

## Rousseau et la différence sexuelle

Colloque organisé par la Société Jean-Jacques Rousseau

au Château de Voltaire (Ferney-Voltaire, France)

Entrée libre

[www.sjrr.ch](http://www.sjrr.ch)

Si Rousseau, qui se voulait homme à paradoxes plutôt qu'à préjugés s'est attiré sur maints sujets toutes sortes de critiques, aussi virulentes que contradictoires, sa position sur la différence sexuelle a été et reste matière à scandales. Il faut dire qu'il est rare qu'un philosophe et qu'un écrivain ait essayé de la penser. Les phrases de l'Emile résonnent ainsi comme des provocations : « Dans l'union des sexes chacun concourt également à l'objet commun, mais non pas de la même manière. De cette diversité naît la première différence assignable entre les rapports moraux de l'un et de l'autre. L'un doit être actif et fort, l'autre passif et faible : il faut nécessairement que l'un veuille et puisse, il suffit que l'autre résiste peu ».

Quelle attitude adopter ? On essaiera d'instruire la question en tenant deux positions complémentaires : se rendre le plus attentif possible à la lettre du texte de Rousseau, souvent si subtile et si nuancée, et en même temps ne pas ignorer les débats que cette lettre fait naître et qui vont jusqu'à nous.

### Programme :

10h30 à 12h30

**Claude Habib** (Paris III, Sorbonne Nouvelle) : « Dépendance, différence et séparation des sexes »

**Patrick Hochart** (Paris, Denis Diderot) : « La dissonance sexuelle »

14h15 à 16h

**Capucine Lebreton** (Unige) : « La différence sexuelle et les limites de la morale »

**Catherine Larrère** (Paris I) : « Mary Wollstonecraft critique de Rousseau »

16h15 à 18h30

**Paulo Ferreira Junior** (DFil - UFSCar – Fapesp, Brésil) : « Singularité et différenciation : le sexe dans *Discours sur l'inégalité* »

**Gabrielle Radica** (Lille) : « La conversation des époux »

**Céline Spector** (Paris IV Sorbonne) : « Science de l'homme et raison des femmes : Rousseau et la division genrée du travail scientifique »

18h45 Apéritif

20h Concert de **Gabriel Zufferey** (compositions originales inspirées de musiques du 18<sup>e</sup> siècle)