fois de figure tutélaire et de figure de référence, par l'enrichissement conceptuel apporté par son œuvre et l'esprit citoyen qui règnera sur le lieu.

Endroit public et ouvert sur la Cité, la MRL se veut complémentaire des activités de recherche menées par la Société Jean-Jacques Rousseau et par l'Institut et Musée Voltaire. Elle est par ailleurs voisine de la Bibliothèque de Genève (BGE), qui



possède, avec la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, le fonds Rousseau le plus important au monde. La MRL entend collaborer avec ces deux institutions pour des conseils scientifiques sur l'œuvre de Rousseau, des expositions qui valoriseront le fonds de la BGE, des rencontres autour de thématiques rousseauistes, que cela soit à destination du grand public ou des écoles.

1.6. Un acteur culturel essentiel de la vie de la Cité

La MRL créera une dynamique autour de la littérature dans l'espace public. Il faut relever que la multiplicité des lieux accueillant des rencontres littéraires (lectures, vernissages, débats, etc.) n'est pas synonyme de concurrence ou de redondance. Au contraire. Selon Florian Höllerer, directeur de la Literaturhaus de Stuttgart, « un événement littéraire brillant – quel qu'en soit l'organisateur (librairie, bibliothèque, festival ou maison de la littérature) – est un succès pour tous les organisateurs de manifestations littéraires – car ce genre d'évènement contribue à ancrer la littérature dans les programmes de sorties du soir, à en faire tout naturellement une option, au même titre que les autres arts. Or, la littérature a maintes fois prouvé qu'elle en était une » (conférence donnée lors du Symposium transfrontalier « Actions de promotion du livre et médiation littéraire », Genève, 2 décembre 2010).

La maison de la littérature fera donc partie du paysage urbain aux côtés des théâtres, des musées, des cinémas, des salles de concert. Installée au cœur de la Vieille-Ville, elle sera un lieu important de rencontre et de communication urbaine. Par sa salle de spectacle, son espace d'exposition, son café littéraire et sa librairie, elle contribuera à animer et donner vie au quartier, en journée comme en soirée, en semaine et pendant les week-ends. Enfin, idéalement située sur une voie qui part de la BGE et de l'Université pour rejoindre la Bibliothèque de la Cité en passant par la Société de lecture, elle est au cœur d'un axe du livre qu'elle contribuera à dynamiser et à rendre plus visible et plus attractif, y compris pour les jeunes (voir aussi chapitre 3, « Partenariats », et annexe 7, « Les partenaires »).



1.7. L'importance d'un lieu pérenne

Depuis une dizaine d'années, les lieux organisateurs de rencontres littéraires se sont multipliés : bibliothèques, cafés, librairies et théâtres programment régulièrement des lectures et autres vernissages, ce qui témoigne de l'intérêt croissant du public pour ce genre de manifestations et du désir de se rencontrer pour débattre, réfléchir, rêver, etc.

La MRL sera un lieu pérenne à côté de ces différentes initiatives, avec lesquelles elle pourra tisser des partenariats sur des projets précis (le projet MRL est d'ailleurs issu notamment de cinq ans d'activités « nomades » de la MLG, qui a développé des liens avec des libraires, bibliothèques, musées, théâtres, voir chapitre 5 « Rappel historique »). Cette dimension de continuité est essentielle. La MRL se doit de rester au fait de ce qui s'écrit et se pense, afin d'être un acteur à part entière du monde littéraire et de pouvoir se positionner comme interlocuteur privilégié pour les écrivains, les écoles et le grand public. Elle doit pouvoir suivre des thèmes, des enjeux de politique culturelle et des discussions sur la durée et selon différents points de vue, ainsi que l'évolution d'un auteur, d'un mouvement ou d'une oeuvre sur des années. C'est à ces conditions qu'elle pourra jouer son rôle de sismographe attentif de la vie littéraire et proposer des rencontres de qualité, passionnantes, exigeantes et vivantes, afin de fonder sur la durée la fidélité et la confiance du public. Les rencontres originales et événementielles s'ancrent ainsi dans ce terreau plus lent de la réflexion et de la lecture.

2. La Maison et ses activités

2.1. Le lieu

Le projet culturel en train de se construire s'inscrit aujourd'hui dans la réalité concrète d'une maison historique, ancrée dans la Vieille-Ville, enchevêtrée à d'autres, avec ses contraintes fixées dans le bâti, son histoire propre et son capital symbolique.



La maison répond à cinq fonctions principales :

- un **espace public**, ouvert sur la rue, le quartier, la Cité, destiné à donner à la littérature et aux écrivains une visibilité qu'ils n'ont pas naturellement ; sa forme la plus visible sera celle d'un café littéraire;
- un **lieu de mémoire**, rappelant le lien qui unit Genève à l'une des grandes figures humanistes de l'histoire, avec un parcours audio-visuel consacré à la vie et à l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau, réaménagé selon les plus récentes possibilités techniques ;
- un **lieu de création** par le biais d'expositions, de manifestations culturelles et grâce à l'accueil d'écrivains en résidence ; ainsi seront vivifiés les échanges entre les pays, les langues, les cultures, mais aussi entre les créateurs suisses ;
- un **lieu de médiation culturelle** pour les écoles et le grand public, ainsi qu'une **plateforme d'information** grâce notamment à un site web participatif et à l'établissement de synergies et de réseaux avec d'autres acteurs culturels ;
- un **lieu de réflexion** sur le littéraire dans ses diverses applications ; sur les défis de l'écriture critique et ses implications dans la presse et le livre ; sur l'édition en Suisse romande, en Suisse, en Europe et en francophonie.

Le projet architectural a été conçu en accord avec cette vision. Horizontalement, chaque étage a sa spécificité et son autonomie. Conjugué avec l'apport de la lumière, l'axe vertical est celui de la circulation et de la mise en relation des personnes et des événements. De la cave aux combles, on passe de la vie collective, ouverte, flamboyante ou grave, à la vie personnelle au départ du travail de création. Le parcours inverse a également tout son sens : de l'un vers tous. Au centre, l'étage de la médiation culturelle et pour les écoles articule toutes les potentialités de la maison en actualisant l'écriture, ses acteurs et ses récepteurs (voir aussi partie II, Projet architectural, et Annexe 3).



| | |
|---|--|
| 5 ^{ème} étage et combles Studios, résidences d'écrivains | <i>Lieu de séjour et de création pour des écrivains.</i> <ul style="list-style-type: none">- Accueil d'écrivains en résidence ; mise à disposition des studios à des partenaires culturels de la place. |
| 4 ^{ème} étage Bureaux de la MRL et plateforme ressources | <ul style="list-style-type: none">- Administration et organisation des activités- Edition d'une newsletter, d'un bulletin ou de publications concernant la MRL- Accueil de réunions de sociétés et d'associations d'écrivains, siège de l'antenne romande de l'AdS (Association des Auteurs et Autrices de Suisse).- Mise à disposition électronique d'informations et de documentation sur la littérature romande et Rousseau. |
| 3 ^{ème} étage Activités de médiation pour les écoles | <i>Espace de création et de ressources pour les publics scolaires.</i> <ul style="list-style-type: none">- Animations littéraires ou à portée citoyenne à l'intention des élèves des trois ordres d'enseignement ; mise à disposition d'informations et de documentation sur et autour de la littérature romande et de Rousseau- Ateliers d'écriture ; conférences et rencontres avec des écrivains, spectacles littéraires |
| 2 ^{ème} étage Expositions | <ul style="list-style-type: none">- Expositions interactives liées à la littérature romande et francophone et/ou à des questions philosophiques ou sociales soulevées par J.-J. Rousseau- Collaborations avec la Bibliothèque de Genève pour la valorisation du fonds Rousseau et avec diverses institutions pour la valorisation du patrimoine littéraire romand |
| 1 ^{er} étage Parcours audio-visuel sur J.-J. Rousseau | <i>Parcours audio-visuel sur la vie et l'œuvre de J.-J. Rousseau, disponible en sept langues, accessible aux sourds et malentendants. Accueil projeté de 15'000 visiteurs par an, touristes et écoles en particulier.</i> |
| Rez-de-chaussée Café littéraire et Accueil | <ul style="list-style-type: none">- Café littéraire, ouverture sept jours sur sept- Lectures, vernissage de livres- Billetterie et information- Petite librairie et kiosque (presse et périodiques littéraires, livres en lien avec les activités culturelles du moment) |
| Sous-sol Spectacles et conférences | <i>Lieu de création et d'accueil d'événements.</i> <ul style="list-style-type: none">- Lectures-spectacles, débats, conférences, tables rondes- Manifestations transdisciplinaires : musique, performance, film- Participation à des manifestations culturelles officielles (Fureur de Lire, Poésie en Ville, Semaine de la francophonie, Fête de la Musique, Journées du Patrimoine...). |



2.2. La programmation

Lieu pérenne, la MRL offre une programmation sur la durée et devra se donner une visibilité et un profil, comme toute institution culturelle. Espace de débats, de rencontres, de création et d'émulation, elle mettra la littérature au centre des arts vivants, dans une visée transdisciplinaire et multiculturelle.

La MRL présente trois types de projets :

- Elle réagit à des événements liés à l'actualité littéraire suisse et étrangère, d'où des manifestations ou des invitations ponctuelles : vernissages, lectures, débats, expositions, performances, etc.
- Elle organise des manifestations sur une thématique qui se décline durant une longue période. Il peut s'agir de mois thématiques, de cycles de rencontres autour d'un thème, d'un genre littéraire, d'un auteur, etc.
- Elle programme une manifestation annuelle d'envergure, qui a lieu chaque année à la même période et fortifie son identité. Afin d'explorer le dialogue entre la littérature et l'esprit citoyen de Rousseau, elle pourrait organiser un événement annuel phare autour du thème général «Littérature et engagement», décliné chaque année sous une forme et un angle différents.

Le pivot de la programmation reste la lecture publique classique suivie d'une discussion avec un journaliste culturel, ou entre deux écrivains. La MRL invitera aussi bien de jeunes auteurs que des écrivains de renommée internationale.

Elle organisera des soirées originales et éclectiques, que cela soit autour de la poésie expérimentale ou du nouveau polar urbain, du slam ou des enjeux de la critique. La MRL veut s'adresser à des publics variés et imaginera des formats adaptés aux plus jeunes générations. Sa programmation cherchera aussi à toucher les différentes cultures et communautés de Genève. Pour élargir et diversifier son public, la MRL imaginera de nouveaux dispositifs et n'hésitera pas à sortir de ses murs (soirées chez des partenaires, nuits de la littérature, itinéraires littéraires, etc.).

Elle sera mue par une exigence de qualité et de plaisir. Pointu n'est pas le contraire de populaire : il s'agit d'offrir au public des défis artistiques et intellectuels constants,



d'aiguillonner sa curiosité, de montrer ce que la parole littéraire peut dire sur le monde et de donner envie de réfléchir, débattre, imaginer.

En tant que partenaire et lieu d'accueil, la MRL sera un relais pour la littérature alémanique et de Suisse italienne, en partenariat avec les institutions concernées (Fondation CH - Fondation pour la collaboration confédérale à Soleure, Literaturhaus de Zurich). Dans l'optique de favoriser le dialogue entre les différentes langues de Suisse, elle invitera des auteurs et leurs traducteurs, organisera des soirées de lectures plurilingues et des ateliers de traduction.

Enfin, la MRL s'inscrit dans un réseau d'acteurs culturels, avec lesquels elle tisse des partenariats. Elle est co-organisatrice d'événements avec ces partenaires, ou propose une activité en écho à leur programmation (voir chapitre 3, « Partenariats », et annexe 7).

2.3. La MRL en journée : café littéraire & librairie, ateliers, expositions

La MRL est ouverte en journée via le café littéraire, les expositions, les ateliers d'écriture. Ces activités attirent un public très divers – classes, étudiants, touristes, grand public.

Espace convivial, le café littéraire contribue à la vie du quartier. Il s'agira d'avoir le sentiment d'entrer dans un lieu dédié à la littérature dès le seuil franchi, le défi consistant à créer une atmosphère chaleureuse et stimulante. Les lecteurs de tous les milieux et de tous âges doivent s'y sentir à l'aise et accueillis.

Des revues littéraires seront à disposition, et une petite librairie proposera à la vente des ouvrages de et sur Rousseau ainsi que les récentes parutions des auteurs romands.

La MRL proposera des ateliers d'écriture, donnés par des écrivains ou des professionnels en animation d'ateliers, à destination des enfants, des jeunes et des adultes. La pratique de l'écriture permet d'expérimenter l'activité littéraire avec un professionnel de manière active, vécue, souvent bouleversante.



Il s'agira de définir une spécificité des ateliers MRL, en lien avec l'offre actuelle dans d'autres lieux. Il serait possible de les décliner sur des thématiques en résonance avec la programmation du lieu, l'exposition en cours, l'événement phare annuel, ou d'explorer des genres littéraires particuliers ainsi que l'écriture et l'univers de Rousseau.

Les expositions auront un ancrage à la fois dans le patrimoine littéraire – faire connaître les grands auteurs romands, suisses et étrangers, ainsi que Rousseau, explorer l'histoire du livre et de la lecture – et la littérature contemporaine, réagissant à l'actualité culturelle, éditoriale ou politique. Elles toucheront ainsi des domaines divers allant de l'édition de bande dessinée locale alternative à l'univers de grands écrivains du monde entier. Elles représentent un volet à part entière de la programmation de la MRL, et devraient être accompagnées d'un programme spécifique de rencontres et tables rondes, qui entend avoir un écho régional voire supra-régional. Elles comportent également un volet destiné aux écoles.

La MRL est voisine de la Bibliothèque de Genève (BGE), qui possède un très riche fonds Rousseau, de même que la Société Jean-Jacques Rousseau (SSJR) à l'Institut et Musée Voltaire et, à Neuchâtel, la Bibliothèque publique et universitaire et l'Association Jean-Jacques Rousseau (ces fonds ont été inscrits au registre « Mémoire du monde » de l'Unesco en mai 2011). Avec 10'000 documents d'archives à elles deux, la BGE et la SSJR sont aujourd'hui un centre de recherche incontournable sur la vie et l'œuvre de Rousseau. La BGE a la volonté de développer un véritable pôle d'excellence du XVIIIe siècle et des Lumières à l'Institut et Musée Voltaire, où la SSRJ a sa bibliothèque ; elle entend notamment se concentrer davantage sur ses dimensions scientifiques et culturelles.

Ce contexte est propice à des collaborations avec la MRL, de différentes manières. A titre d'exemple, la BGE comme la BPU de Neuchâtel pourraient lui prêter des fac-similés pour des expositions en lien avec sa programmation ou avec un cycle de conférences organisé à l'Institut et Musée Voltaire, la MRL organisant ainsi le volet grand public d'une recherche en cours ; elle pourrait aussi compléter l'une de ses expositions ou l'un de ses événements par un volet plus scientifique, avec le conseil et la participation d'experts (voir aussi chapitre 3, « Partenariats »).



En ce qui concerne le patrimoine littéraire romand, un partenariat pourrait de même être développé avec les Archives littéraires suisses à Berne, qui prêtent également certains documents de leur fonds.

Les expositions de la MRL pourront également s'élaborer en relation avec un théâtre, un musée, ou tout autre institution partenaire dont la programmation sera ainsi complétée et prolongée par un aspect littéraire. C'est aussi une manière de faire circuler et se rencontrer les différents publics.

2.4. Encouragement à la création

En tant que lieu de production et de création, la MRL favorisera les échanges entre écrivains, et entre différents domaines artistiques, par le biais de partenariats et de commandes. Elle stimulera le dialogue entre écrivains et encouragera la relève.

La MRL passera aux auteurs des commandes de textes, autour d'un événement ou d'un thème, en lien avec sa programmation. Ces textes pourront être diffusés sur son site internet, voire dans un journal partenaire, et seront lus lors d'un événement public.

Afin d'encourager la relève, la MRL stimulera le dialogue autour de textes non édités ou encore en chantier, lors de soirées où les écrivains débutants seront invités à lire leurs manuscrits et échanger sur leur travail.

Elle se propose d'organiser chaque année un concours d'écriture sur un thème, destiné aux écrivains débutants (tranche d'âge à définir) qui n'ont pas encore publié. Les textes lauréats pourront être mis en valeur sur son site internet et lus lors d'une soirée publique, la MRL se faisant ainsi plate-forme de promotion pour les jeunes auteurs.

Elle pourra également offrir une plateforme de rencontres et de lectures aux étudiants francophones issus de l'Institut littéraire suisse de Bienne .

Enfin, elle pourra accueillir les remises des bourses « nouvel auteur » et « auteur confirmé » décernées dans le cadre de la Commission consultative de mise en



valeur du livre (CCMVL), conférant à ce soutien conjoint des autorités municipales et cantonales une plus grande publicité.

A terme, toujours dans le but de soutenir la création, la MRL pourrait lancer un Prix littéraire annuel destiné aux écrivains romands, selon des critères à définir.

2.5. Résidences

La MRL disposera de trois studios.

L'un sera réservé à des partenaires, selon des modalités à définir (location ou mise à disposition à des artistes ou institutions partenaires pour une période limitée). Il importera de voir quelles synergies créer avec d'autres lieux de résidences, notamment la Maison Baron. Ce studio pourra aussi accueillir certains auteurs étrangers invités dans le cadre de la programmation de la MRL.

Les deux autres seront destinés à des résidences d'écrivains, ouvertes à des auteurs suisses et étrangers.

Il s'agit encore de préciser la durée des résidences, et si elles sont liées à une bourse d'entretien (ou seulement en cas de nécessité), voire au Prix littéraire que pourrait lancer la MRL. Dans le cas où les résidences sont liées à une bourse, la Ville et le canton de Genève pourraient y contribuer via la CCMVL.

Les deux résidences seront ouvertes à des écrivains du monde entier, de tous les genres littéraires, après envoi d'un dossier qui présente leur projet.

L'une des résidences privilégiera, dans la mesure du possible, les écrivains ou chercheurs dont le projet a un lien avec Rousseau. Elle sera donnée en priorité soit à un romancier/un poète qui s'inspire de l'œuvre du citoyen de Genève pour écrire une fiction/un recueil, soit à un chercheur, qui profitera ainsi de la proximité de la BGE et de la Société Jean-Jacques Rousseau ainsi que des experts genevois en la matière.



Pour chaque auteur en résidence, au moins une rencontre publique sera organisée, ainsi qu'une ou plusieurs rencontres avec des classes. Si deux écrivains séjournent en même temps dans la Maison, ils pourraient collaborer le temps d'une rencontre, voire d'un projet ponctuel.

L'écrivain en résidence aura la possibilité de tenir son blog sur le site de la MRL (optionnel), notant au jour le jour ses impressions, questionnements, découvertes et rencontres – un précieux témoignage sur la vie locale et culturelle genevoise vue par un regard extérieur, s'il est étranger.

La Maison pourrait mettre à disposition des auteurs des ressources offertes par un partenaire (accès à la bibliothèque de la Société de lecture, aux bibliothèques municipales et de Genève, abonnement à un théâtre de la place, etc.)

Les résidences d'écrivains seront une manière idéale de mettre en lien les auteurs étrangers et suisses, en particulier romands. Cette ouverture donnera lieu à des échanges pendant la résidence et après, ouvrant les écrivains romands à des réseaux internationaux et des possibilités durables d'échanges.

Enfin, Genève profitera du rayonnement de l'auteur étranger invité, qui contribuera à faire connaître la région auprès de ses pairs voire de ses lecteurs. Les résidences favoriseront ainsi le rayonnement culturel et littéraire de Genève, de la Suisse romande et de leurs écrivains à l'étranger.

Pour profiter des énergies et synergies déjà existantes dans le domaine, la MRL souhaite à terme s'inscrire dans le réseau européen de maisons de la littérature Halma, dont l'une des activités est de dynamiser et favoriser les résidences d'auteurs entre les pays partenaires (www.halma-network.eu).

2.6. Une maison d'écrivain

La MRL est située dans la maison natale de Jean-Jacques Rousseau. Elle n'est pas un musée, mais un espace de vie, de réflexion et d'échanges sur des questions d'actualité. Les activités qui y prennent place traduisent cette vocation citoyenne. De diverses manières, la MRL honore en Rousseau non seulement l'homme du



XVIII^e siècle, mais l'esprit d'aujourd'hui. Il sera pour la Maison une figure tutélaire dont les contradictions mêmes sont une source inépuisable de débats et un gage d'ouverture, et avec laquelle elle entretiendra une relation critique et vivante.

La MRL reposera sur une présentation contemporaine de la pensée de Jean-Jacques Rousseau, à l'intention d'un large public. Le lieu permettra de développer des activités qui nécessitent un point d'ancrage et d'accueil : outre le parcours audio à destination principalement des classes et des touristes, la MRL programmera des expositions, conférences et débats, salons philosophiques, concerts, travail avec les classes, etc. Dans l'esprit de celui à qui il rend hommage, le concept sera dynamique et pluriel.

2.7. La maison des écrivains

La MRL sera la maison des écrivains, à la fois espace de création et de rencontres et lieu de ressources et d'informations sur la littérature romande, qui met ses auteurs en valeur.

Elle offrira aux écrivains une visibilité, fédérera les énergies, favorisera les échanges. Elle pourra accueillir dans ses locaux l'antenne romande de l'Association des autrices et auteurs de Suisse (AdS, www.a-d-s.ch). Ce partenariat fera de la MRL une plate-forme d'échanges au niveau romand, et lui ouvrira le réseau de l'AdS au niveau suisse. Les deux institutions profiteront de la mise en commun de leurs compétences (réseaux, promotion de la littérature et des auteurs, politique culturelle), et travailleront à la promotion de la relève comme à la professionnalisation du métier d'écrivain. Dans cet esprit, la MRL et l'AdS pourraient organiser en partenariat des tables rondes et manifestations traitant des conditions-cadres des écrivains ou de thèmes liés à la politique culturelle en matière de littérature, rencontres accueillies par la Maison.

Se profilant comme la maison des écrivains romands, la MRL sera attentive à leurs demandes, idées, requêtes et suggestions. L'élaboration d'un site internet qui fonctionne aussi comme une base de données sur les auteurs romands (voir infra p. 19), un événement annuel phare ainsi que les partenariats tissés en Suisse et à



l'étranger, donneront à la MRL une aura qui dépasse les frontières genevoises et romandes et profitera aux écrivains.

2.8. Un centre de documentation

En tant que centre de ressources, la MRL vise à faire découvrir la variété des lettres romandes et à donner des pistes d'entrée dans la littérature suisse francophone aux personnes intéressées. Elle mettra une sélection d'ouvrages et de textes critiques à disposition d'un public restreint (enseignants, étudiants, chercheurs, auteurs en résidence, partenaires). Cette sélection, qui pourrait s'effectuer avec la collaboration de Pro Helvetia, comprendra des titres majeurs de la littérature romande et francophone des XXe et XXIe siècle dans les domaines du roman, de la poésie, du théâtre, de la critique et de l'essai, ainsi que des ouvrages de et une documentation sur Rousseau. A terme, il est possible d'imaginer qu'une palette plus large d'ouvrages romands soient disponibles à la consultation via des bornes numériques.

Son site internet jouera un rôle clé dans cette mission de « boîte à outils » sur la littérature romande à destination de publics divers (voir également chapitre 4, 4.3. « Un centre de ressources »).

2.9. Le site internet

Le site internet de la MRL répond à plusieurs fonctions.

Il est d'abord une vitrine, qui présente le lieu et ses différentes activités : un espace de communication où figure le programme de la MRL pour les mois en cours et à venir, avec des liens vers ses partenaires, ainsi que les archives des événements passés. Il se veut le reflet de la vie de la Maison, les informations sur les activités étant complétées de photos, podcasts et vidéos le cas échéant.

Il sera possible d'y consulter une revue de presse des articles parus sur la MRL et ses activités. On pourra s'y abonner à une « Newsletter » mensuelle qui diffuse des informations sur le programme en cours et à venir et sur la vie de la Maison. Cette



lettre régulière pourrait aussi éclairer d'éventuels événements ayant marqué la vie littéraire romande (politique culturelle, édition, etc.).

La MRL utilisera bien sûr les réseaux sociaux (Facebook, éventuellement Twitter) afin de diffuser plus largement les informations sur ses activités.

Le site de la MRL reflète ensuite la vocation de la Maison d'être à la fois un lieu de ressources et de création.

Il mettra en effet à disposition informations et documents à destination du grand public, des enseignants et des étudiants : sur Rousseau tout d'abord, dans la continuité de ce que propose actuellement le site de l'Espace Rousseau (textes numérisés, liens vers les principales associations rousseauistes, suggestions de promenades, etc.) ; sur la littérature et les auteurs romands ensuite.

Chaque écrivain romand y aura sa page, avec une courte biographie, une bibliographie régulièrement mise à jour et une mention précisant le genre de rencontres pour lesquelles il est disponible (ateliers d'écriture, lectures, débats, rencontres avec les classes et degré d'enseignement). Dans cette optique, la MRL développera des partenariats avec les initiatives existantes sur le net afin de mettre en commun des ressources, de donner à ces informations une visibilité accrue et de disposer d'une plateforme d'information sur les auteurs la plus complète possible. Outre les blogs d'auteurs et de critiques, il existe en effet actuellement plusieurs initiatives sur internet qui visent à informer sur les auteurs suisses, par des données biographiques et bibliographiques ainsi que par des critiques littéraires. Dans l'idée d'optimiser l'existant, les pages consacrées aux auteurs sur le site de la MRL renverront ainsi aux pages « auteurs » de son partenaire Culturactif.ch pour des informations complémentaires (critiques, interviews). Le site de la MRL pourrait également devenir l'une des vitrines des inédits publiés dans *Le Courrier* et sur Culturactif.ch, ce dernier abandonnant leur publication dans sa nouvelle formule.

Les enseignants pourront utiliser ces ressources sur Rousseau et la littérature contemporaine comme matériel pour leurs cours et comme point de départ à une invitation d'écrivain dans leur classe. La MRL jouera ici le rôle de conseil ; elle proposera d'ailleurs sur son site une « marche à suivre » pour une invitation réussie, avec des conseils et des informations sur la manière de préparer la rencontre et de rémunérer l'auteur.



En tant que force de proposition et d'initiative, la MRL consacrera un volet de son site aux projets de rencontres et d'activités à destination des classes, que les enseignants pourront programmer (voir chapitre 4).

Le site proposera également une partie « services » qui intéressera les auteurs, les professionnels du livre, les enseignants et le grand public. On y trouvera des informations détaillées sur les maisons d'édition, les revues littéraires, les bourses, les prix et les résidences d'auteur existant en Suisse romande, ainsi que les soutiens institutionnels. Des liens permettront d'accéder aux pages des structures citées.

Enfin, le site sera lui-même un espace de création. D'une part y figureront les textes commandés par la MRL à des écrivains pour telle ou telle manifestation ainsi que les textes lauréats des concours d'écriture. D'autre part, les écrivains en résidence auront la possibilité d'y tenir leur blog.

Dans cette logique d'ouverture, outre des liens vers les sites de ses partenaires, la MRL proposera une sélection de liens vers des sites littéraires « amis », lieux de critique ou de création.

En attendant la construction et le lancement de ce site sous l'égide de la nouvelle direction, la MRL a développé pour 2012 un site conçu en système CMS simple qui permettra aisément les développements futurs (voir annexe 8).

3. Partenariats

3.1. Un vaste réseau

La MRL s'inscrit dans un riche réseau culturel à Genève, en Suisse et au niveau européen. Il s'agit de lancer des ponts avec d'autres institutions culturelles et maisons de la littérature, et entre les arts.

La coopération avec des partenaires est essentielle. Les manifestations seront très régulièrement organisées en coopération avec d'autres institutions et associations culturelles. Les deux partenaires mettent en commun leurs ressources, contribuent



à faire se rencontrer leurs publics, donnant à l'événement davantage d'ampleur et aux institutions respectives une visibilité accrue.

Dans cette visée, la MRL jouera un rôle central de carrefour intellectuel et de stimulateur d'idées.

Ces partenariats peuvent prendre des formes variées, à imaginer selon les projets et les interlocuteurs.

3.2. En Suisse romande

En tant que centre de ressources et de compétences pour la littérature en Suisse romande, la MRL sera à la fois une initiatrice d'idées, une force de proposition, et un lieu d'information pour quiconque souhaite intégrer un volet littéraire en contrepoint à sa programmation. Elle fournira informations et conseils sur les auteurs (romanciers, poètes, essayistes, historiens, philosophes...) susceptibles d'enrichir la programmation de tiers selon le sujet choisi. Elle sera ensuite associée à l'invitation de l'écrivain.

Les possibilités sont vastes :

- les deux lieux partenaires accueillent à tour de rôle un cycle de rencontres avec des écrivains ou des activités autour d'une thématique ;
- la MRL se fait « chambre d'échos » d'une institution partenaire (théâtre, musée, cinéma, salle de concert) en proposant le volet littéraire d'une pièce, d'une exposition, d'un film, d'un livret, que ce soit en invitant l'auteur ou par une table ronde sur une thématique liée ;
- une série de rencontres est imaginée en marge d'un événement organisé par un partenaire, où plusieurs intervenants apportent des regards différents (littéraires mais aussi liés à la politique, à la religion, à l'éducation, à l'architecture, etc., selon les événements) ;
- un journal partenaire publie les textes commandés par la MRL ;
- un écrivain et un artiste font un travail en commun et le présentent lors de deux soirées publiques, l'une à la MRL l'autre dans un musée, le tout étant complété par des rencontres avec des classes ;
- etc...



A Genève et en Suisse romande, la MRL s'associera avec des théâtres, des bibliothèques, des librairies, des manifestations littéraires ou pluridisciplinaires, des musées, des cinémas, et tout autre lieu qui solliciterait sa collaboration pour autant qu'il soit porteur d'un projet en accord avec les missions de la MRL. Coopérer avec des partenaires permet de franchir les limites entre les arts, tout en se concentrant sur son profil.

La MRL permettra par ailleurs de tisser des liens avec les acteurs et volets du patrimoine rousseauiste et de dessiner les contours d'une véritable politique de promotion de la figure et de la pensée de Rousseau. La valorisation de Rousseau place en effet Genève au centre d'un immense potentiel de synergies. Il est peu de disciplines auxquelles on ne peut pas associer Rousseau, et il est possible d'imaginer des collaborations et liens avec de nombreux musées et institutions culturelles et savantes de la place – du Musée des sciences à l'Université, en passant par le Jardin Botanique et la Maison Tavel, sans parler de l'Institut et Musée Voltaire et de la Fondation Bodmer.

La MRL a également un rôle à jouer auprès des publics scolaires ainsi que dans le domaine de la formation continue des enseignants. Elle s'associera aux initiatives et aux structures déjà actives auprès des élèves et des professeurs, dans l'idée de les valoriser et d'optimiser l'existant : le Roman des Romands, le Roman d'écoles, l'Institut littéraire à Bienne (voir chapitre 4, « Activités de médiation pour les écoles », 4.5. « Partenariats », ainsi que l'annexe 5).

La MRL jouera par ailleurs un rôle de moteur dans les initiatives visant à encourager la relève et la formation. Elle pourrait collaborer avec l'Institut littéraire suisse (ILS) de Bienne pour la mise en valeur des étudiants issus de la volée francophone, mais aussi dans le domaine de la formation continue. L'ILS propose des modules d'écriture à destination des enseignants du secondaire : la MRL pourrait être un relais de cette initiative à Genève et en Suisse romande, voire imaginer d'autres ateliers en collaboration avec l'ILS.

Dans la même optique, elle pourrait œuvrer à développer en Suisse romande le projet de mentorat entre un auteur confirmé et un auteur débutant, qui a cours dans



le canton de Berne. La MRL jouerait le rôle de partenaire au niveau romand de ce projet financé par les cantons.

La MRL accueillera aussi les impulsions qui viennent de l'extérieur, également de la part d'autres villes et pays. Cette recherche de synergies débouchera sur des échanges d'écrivains et des rencontres au-delà des frontières – genevoises, romandes et suisses. La MRL a ainsi vocation à tisser des liens avec toute la Suisse et au-delà, au niveau transfrontalier et francophone.

3.3. Avec la Suisse

Il existe deux maisons de la littérature en Suisse alémanique : à Bâle et à Zurich. La MLG a déjà coopéré avec la Literaturhaus de Zurich – active à Genève via les ateliers d'écriture dans les classes Roman d'écoles, dont elle est l'instigatrice, et via « Ces voisins inconnus », invitations d'auteurs alémaniques. La MRL continuera à développer ces liens avec la Literaturhaus de Zurich et en tissera avec celle de Bâle. Les structures échangeront des informations sur les auteurs, organiseront des manifestations en partenariat, accueilleront les écrivains de l'autre région linguistique, etc. A noter que la Literaturhaus de Zurich fait partie du réseau de maisons de la littérature de l'espace germanophone literaturhaus.net¹ et du réseau européen Halma (voir infra, p. 26).

3.4. Avec la France voisine

Les auteurs et les éditeurs des deux côtés de la frontière se connaissent trop peu, et sont souvent méconnus de leur lectorat respectif. Pour les écrivains romands, il serait précieux d'avoir un meilleur accès au public rhône-alpin, auprès duquel ils sont mal diffusés.

¹ Literaturhaus.net, qui rassemble les onze grandes maisons de la littérature de l'espace germanophone (Berlin, Hambourg, Francfort, Salzburg, Munich, Cologne, Stuttgart, Leipzig, Zurich, Graz et Rostock), coordonne les activités communes des maisons. Cette association a mis sur pied un projet annuel de résidences d'écrivains en collaboration avec Pro Helvetia, le Goethe-Institut, Arte et les pays collaborateurs de la Foire de Francfort.



La MRL se propose de collaborer avec la Ville et le canton de Genève et avec l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation (ARALD), dans le but de stimuler les échanges et de créer des synergies entre la Suisse romande et la France voisine. Rencontres autour de l'édition romande à Lyon et des éditeurs rhône-alpins à Genève, conférences de presse pour informer des nouvelles parutions ou de l'actualité littéraire des deux régions, vernissages des nouveaux livres des deux côtés de la frontière, invitation d'une délégation suisse aux Assises de la librairie à Lyon, organisation de Journées professionnelles sur le statut des auteurs en Suisse et en France ou sur la situation difficile de la librairie... Autant de pistes pour mieux faire connaître, par-delà la frontière, la production éditoriale et la situation de la profession des deux pays, lors d'activités qui pourraient également être soutenues par les organismes transfrontaliers CRFG et Conseil du Léman.

En fédérant les initiatives et les énergies, en organisant des rencontres professionnelles, la MRL prendra une place d'interlocuteur privilégié pour les aspects de promotion du livre et des auteurs et de réflexion sur la politique du livre.

3.5. Au niveau européen

Il existe des maisons de la littérature partout en Europe. Elles sont organisées en réseaux, ce qui favorise les échanges – d'expériences, d'écrivains, d'œuvres littéraires – et les projets, grâce à la mise en commun des compétences, des énergies et des ressources.

La MRL s'inscrira dans la dynamique des réseaux francophones.

La Maison des écrivains et de la littérature à Paris (MEL) et Passa Porta à Bruxelles soutiennent sa création. La MRL intensifiera encore sa collaboration avec la MEL : une convention est d'ores et déjà envisagée entre les deux structures. Par ailleurs, la MEL travaille actuellement à un partenariat avec la Casa delle letterature à Rome, dans l'idée de dynamiser un axe reliant Paris à Rome en passant par Genève via la MRL (voir en ce sens le courrier de Sylvie Gouttebaron, directrice de la MEL, adressé en octobre dernier à Christophe Girard, adjoint au maire de Paris Bertrand Delanoë et chargé de la culture ; voir également le courrier de soutien de



Marianne Cosserat, directrice d'Entrez lire / Passa Porta, le tout dans l'annexe 7, «Les partenaires»).

La MRL souhaite aussi développer les échanges avec la Villa Gillet, à Lyon, et intégrer le Relief (Réseau littéraire des événements et festivals), lancé en France en 2011 et qui a vocation francophone. Pour l'heure, la Suisse n'y est pas représentée.

Un premier contact a également été pris avec la Fédération européenne des Maisons de poésie / Réseau international, ou MAIPO (www.maipo.org). Elle réunit 35 structures françaises, belges, luxembourgeoises, italiennes et allemandes associatives ou professionnelles, et qui s'est donné pour mission d'assurer l'existence, la préservation, le développement et le rayonnement culturel des maisons de poésie, par l'information, l'échange, l'aide à la diffusion, et l'organisation de manifestations qui donnent de la visibilité à l'ensemble du réseau. MAIPO, qui privilégie les écritures contemporaines, a sollicité la MRL pour faire partie de son réseau international.

La MRL gagnerait aussi à s'inscrire dans le réseau européen des centres littéraires Halma, qui met l'accent sur des programmes d'échanges et des bourses pour les écrivains. Plateforme de rencontres internationales, Halma représente à ce jour 26 institutions littéraires en Europe et crée des structures flexibles pour promouvoir le dialogue et les échanges entre les régions d'Europe. Ces programmes d'échanges européens seront particulièrement profitables pour le domaine des résidences d'écrivain. Alors que les auteurs alémaniques bénéficient de cette mise en réseau grâce à la Literaturhaus de Zurich, rien de tel n'existe pour l'heure en Suisse romande.

Que cela soit par le biais d'événements ou de résidences, ces échanges donneront une plus grande visibilité aux auteurs romands : leur travail sera mis en lumière auprès d'une audience élargie, ce qui contribuera à faire connaître la littérature romande à l'étranger où elle reste aujourd'hui injustement méconnue. Cela pourrait également contribuer à transformer son image à Genève et en Suisse romande, où elle est trop souvent ignorée du grand public et même des écoles.

Enfin, les auteurs étrangers accueillis en résidence à Genève contribueront au rayonnement de la région, qu'ils feront ensuite mieux connaître à l'étranger, à



travers leurs récits ou leurs livres. La Suisse romande et Genève deviendront ainsi un pôle culturel dynamique en ce qui concerne la littérature suisse francophone en Europe.

Côté Rousseau, la MRL sera une étape incontournable de la « route Rousseau », qui relie les divers lieux marqués par la présence de l'écrivain en Europe. En mettant en lumière la modernité de la pensée et de l'esprit de Rousseau de manière novatrice et vivante, elle apportera une contribution originale à la diffusion de l'oeuvre du philosophe. Son approche complétera celle des musées Rousseau existants tout en s'inscrivant dans ce riche réseau (Montmorency est un centre de recherche sur les études rousseauistes et dix-huitiémistes, Les Charmettes et Môtiers des lieux commémoratifs, Chaalis oeuvre dans une perspective plus spécifiquement pédagogique).

3.6. En 2012

En 2012, année de transition, la MRL programme des activités au 40 Grand-Rue dans un esprit qui entend refléter son identité future. Plusieurs événements seront déjà organisés dans le cadre de partenariats (notamment avec la Semaine de la langue française et de la francophonie, la Maison de la littérature et des écrivains de Paris, le Roman des Romands, Roman d'écoles, l'Association des autrices et auteurs de Suisse et le Festival Babel à Bellinzona). Voir annexes 5 et 7.



4. Activités de médiation pour les publics scolaires

4.1. Vers un concept de médiation culturelle

Les réflexions menées depuis une vingtaine d'années autour du concept de médiation culturelle ont donné lieu à une vaste littérature théorique sur la question. La MRL souhaite décliner ces réflexions dans le champ littéraire, afin d'élaborer un concept général de médiation à destination de tous les publics. Ainsi, les activités de médiation littéraire et autour de l'œuvre de Rousseau que la MRL souhaite développer pour les publics scolaires s'inscrit dans une réflexion plus large sur la médiation culturelle, dont elle constitue l'un des volets.

La médiation culturelle se situe au carrefour où se croisent les intérêts de toutes les parties et nécessite des approches complémentaires qui doivent être pensées et réfléchies de manière critique. L'objectif de la MRL est de rendre accessible la littérature à un public élargi et diversifié et de réfléchir aux moyens d'y parvenir – intellectuels et artistiques, sociaux, éducatifs et financiers. Son intention est également d'ouvrir le pôle littéraire, chaque fois qu'il sera utile ou possible de le faire, dans les directions sociales, esthétiques ou critiques, ainsi que de réfléchir à ses relations avec les autres arts. Lieu de vie et de culture, attentive aux questions d'actualité liées à Rousseau et à la littérature au sens large, la MRL s'activera aussi à montrer leur importance dans la construction de références culturelles et à faire comprendre quelle contribution l'écrivain apporte à une vision de la société.

La MRL commence seulement à travailler ce champ pluridisciplinaire et compte organiser en 2012 une journée de réflexion consacrée à ces questions clés, avec des experts en médiation culturelle issus de domaines différents, afin d'élaborer son propre concept de médiation littéraire en accord avec ses visions.

4.2. Objectifs pour les publics scolaires

La naissance d'une maison dédiée à la littérature est un événement très important qui permettra de dynamiser et d'enrichir les liens entretenus par les élèves avec la lecture et l'écriture en leur montrant que le texte est vivant, porté par des auteurs qu'ils peuvent rencontrer, qu'il est multiple et contemporain, tourné vers l'avenir.



Notre souhait est que les jeunes aient autant de plaisir à se rendre à la maison de la littérature que dans un cinéma, un théâtre ou une salle de musique. A la MRL, ils trouveront aussi bien des lectures et des débats que des performances pluridisciplinaires et des sessions de slam poetry, dans différents lieux – café convivial, espaces ateliers et expositions, salle de spectacle.

Lieu de vie et de culture, attentive aux questions d'actualité liées à Rousseau et à la littérature au sens large, la MRL s'activera à montrer l'importance de la littérature et de la figure de Rousseau dans la construction de références culturelles, et à faire comprendre quelle contribution l'écrivain apporte à une vision de la société. Elle aimerait se profiler vis-à-vis des publics scolaires comme une référence dans le domaine de la médiation littéraire, conçue comme un outil contribuant à la formation générale et en particulier, pour reprendre les termes du PER, à « l'acquisition d'une attitude citoyenne responsable par la participation active à des débats publics ».

La MRL souhaite également représenter pour les enseignants un pôle d'excellence en matière de littérature. Elle entend devenir le partenaire naturel des écoles dans ce domaine, en promouvant la littérature des quatre régions linguistiques de la Suisse ainsi que la littérature francophone, voire internationale.

En collaboration avec le Département de l'instruction publique du canton de Genève et les directions des différents niveaux d'enseignement, la MRL entend ainsi assumer deux missions distinctes et complémentaires afin de réaliser ces objectifs :

- Etre une *force de proposition*, c'est-à-dire un lieu de promotion de la lecture et de la littérature pour les classes, qui propose des actions dans les trois ordres d'enseignement, donne des impulsions et collabore sur des projets lancés au sein même des écoles.
- Etre un *centre de ressources* pour les enseignants en matière de littérature.

Afin de remplir au mieux ces missions, la MRL se mettra à l'écoute des besoins et des souhaits des enseignants. Elle précisera donc son concept de médiation littéraire envers les écoles en dialogue avec les instances concernées ; dans ce but, elle a l'intention d'organiser en 2012 une rencontre qui réunirait des représentants



du DIP et des responsables de structures semblables à la future MRL à l'étranger (voir annexe 5, page 56).

4.3. Une force de proposition

La MRL sera une force de proposition incitative auprès des enseignants. Elle imaginera des activités destinées aux établissements des différents niveaux d'enseignement, qui auront lieu soit dans la Maison, soit dans les écoles.

Dans une logique transversale, les animations à destination des publics scolaires qui seront conçues dans la Maison seront mises en lien avec ses autres activités (expositions, événements, résidences d'écrivain, café littéraire) et s'inscriront dans des synergies avec les acteurs du livre de la place.

La MRL devra donc imaginer un volet destiné aux publics scolaires dans sa programmation. Elle prévoira ainsi une documentation destinée au jeune public pour ses expositions, organisera des rencontres entre les classes et les écrivains en résidence, proposera des activités en lien avec les thématiques du moment et avec les écrivains invités, ainsi que des ateliers d'écriture destinés aux élèves dans le cadre de sa propre saison ou de manifestations d'institutions partenaires (Fureur de lire, Poésie en ville, etc.).

Elle proposera également aux établissements scolaires des manifestations qu'ils pourront programmer s'ils le souhaitent. Elle concevra par exemple des lectures-spectacles, le spectacle étant un complément au travail scolaire et une ouverture plus large sur l'auteur et son œuvre ; ou encore, avec ses partenaires (bibliothèque, théâtre ou musée), elle invitera un auteur à collaborer avec un comédien, un metteur en scène ou un illustrateur sur une période plus longue : le travail effectué avec les classes pourrait déboucher sur une présentation publique, etc.

Elle mettra également sur pied des itinéraires littéraires dans la Ville, suivant différents fils rouges, qui passent par la Maison.

La MRL soutiendra aussi les comédiens pour des lectures de textes d'auteurs et notamment de poète, dans une visée de sensibilisation à la poésie orale. L'expérience passée a montré que la demande des écoles était grande dans ce domaine.



La MRL encouragera les invitations d'écrivains dans les classes ou dans les aulas des collèges, et plus particulièrement d'écrivains romands. Il s'agira d'inviter soit un auteur particulier parce qu'il a été lu en classe, soit un groupe d'écrivains qui viendront s'exprimer sur un sujet donné – d'autres types d'invitations seront à imaginer selon les besoins et l'actualité littéraire. La MRL pourra, le cas échéant, faciliter les modalités administratives de telles invitations (élaboration de contrats type, rémunérations, etc).

La littérature suisse n'est pas que romande, loin s'en faut. La MRL soutiendra aussi l'invitation d'auteurs alémaniques dans les classes d'allemand, d'auteurs tessinois dans les classes d'italien, voire de romanches – qui écrivent souvent en romanche et en allemand – devant des publics mixtes, pour sensibiliser les jeunes à cet aspect trop méconnu de la culture helvétique. Il serait intéressant d'imaginer en ce sens des projets spécifiques aux collèges bilingues.

Les invitations des auteurs se feront d'entente avec les professeurs concernés (de français, d'allemand et d'italien). Les différents centres de documentation des collèges – dont certains sont actifs dans la promotion des auteurs vivants – seront des partenaires de la MRL.

Pour encourager les contacts entre écrivains et écoles, la MRL procédera de deux manières : elle proposera elle-même aux enseignants des rencontres avec des auteurs, selon l'actualité éditoriale du moment ou sa programmation ; elle facilitera l'organisation de rencontres, mettant ses connaissances et ses compétences au service des écoles.

4.4. Un centre de ressources pour les enseignants

La MRL veut devenir un centre de ressources pour des projets d'enseignants qui pourront s'adresser à elle pour des conseils, une collaboration, etc.



En effet, l'un des rôles majeurs que jouera la MRL auprès des établissements scolaires sera de mettre en lien les auteurs romands contemporains et les enseignants.

Centre d'information et de conseil, elle aidera les écoles dans l'invitation et l'organisation des rencontres en offrant aux différents niveaux d'enseignement des informations sur la manière d'inviter, la préparation d'une rencontre, la rémunération des intervenants, etc. Elle renseignera également sur les écrivains, les critiques, les conférenciers ou les comédiens romands (les questions peuvent tout aussi bien porter sur des noms ou des listes de noms que sur les prestations et les tarifs).

Pour les enseignants, elle sera également le lieu où se renseigner sur des questions de politique culturelle liée au livre, et où trouver un centre de documentation qui propose une sélection d'ouvrages importants (fictions, poésie, essais, critique) de et sur la littérature romande des XXe et XXIe siècles.

La MRL sera ainsi le lieu de référence où s'adresser pour des informations sur la littérature contemporaine, mais également sur les écrivains du patrimoine, considérés comme des auteurs francophones majeurs du XXe siècle (Jean-Jacques Rousseau, C.F. Ramuz, Blaise Cendrars, Philippe Jaccottet, Charles-Albert Cingria, Corinna Bille, Maurice Chappaz, Catherine Colomb, Albert Cohen, Alice Rivaz, Nicolas Bouvier, Yves Velan...).

Elle proposera également une base de données sur les auteurs et le milieu littéraire romands, qui pourra fonctionner comme une boîte à outils très utile pour les enseignants (voir chapitre 2, 2.9. « Site internet »). Chaque auteur aura sa page sur le site de la MRL, avec une biographie, une bibliographie, ainsi que le type de rencontres qu'il propose (atelier d'écriture, échange autour d'un texte lu, etc.). Le site comprendra également des informations sur les éditeurs et les revues littéraires actifs en Suisse romande, avec des liens sur leurs sites, donnant ainsi une vision d'ensemble des acteurs du livre dans la région.

4.5. Autour de Rousseau

La figure de Rousseau – écrivain, philosophe, humaniste – offre une extraordinaire opportunité d'élargissement du spectre des activités liées à l'écriture et au livre, en



les mettant en quelque sorte « en contexte ». La présence tutélaire d'un grand écrivain du XVIIIe rappelle que la littérature contemporaine, qui sera plus particulièrement au centre de cette maison de la littérature, puise dans et se construit à partir de l'histoire et des héritages du passé. En outre, Jean-Jacques Rousseau, écrivain engagé dans la Cité, invite à penser la littérature en relation avec d'autres domaines de la pensée.

Il s'agira de développer, grâce à davantage de ressources et d'espace, les nombreuses activités pour les classes déjà mises en place par l'Espace Rousseau. Le dispositif audio-visuel sur la vie et l'œuvre de Rousseau met l'accent sur l'actualité d'une pensée tournée vers des questions de société. Il sera complété par un volet plus littéraire. L'audio-visuel constitue un outil particulièrement adapté aux élèves du secondaire et s'inscrit de manière pertinente dans leur cursus d'histoire, de philosophie ou de littérature. Aujourd'hui, un millier d'élèves visitent chaque année l'Espace Rousseau et on peut imaginer que, dans le cadre d'un projet plus large, offrant davantage de ressources et d'accompagnement aux enseignants, le nombre de classes intéressées soit bien plus important.

En parallèle de l'accueil des classes autour de l'audio-visuel, l'Espace Rousseau a mis en place, depuis 2003, diverses animations et activités s'adressant à tous les niveaux d'enseignement et qui démontrent la richesse et la variété des perspectives à partir desquelles l'œuvre de Rousseau peut être approchée et son actualité mise en évidence. Ces animations pourront s'épanouir dans l'espace plus vaste de la future MLR. De la réalisation d'herbiers ou d'animations en costumes d'époque pour les plus jeunes à des activités à portée citoyenne, en passant par l'organisation d'ateliers d'écriture sur le thème de l'autobiographie, les portes d'entrée à l'œuvre et la pensée de Jean-Jacques Rousseau sont innombrables.

Son œuvre et sa pensée invitent par ailleurs à explorer l'accès au savoir de manière humaniste et transdisciplinaire. Des collaborations en termes d'accueil des classes pourraient, à cet égard, être développées avec diverses institutions comme le Musée Voltaire, la Maison Tavel, le Musée de la Réforme, le Jardin botanique, le Musée des sciences ou le Conservatoire de musique, afin de valoriser cette approche.



4.6. *Partenariats*

La MRL organisera des activités pour les publics scolaires en collaboration avec ses partenaires (bibliothèques municipales, théâtres, musées, librairies, cinémas, etc). Il peut s'agir de l'invitation dans une classe d'un auteur dont la pièce est jouée dans un théâtre de la place, d'un scénariste dont le film est à l'affiche, etc.

D'autre part, en tant que lieu dédié à la littérature et aux écrivains en Suisse romande, elle fédérera les initiatives existantes en les accueillant ponctuellement, en leur donnant davantage de visibilité, en mettant les ressources en commun pour certains événements, en favorisant les mises en réseau.

La MRL sera ainsi un relais permettant de diffuser auprès des écoles les initiatives existantes. Elle contribuera aussi à les développer.

La MRL s'associera par exemple à l'action menée par le Roman des Romands (www.romandesromands.ch), visant à faire lire aux élèves dont les professeurs jouent le jeu une sélection de dix romans romands et à faire intervenir leurs auteurs dans les classes entre septembre et décembre, dans toute la Suisse romande. Elle accueillira l'une des rencontres réunissant élèves, professeurs et auteurs (le vernissage de la sélection, les deux débats précédant la proclamation du lauréat), ou encore la cérémonie de réception du Prix (voir aussi annexes 5 et 7).

La MRL souhaite aussi soutenir le développement des capacités d'écriture. Elle entend s'associer à l'action menée par le Roman d'écoles, qui a débuté à Genève à l'automne 2010 sur un exemple suisse allemand. Il s'agit de rémunérer des écrivains pour qu'ils puissent donner des ateliers d'écriture dans les classes ; à l'issue de l'atelier, les élèves donnent des lectures publiques de leurs textes qui sont imprimés dans des brochures. Cette action permet aux élèves de dépasser le stade de la composition en devenant un véritable « auteur en herbe » et en bénéficiant de l'expérience d'un écrivain professionnel. Elle leur permet également d'affronter le public en assumant leur texte. C'est inestimable pour la progression dans l'acte d'écriture et cela permet une valorisation de l'élève. Des lectures seront accueillies à la MRL – à l'instar de ce qui se pratique à Zurich (annexes 5 et 7).



La collection CH (Soleure) a initié un projet visant à faire intervenir dans les classes des auteurs avec leur traducteur, afin de sensibiliser les élèves à la traduction. La MRL pourrait jouer ici le rôle de facilitateur entre la collection CH et les classes romandes.

4.7. Hors de l'école

Les activités proposées aux publics scolaires dans le cadre de la programmation de la MRL toucheront aussi les jeunes hors du contexte scolaire.

La MRL imaginera des volets « jeune public » autour de ses expositions, ainsi que des offres qui leur sont spécialement destinées ou devraient les intéresser, dans le cadre de sa programmation annuelle comme dans celui d'événements phares : expositions de bande dessinée, formats de lectures spécifiques, soirées de slam, ateliers d'écriture, etc.

Dans le but d'encourager la création et la relève, elle organisera un concours d'écriture annuel réservé aux 15-25 ans. Les lauréats seraient publiés sur son site et dans un journal partenaire, et leurs textes lus lors d'une soirée publique à la MRL.

Les itinéraires littéraires qu'elle proposera aux écoles pourront également être suivis hors du contexte scolaire.



5. Rappel historique

La Maison de Rousseau et de la littérature, lieu unique en Suisse romande, sera l'aboutissement d'années de projets organisés par des structures aux compétences éprouvées et reconnues, actives depuis plusieurs années dans la programmation et la médiation culturelle à Genève. Avec le soutien enthousiaste d'habitants de la Vieille-Ville, deux entités qui ont leur existence propre, l'Espace Rousseau² (ER) et l'Association pour une Maison de la Littérature à Genève³ (MLG), ont en effet décidé fin 2009 de s'allier en vue de créer la MRL au 40 Grand-Rue.

Créé avec des fonds privés, sous l'impulsion du Conseil d'Etat, qui a mis gratuitement à disposition le 1^{er} étage de la maison natale de Rousseau, l'Espace Rousseau a ouvert ses portes le 28 juin 2002, jour anniversaire du premier et du plus universel des écrivains romands. Il est régi par une fondation de droit privé, la Fondation de l'Espace Rousseau, qui a pour but de promouvoir l'œuvre de J.-J. Rousseau et de contribuer au rayonnement de sa pensée et de son œuvre.

Ses trois axes : promotion (accueil de visiteurs autour d'un dispositif audio-visuel, accessible en 7 langues, qui présente la vie et l'œuvre de Rousseau), événements autour de Rousseau, participation à diverses manifestations à Genève et médiation avec des publics spécifiques, notamment les écoles.

La Fondation bénéficie depuis 2006 d'une subvention régulière de la Ville de Genève. Après dix ans d'activités et l'accueil de plus de 50'000 visiteurs, la Fondation de l'Espace Rousseau a conscience de l'immense importance de la figure de Rousseau pour les enfants des écoles comme pour les visiteurs de Genève en provenance de toutes les régions du monde, en particulier du continent asiatique. Elle éprouve la nécessité de développer des activités d'animation de manière à répondre à cet intérêt passionné, ce qui signifie plus d'espace et de moyens. Souhaitant devenir une Maison de Rousseau, elle a approché les pouvoirs publics à ce sujet dès 2008, puis fait appel à un architecte pour concevoir un projet architectural qui n'a pu voir le jour. Apprenant que la MLG cherchait un lieu où se fixer, elle a contacté l'association au printemps 2009 pour lui proposer de réaliser ensemble un projet commun dans la maison natale de Rousseau. L'Etat,

² espace-rousseau.ch

³ maisondelalitterature.ch



propriétaire de cet immeuble a libéré un crédit exceptionnel destiné à l'élaborer et à en préparer la concrétisation.

L'Association pour une Maison de la Littérature à Genève (MLG), qui adopte ses statuts le 13 mai 2005, est au départ un projet d'écrivains, né du constat qu'il manquait à la fois un lieu dédié à la littérature et à l'écriture à Genève, et une maison de la littérature en Suisse romande (alors qu'il en existe deux en Suisse allemande – et de nombreuses en Europe). Elle bénéficie depuis 2006 d'une subvention régulière de la Ville de Genève, et du soutien de la Loterie romande ; elle vise à créer à Genève un lieu de rencontres où écrivains et lecteurs se sentiraient chez eux, où se dérouleraient conférences, lectures, débats et performances, où une bibliothèque de littérature contemporaine serait constituée, où l'on pourrait trouver et diffuser toutes les informations ayant trait à la littérature et à son actualité.

Après le « coup d'envoi » que constitue la saison d'été 2006 du théâtre de l'Orangerie, dont la subvention est allouée exceptionnellement par la Ville à la MLG pour un festival « théâtre et littérature » qui lui permet de se faire connaître, l'association, devenue nomade et désormais à la recherche d'un lieu fixe, organise bénévolement durant quatre ans (mais en rémunérant les auteurs) des événements littéraires dans divers lieux tels que théâtres, librairies, musées ou bibliothèques, invitant plus de 60 auteurs (dont 50% d'auteurs suisses, 1/3 de femmes) de diverses origines (France, Belgique, Liban, Ile Maurice, Haïti...) et illustrant tous les genres de fiction (poésie, roman, théâtre) ; le site internet de la MLG permet de visionner ou d'entendre les lectures et les conférences.

La MLG a déjà établi divers partenariats, en particulier : avec l'Université de Genève, la Maison des Ecrivains et de la Littérature (MEL) à Paris, la Semaine de la Langue française et de la Francophonie (SLFF), avec Lettre Frontière, les Journées littéraires de Soleure, le Salon du livre, la Fureur de Lire et Poésie en Ville ainsi qu'avec les Autrices et Auteurs de Suisse (AdS) (voir annexe 6).

En s'alliant pour réaliser un projet commun, la MRL, avec le double soutien de la Ville et de l'Etat de Genève et sous le double patronage de Rousseau et de la littérature, l'Espace Rousseau et la MLG unissent leurs spécificités.



Lors de la séance du 26 août 2009, le Conseil d'Etat, sur proposition du DIP, a décidé de soutenir le développement du projet MRL par un montant de 300'000 CHF. Le 9 septembre 2009, la Commission des finances du Grand Conseil a avalisé cette décision. L'organisation s'est mise progressivement en place autour d'un Conseil de fondation. Un logo a été créé, puis un concours architectural sur invitation de trois bureaux d'architectes de Genève a été lancé; le choix du bureau d'architectes s'est fait fin septembre 2010.

En avril 2010, les conseillers d'Etat Charles Beer et Mark Muller ont accepté le principe d'une Maison de Rousseau et de la Littérature dans l'entier du bâtiment sis au 40 Grand-Rue.

Dans une lettre datée du 20 juin 2011, les Conseillers d'Etat MM. Charles Beer (DIP) et Mark Muller (DCTI) ont confirmé leur accord de principe pour le projet d'une Maison de Rousseau et de la littérature au 40 Grand-Rue, «nouveau pôle culturel à Genève» consacré à la littérature (romande, suisse et francophone) et à la figure de Jean-Jacques Rousseau. En juillet, le nouveau magistrat en charge de la culture pour la Ville de Genève, M. Sami Kanaan, confirmait de son côté son soutien de principe au projet.

Enfin, au mois d'octobre 2011, l'arcade du rez-de-chaussée du 40 Grand-Rue, a été mise à disposition de la Fondation MRL à condition qu'elle organise des activités et une programmation régulière, ouverte à des publics divers, et qui tienne compte du tricentenaire de Rousseau en 2012. Après des travaux de rafraîchissement, l'arcade est inaugurée le 31 janvier 2012.



II. Projet architectural

1. Concept

Pour une vision complète et détaillée du projet architectural, qui intègre ses aspects techniques et financiers, nous vous renvoyons au rapport d'avant-projet architectural finalisé début 2012. Nous nous contenterons ici de présenter le projet de bâtiment dans ses grandes lignes, en lien avec la vie de la Maison.

Le projet architectural retenu après une mise au concours est celui du bureau G.M. Architectes Associés SA, à Genève. Il reflète l'esprit d'ouverture et de dialogue qui régnera sur les différentes activités de la MRL.

Dans une optique de concilier un concept architectural d'expression contemporaine avec la maison natale de Jean-Jacques Rousseau chargée d'histoire, l'idée directrice du projet se base sur la volonté de faire revivre une maison plutôt qu'un musée, respectant ainsi la nature même du bâtiment 40 Grand Rue.

Au vu de la relecture des espaces existants, l'intervention majeure est de définir un nouvel espace de circulation verticale (escalier/ascenseur), reliant tous les niveaux des bâtiments entre eux depuis la rue. Cet escalier reprend sa situation originelle dans le bâtiment tel qu'il se présentait en 1720 mais y ajoute une dimension moderne avec des effets de transparent/translucide grâce à l'alternance de matériaux tels que le verre et le métal.

Toujours dans la considération de l'existant, la colonne verticale s'insère dans le réceptacle des murs anciens sans altération aucune selon un système autoportant, ce qui induit ainsi une réversibilité de l'intervention et une lecture limpide de celle-ci.

L'ensemble escalier/ascenseur définit un espace ouvert et communicant qui va chercher la lumière naturelle en toiture et la conduit jusqu'au sous sol, et permet de passer progressivement des espaces publics vers les appartements plus privés des combles.

Le dégagement total du reste du plan de la maison permet la création d'espaces libres et traversant à chaque niveau, et favorise la flexibilité d'utilisation et le lien des



plateaux entre eux. L'apport de lumière traversante par la cour et la rue sur les plateaux se précise pour chaque niveau.

Dans le contexte très minéral du bâtiment et de la Vieille-Ville, la notion du rapport à la nature, essentiel pour Rousseau, a été matérialisée dans le projet par des murs végétaux rythmant l'ascension de l'escalier et donnant un rapport sensuel, visuel et tactile à ces espaces.

De plus, la peau de la cage d'escalier, en verre translucide, est travaillée comme un support didactique qui éveille les visiteurs dans leur parcours, par l'inscription de mots clef relatant des éléments marquants de la vie et de l'œuvre de l'écrivain. Cette nouvelle circulation devient alors un véritable point de repère, une référence qui guide les visiteurs dans un mouvement ascendant vers la lumière (voir annexe 3, « Concept architectural »)

2. Modalités de mise en œuvre

Le rapport d'avant-projet architectural a fait l'objet d'une validation, le 12 janvier 2012, par un comité de pilotage comprenant des représentants de la Fondation MRL et de l'Etat, propriétaire du bâtiment (DCTI et DIP).

La mise à disposition du bâtiment par l'Etat à la Fondation MRL sera contractuellement réglée selon des modalités à définir, sur le principe d'une aide financière non monétaire devant faire l'objet d'une validation par les instances concernées.

Les travaux de rénovation seront financés par des fonds privés.

Les démarches pour le dépôt de la demande d'autorisation de construire sont en cours.



Elle permet :

- **de communiquer sur le projet MRL** : projet culturel et architectural, exposition du concept;
- **de communiquer sur l'actualité rousseauiste**: présentation des activités organisées durant l'année par l'Espace Rousseau ; les événements ayant trait à Rousseau (Fureur de Lire, promenades proposées durant cette année, cartes, infos sur les visites guidées, etc) ; Rousseau 2012 ;
- **de communiquer sur les activités de la MRL** : présentation des activités organisées durant l'année par la MLG, l'ER et la MRL ;
- **de communiquer sur les activités de partenaires de la MRL** : espace à disposition pour les programmes et flyers des institutions culturelles partenaires ou liées ;
- de **mettre à disposition** des catalogues des maisons d'édition littéraires de Suisse romande.

b) Lieu de réunion

L'espace de l'arcade peut être utilisé pour des réunions du Conseil de fondation de la MRL, les comités de la MLG et de l'ER ainsi que pour des réunions de l'AdS.

- Stockage dans la cave du matériel didactique Rousseau (costumes et autres), du matériel de la MLG, du set administratif de la MRL.
- Entreposage de « réserves » (apéritifs ER ET MLG).

c) Lieu d'activités et d'événements pour la MRL

Le soir des événements, l'arcade sera transformée en « bar », prélude du Café littéraire. Elle accueillera les apéritifs et verrées, les événements eux-mêmes se déroulant généralement au premier étage (espace plus vaste).

En journée, l'arcade accueillera les classes pour les animations autour de Rousseau. La petite pièce donnant sur la rue se veut un espace convivial, préfiguration du futur Café littéraire, où l'on pourra s'asseoir l'après-midi (14h à 18h) pour lire des journaux, périodiques et magazines. On pourra y consulter le projet MRL. Des petites consommations seront fournies par un café voisin, et des livres en lien avec Rousseau et avec le patrimoine littéraire romand (MiniZoé par exemple) seront proposés à la vente.

La salle à l'arrière accueillera des projections de films, installations et expositions en lien avec Rousseau et avec la littérature contemporaine.