



MRL

Maison
Rousseau
Littérature

Rapport d'activité 2023



SOMMAIRE

Introduction	5
Programmation	6
«Quatre projets phares» pour une année	6
Jean-Jacques Rousseau, «Quel contrat social pour le 21 ^e siècle?», concours international et interdisciplinaire. Série de rencontres	9
Italo Calvino, <i>Odyssée 2023</i> , cycle de rencontres et exposition	19
Gustave Roud, <i>poète et photographe</i> , exposition et cycle de rencontres	29
Fureur de lire 2023	37
Manifestations régulières de la MRL	47
ÉPCA, «Le Genre»	37
Lancement des «Midis poésie»	37
Les moments uniques	49
Les ateliers d'écriture	53
Médiation culturelle	55
Activités pour les classes du DIP	56
Les activités «normales» / régulières	59
Les ateliers philosophiques	60
Les ateliers-débats autour de la liberté et de l'œuvre <i>Du Contrat social</i>	60
Les ateliers avec des jeunes illustratrices et illustrateurs romand·e·s	61
Les ateliers d'écriture avec des auteur·rice·s vivant·e·s	61
Approcher la littérature romande en classe	62
Les formats spécifiques	63
Exposition des photographies de Gustave Roud	64
«Calvino à l'école» et exposition <i>Italo Calvino à la croisée des sciences et de la littérature</i>	64
La Fureur de lire	66
L'Écrivain fantôme	66
Activités hors DIP	68
Les activités «normales» / régulières	71
Visites guidées : <i>Parcours Rousseau</i> et promenade en Vieille-Ville	72
Activités pour les allophones et les seniors	72
Les formats spécifiques	73
Le festival ÉCAP (Écrire Pour Contre Avec)	74
Gustave Roud	74
La Fureur de lire	76
Nuit des musées	78
L'exposition <i>Pop Rousseau</i>	78
Le Club de lecture	79
Ateliers d'été pour le jeune public	79
Conclusion	81
Statistiques	83
Partenaires	85
Soutiens	86
Personnel	87
Membres du Conseil de fondation	87

←

La Fureur de lire
2023. Photo :
Sandra Pointet





INTRODUCTION

Quatre projets d'envergure exceptionnelle, chacun d'eux très spécifique, ont marqué l'année 2023 de la MRL. Cette activité hors du commun n'a pas empêché la vie régulière de la MRL de se développer pour des mises en place durables, avec des partenaires renforcés. Ainsi, nous avons travaillé, en parallèle, avec harmonie, rigueur, constance, force d'expérimentation et de création, déployant, dans des formules aussi bien classiques et variées que novatrices, notre double raison d'être : d'une part, notre mission liée à l'actualisation de l'œuvre de JEAN-JACQUES ROUSSEAU; d'autre part, notre mission littéraire.

←

Atelier
« Personnalise ton
t-shirt avec Jean-
Jacques Rousseau »,
avec l'artiste
sérigraphe
Nicolas Wagnières,
dans le cadre de
l'exposition *Pop
Rousseau*. Photo:
Morgane Marchon

Nous avons développé :

- 1 un projet phare lié à l'actualisation de Jean-Jacques Rousseau sous la forme d'un concours;
- 2 du côté de la littérature internationale et de notre mission de relais grand public auprès de toutes et tous, nous avons choisi de célébrer le centenaire de la naissance d'ITALO CALVINO;
- 3 pour ce qui est de la littérature suisse romande, d'un point de vue patrimonial et éditorial et en nous positionnant du côté de la relève, celle incarnée par les artistes et auteur·trice·s vivant·e·s, nous avons abordé l'œuvre de GUSTAVE ROUD par le prisme de sa pratique de la photographie;
- 4 enfin, la Fureur de lire 2023 a été déployée dans nos murs, au Commun et dans différents lieux à Genève, avec un nouveau mot d'ordre : durabilité environnementale, certes, mais aussi sociale et humaine.

Contrat social, Calvino, Roud et Fureur de lire. L'année 2023 a aussi été celle du lancement de nos rendez-vous « Midi poésie » et du développement d'événements spécifiques en lien avec la vie littéraire et culturelle de la Cité. À ce titre, le festival ÉPCA (Écrire Pour Contre Avec), dédié au genre, en ouverture de l'année 2023, en janvier, a permis de nous mettre le pied à l'étrier.

→

Atelier « Cuisinez
des insectes 100%
suisse ! » avec
Jean-Yves Cuendet,
dans le cadre du
cycle Gustave Roud,
pendant la Nuit
des musées. Photo:
Morgane Marchon



Quatre projets phares pour une année





JEAN-JACQUES ROUSSEAU
«*QUEL*
CONTRAT SOCIAL
POUR
LE 21^e SIÈCLE ?»

CONCOURS INTERNATIONAL
ET INTERDISCIPLINAIRE

SÉRIE DE RENCONTRES

←

Image générée par
l'intelligence
artificielle de
la plateforme
Canva en relation
avec les termes
de recherche
«Jean-Jacques
Rousseau»

Ce concours international et interdisciplinaire est initié et soutenu par la Fondation du Domaine de Villette. Pour la MRL, il représente un projet unique, à l'échelle du monde, complètement participatif, véritable enquête pour répondre à la question suivante : comment réagissent les un-e-s et les autres à l'un des ouvrages les plus connus du célèbre citoyen genevois, à savoir *Du Contrat social* ?



ÉNONCÉ DU CONCOURS

La Maison Rousseau et Littérature (MRL) a pour vocation d'articuler les échanges autour de la littérature sous toutes ses formes et de la faire circuler entre les générations. Installée dans la maison natale de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) à Genève, la MRL vise simultanément à valoriser l'œuvre de l'auteur du *Contrat social* (1762) et sa pertinence pour le monde d'aujourd'hui. En lançant ce concours international et interdisciplinaire, la MRL souhaite récompenser les projets qui donnent au *Contrat* son visage pour demain, en imaginant un nouveau modèle de société adapté aux urgences contemporaines.

UN CONTRAT SOCIAL POUR LE 21^e SIÈCLE

En affirmant le principe de souveraineté du peuple par la communauté de sujets libres, en prônant la libération de l'individu par l'éducation ou en dénonçant l'exploitation inconsidérée des ressources naturelles, Jean-Jacques Rousseau a contribué à définir les coordonnées de la politique moderne. Sa pensée se tient au plus près des préoccupations d'aujourd'hui. Crise climatique, inégalité des chances, érosion de la démocratie par l'effet des mutations technologiques, exclusions sociales, restriction des libertés individuelles et collectives à la suite de la pandémie de Covid-19 : alors que notre société est menacée, il y a urgence à repenser collectivement un nouveau paradigme pour demain, un contrat social pour le 21^e siècle.

À l'heure où le peuple ne semble plus être le sujet de la politique, mais paraît plutôt dépassé par le haut (mondialisation, changement climatique) comme par le bas (individualisme, communautarisme) ; à l'heure où la jeunesse se sent interpellée par toutes sortes de causes politiques spécifiques (nature, identité sexuelle, animalité) ; à l'heure où les lieux traditionnels d'engagement et de processus démocratique semblent désertés, les énergies politiques ne manquent pas. Les causes communes se rassemblent. Les formes d'engagement associatif se multiplient et se diversifient. À ce stade de délabrement de notre lien à la nature et de profondes tensions démocratiques, mais alors que nous sommes plus forts de cet élan mobilisateur et de sa capillarité irrigant le monde, la nécessité s'impose de réfléchir aux conditions d'un faire-ensemble émancipateur.

LE CONCOURS

Le concours international et interdisciplinaire veut promouvoir les projets qui interrogent le *Contrat social* à l'aune des urgences contemporaines et en dessinent son visage pour demain. En investiguant les pistes d'un nouvel ordre social au service de l'intérêt général, ce concours doit permettre de repenser collectivement l'écologie, la santé publique, la démocratie participative, la justice sociale et toute autre composante importante pour le monde, afin de donner des impulsions concrètes pour un nouveau modèle de société. Adossée à des questions jugées cruciales par Rousseau – contrat, obligation, bien commun, intérêt général, citoyenneté, amour des lois, gouvernementalité, propriété, sécurité, corruption, laïcité, etc. –, la réponse au concours, individuelle ou collective, peut épouser toutes sortes de formes ou de supports.

DISCIPLINES PROPOSÉES

- Architecture et urbanisme
- Art et culture
- Écologie et durabilité
- Économie
- Éducation et formation
- Études de genre et inclusivité
- Information et communication
- Innovation et sécurité
- Paix, justice et droits humains
- Santé publique, eau et nourriture
- Sciences politiques
- Sciences sociales

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Cette initiative veut susciter le plus grand engagement possible du public à l'égard des enjeux sociétaux, contemporains et futurs. Elle s'adresse aux jeunes comme aux adultes, aux artistes, aux universitaires, aux groupes de recherche interdisciplinaires, aux associations, aux ONG, aux écoles et à toute personne intéressée.

DÉLAIS ET CALENDRIER

Lancement du concours 28 janvier 2023
Date limite de soumission 28 juin 2023

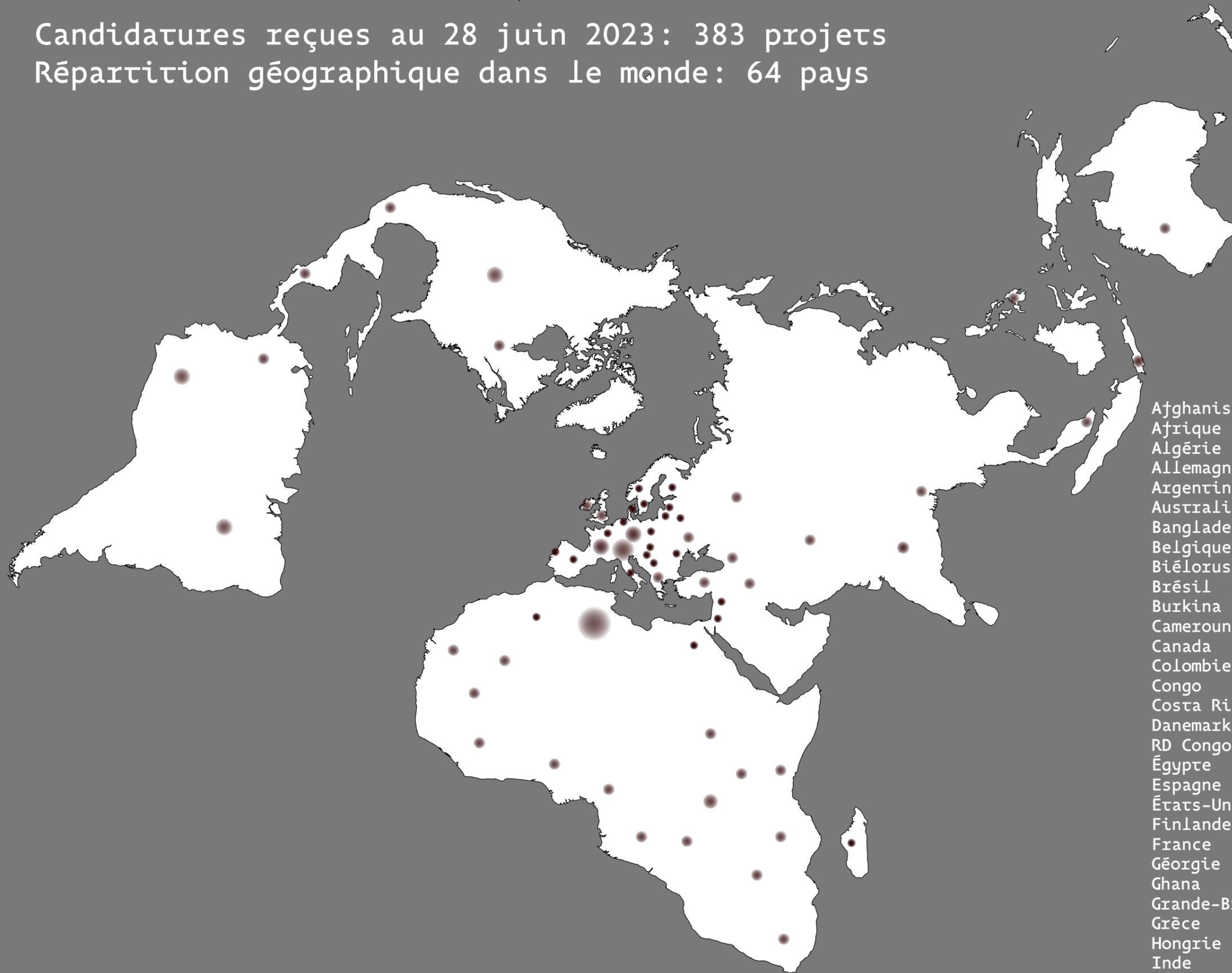
LES PRIX

20 000 \$ pour les participant-e-s âgé-e-s de moins de 25 ans
20 000 \$ pour les participant-e-s âgé-e-s de plus de 25 ans



Candidatures reçues au 28 juin 2023: 383 projets

Répartition géographique dans le monde: 64 pays



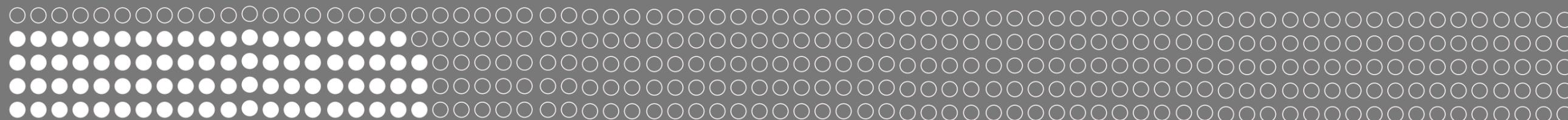
Afghanistan	2	Israël	1
Afrique du Sud	2	Italie	2
Algérie	2	Kenya	1
Allemagne	20	Lettonie	2
Argentine	1	Liban	1
Australie	2	Lituanie	1
Bangladesh	2	Madagascar	1
Belgique	8	Malawi	2
Biélorussie	1	Mali	1
Brésil	9	Mexique	2
Burkina Faso	1	Monténégro	1
Cameroun	3	Pays-Bas	3
Canada	5	Nigeria	3
Colombie	2	Norvège	2
Congo	1	Pérou	16
Costa Rica	3	Philippines	1
Danemark	3	Pologne	4
RD Congo	2	Portugal	2
Égypte	1	Roumanie	3
Espagne	2	Russie	5
États-Unis	17	Rwanda	5
Finlande	1	Sénégal	1
France	18	Serbie	2
Géorgie	2	Singapour	2
Ghana	3	Soudan du Sud	1
Grande-Bretagne	9	Suède	3
Grèce	7	Suisse	42
Hongrie	2	Tunisie	102
Inde	4	Turquie	4
Indonésie	5	Ouganda	4
Irak	2	Ukraine	5
Irlande	10	Zambie	1



Répartition des candidatures par catégorie d'âge et par discipline

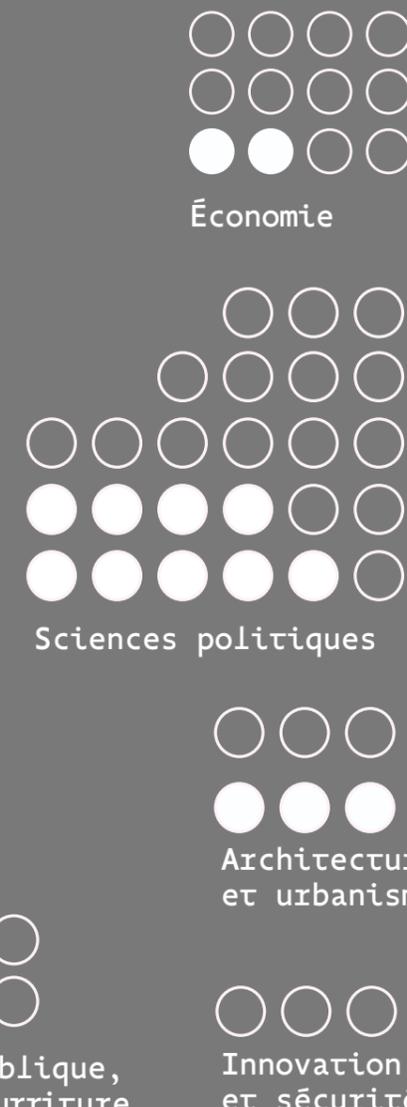
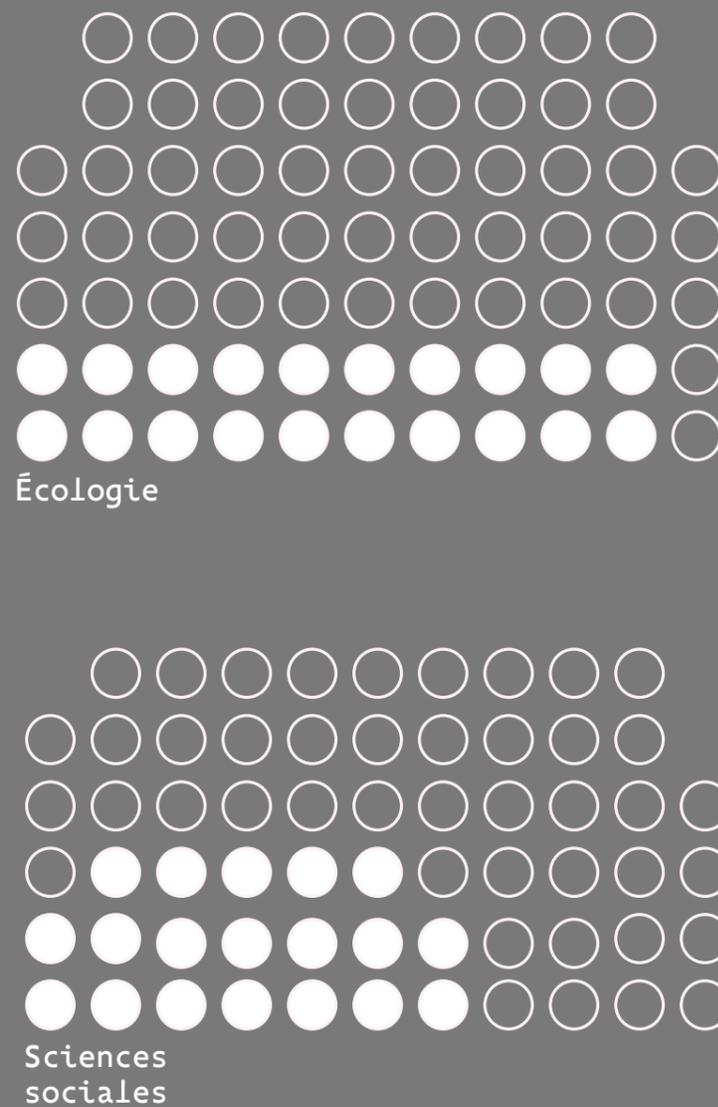
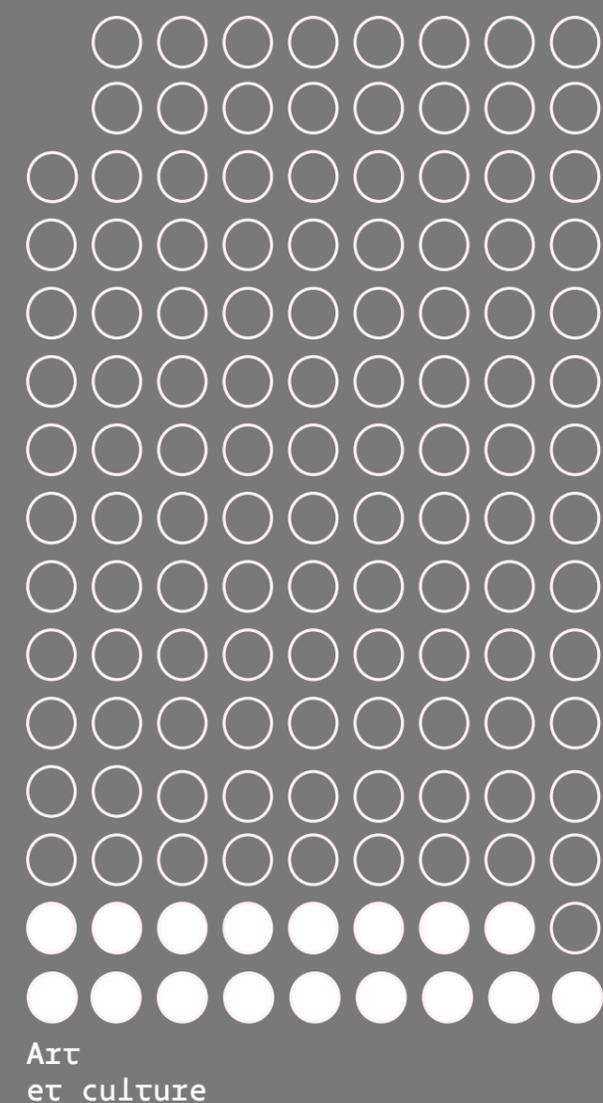
Catégories d'âge

- Moins de 25 ans 75
- Plus de 25 ans 308



Disciplines

Architecture et urbanisme	6	Éducation et formation	34	Paix, justice et droits humains	13
Art et culture	135	Études de genre et inclusivité	4	Santé publique, eau et nourriture	4
Écologie et durabilité	71	Information et communication	6	Sciences politiques	25
Économie	12	Innovation et sécurité	34	Sciences sociales	62



UN JURY INTERNATIONAL ET DEUX LAURÉAT·E·S DÉSIGNÉ·E·S

Un jury international et pluridisciplinaire a été constitué à l'occasion de ce concours, pour répondre au mieux aux différents champs de compétence concernés et mis en relation.

Présidé par MARTIN RUEFF, ce jury a réuni :
JAMES ARVANITAKIS (Australie), directeur de la Forrest Research Foundation;
MONIKA BOLLIGER (Suisse), journaliste spécialiste du Moyen-Orient au *Spiegel*, principal magazine d'information allemand;
BEATRIZ BOTERO ARCILA (Colombie), professeure assistante en information digitale, faculté de droit, Sciences Po, à Paris;
CORTO FAJAL (France), réalisateur de films documentaires;
DENISE FERREIRA DA SILVA (Brésil et Canada), philosophe;
SAMIA HENNI (Algérie), théoricienne de l'architecture;
OLUMIDE IDOWU (Nigeria), expert du changement climatique;
SCOTT LANGDON (Grande-Bretagne), politologue;
AROMAR REVI (Inde), polymathe.

Le jury a désigné deux projets lauréats qui feront l'objet d'une cérémonie de remise de prix en 2024.

Projet lauréat
pour la catégorie des plus de 25 ans
RAKIA ABIDI
Tunisie

Rakia Abidi est la représentante du Groupement agricole féminin Kedihat. Avec d'autres organismes, cette structure développe un projet de « jardins familiaux » encourageant un travail de la terre écoresponsable.

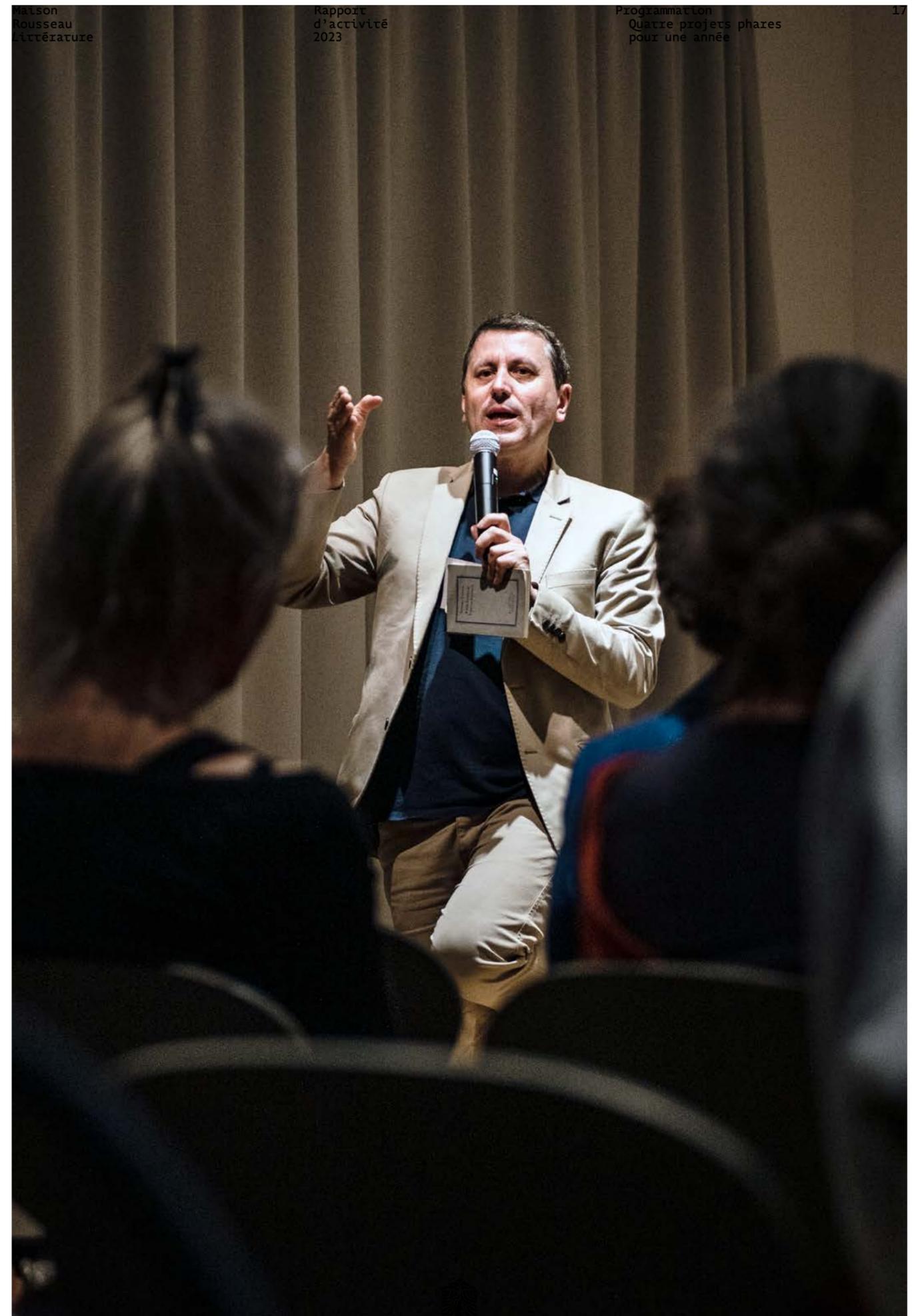
Projet lauréat
pour la catégorie des plus de 25 ans
PAOLO SOSA-VILLAGARCIA
Pérou

Face à la crise démocratique que traverse son pays, Sosa-Villagarcia propose d'organiser des ateliers en tant qu'espaces de dialogue où les intellectuel·le·s et les acteur·trice·s sociopolitiques peuvent échanger des idées.

UNE SÉRIE DE RENCONTRES PUBLIQUES

Pour accompagner le concours, une série de cinq rencontres a été planifiée au printemps 2023, entre mai et juin. Ces rencontres publiques ont été le fruit d'un travail en partenariat avec, d'une part, l'Institut Edgelands et, d'autre part, la Société Jean-Jacques Rousseau. Avec cette dernière, trois rendez-vous « Avez-vous lu le *Contrat social* ? » ont été conçus et animés par BRUNO BERNARDI, avec la participation de FABRICE BRANDLI, SIMONE ZURBUCHEN-PITTLIK et MARCEAU SCHROETER.

À l'automne 2023, dans le cadre de la Semaine de la démocratie organisée par la Chancellerie d'État, le sociologue, professeur à la ZHdK de Zurich et journaliste à France Culture FRÉDÉRIC MARTEL, ainsi que CHRISTINE LUTRINGER, professeure au Graduate Institute de Genève, ont procédé à une analyse d'une sélection des projets finalistes. Ces deux rencontres ont donné lieu à des échanges passionnants avec le public.





ITALO CALVINO ODYSSEE 2023

CYCLE DE RENCONTRES ET EXPOSITION

←

Rose-Marie Gatta,
de l'atelier
Il Ghiribizzo,
Université de
Genève, lecture
performée
d'extraits de
Cosmicomics
d'Italo Calvino.
Photo: Amadeus
Kapp

Italo Calvino (1923–1985) est un écrivain populaire, très apprécié d'un public jeune et également adulte, novice ou fêré de littérature. Il est l'auteur d'une œuvre incontournable pour qui s'intéresse à l'écologie, à l'environnement, à l'urbanisme, à l'utopie et aux sciences naturelles.

À l'occasion du centenaire de sa naissance, l'Unité d'italien du Département de langues et littératures romanes et le Scienscope de l'Université de Genève se sont associés à la Maison Rousseau et Littérature pour célébrer son œuvre. Des rencontres et une exposition interactive inédites, permettant des croisements entre les langues, les disciplines et les cultures, ont été proposées.

Cette initiative a suscité l'intérêt d'un nombreux public, très varié, italophone, mais pas seulement.



ITALO CALVINO À LA CROISÉE DES SCIENCES ET DE LA LITTÉRATURE

Une exposition présentée au public
du 13 septembre au 5 novembre 2023

Italo Calvino a grandi dans un contexte où la science faisait partie intégrante de la vie quotidienne, étant le fils d'une mère botaniste et d'un père ingénieur agronome. Dans son œuvre littéraire, on perçoit une passion vive pour la science et l'expérimentation. Ainsi, l'exposition présentée à la MRL a transmis de manière synthétique, ludique et interactive quelques points forts des liens que l'on peut tisser entre littérature et science dans le parcours calvinien.

L'*Atlante Calvino* de FRANCESCA SERRA, une analyse approfondie par la visualisation des sources de l'écrivain et de la réception de son œuvre, a été présentée par une mise en l'espace: une projection colorée sur des collines

en maquette réalisée par le FacLab de l'Université de Genève. Ce dispositif scénique inédit concrétise un projet de recherche conséquent qui existait initialement uniquement sous la forme d'un site internet: atlantecalvino.unige.ch.

Le ScienScope a procédé à une relecture d'un choix de nouvelles tirées des *Cosmicomics*, en portant sur les textes le regard d'un mathématicien, d'un chimiste ou encore d'un biologiste: maquettes, expériences ou manipulations interactives ont permis d'illustrer les connaissances scientifiques évoquées dans les textes. Finalement, au moyen de dispositifs visuels et interactifs, l'organisation ou les contraintes combinatoires constitutives de quatre textes – *Les villes invisibles*, *Le Château des destins croisés*, *Si par une nuit un voyageur* ou encore *Palomar* – sont devenues plus concrètes pour le public.

CRÉDITS DE L'EXPOSITION

Commissaires d'exposition

SHAULA FIORELLI, FRANCESCA SERRA, MARGHERITA PARIGINI

Contenu scientifique

Astroscope et Observatoire de Genève: SYLVIA EKSTRÖM, YVES SIBONY,

LUCA SCIARINI, DEVESH NANDAL et PATRICK EGGENBERGER

Chimioscope: DIDIER PERRET

Enviroscope: KARINE PLÉE TRANCHET et MÉLANIE GRETZ

Géologie: EDWIN GNOS du Muséum d'histoire naturelle,

JOËL RUCH du Département des sciences de la Terre

Lifescopie: GÉRALDINE WILLIAUME

Mathscope: SHAULA FIORELLI et ELISE RAPHAEL

Unité d'italien: FRANCESCA SERRA et MARGHERITA PARIGINI

Sauf mention contraire, les personnes ayant contribué à la partie scientifique de cette exposition travaillent à l'Université de Genève.

Réalisation du matériel scénographique

ATELIER GOODWOOD, SHAULA FIORELLI, JOANA MAILLER

ARNE BAELE, LAURENT MOCOZET et DAVID OTT

du FacLab et du Centre universitaire d'informatique

DIDIER PERRET, STÉPHANE JEANNERET et GUY LECOULTRE

GÉRALDINE WILLIAUME et son équipe

Graphisme

JONAS NICOLLIN

Visualisations

SHAULA FIORELLI, JOANA MAILLER, MARGHERITA PARIGINI



→
Vue de
l'exposition
Italo Calvino
à la croisée des
sciences et de
la littérature.
Photo: Raphaëlle
MueLLer



LES ANNÉES-LUMIÈRE



JEUX SANS FIN

Une nouvelle des «Cosmicomics»

«Les galaxies s'éloignant, la raréfaction de l'univers est compensée par la formation de nouvelles galaxies, composées de matière qui se crée ex novo. Pour conserver de façon stable la densité moyenne de l'univers, il suffit que se crée un atome d'hydrogène tous les deux cent cinquante millions d'années pour quarante centimètres cubes d'espace en expansion. (Cette théorie, dite de l'état stationnaire), a été opposée à l'autre hypothèse, selon laquelle l'univers aurait eu son origine en un moment précis, à la suite d'une explosion gigantesque.»
Italo Calvino, 1965

DE QUOI ÇA PARLE ?
QFWQ enfant joue aux billes avec son ami PFWP. Ils utilisent la courbure de l'espace comme piste et des atomes d'hydrogène comme billes. S'ils trouvent de nouveaux atomes, ils se les répartissent équitablement. Mais voilà que PFWP commence à s'absenter et à vivoter en cachette des lieux de formation d'atomes. QFWQ le devance et remplace les nouveaux atomes par des copies, moins stables que des atomes d'hydrogène. PFWP finit par se jasser et QFWQ propose de jouer à se lancer des galaxies. Commence alors une course-poursuite où aucun des deux ne pourra jamais rattraper l'autre.



Tableau Périodique des Éléments selon Dmitri Mendeleïev (1869)

numéro atomique (protons, électrons)	symbole	nom	année de découverte ou identification ou caractérisation sur Terre après le Big Bang, (-13,8·10 ⁹ ans)	radioactif artificiel	radioactif naturel
1	H	Hydrogène	1766		
2	He	Hélium	1868		
3	Li	Lithium	1817		
4	Be	Béryllium	1798		
5	B	Bore	1808		
6	C	Antiquité Carbone			
7	N	1772 Azote			
8	O	1774 Oxygène			
9	F	1886 Fluor			
10	Ne	1895 Néon			
11	Na	1807 Sodium			
12	Mg	1808 Magnésium			
13	Al	1825 Aluminium			
14	Si	1823 Silicium			
15	P	1669 Phosphore			
16	S	Antiquité Soufre			
17	Cl	1774 Chlore			
18	Ar	1895 Argon			
19	K	1807 Potassium			
20	Ca	1808 Calcium			
21	Sc	1879 Scandium			
22	Ti	1791 Titane			
23	V	1830 Vanadium			
24	Cr	1797 Chrome			
25	Mn	1774 Manganèse			
26	Fe	Antiquité Fer			
27	Co	1737 Cobalt			
28	Ni	1751 Nickel			
29	Cu	Antiquité Cuivre			
30	Zn	1746 Zinc			
31	Ga	1875 Gallium			
32	Ge	1886 Germanium			
33	As	Antiquité Arsenic			
34	Se	1817 Sélénium			
35	Br	1826 Brome			
36	Kr	1895 Krypton			
37	Rb	1851 Rubidium			
38	Sr	1790 Strontium			
39	Y	1794 Yttrium			
40	Zr	1789 Zirconium			
41	Nb	1801 Niobium			
42	Mo	1778 Molybdène			
43	Tc	1937 Technétium		X	
44	Ru	1844 Ruthénium			
45	Rh	1803 Rhodium			
46	Pd	1803 Palladium			
47	Ag	Antiquité Argent			
48	Cd	1817 Cadmium			
49	In	1863 Indium			
50	Sn	Antiquité Étain			
51	Sb	Antiquité Antimoine			
52	Te	1782 Tellure			
53	I	1811 Iode			
54	Xe	1895 Xénon			
55	Cs	1860 Césium			
56	Ba	1808 Baryum			
57-71	Lanthanides				
72	Hf	1923 Hafnium			
73	Ta	1802 Tantale			
74	W	1783 Tungstène			
75	Re	1925 Rhénium			
76	Os	1804 Osmium			
77	Ir	1804 Iridium			
78	Pt	1735 Platine			
79	Au	Antiquité Or			
80	Hg	Antiquité Mercure			
81	Tl	1861 Thallium			
82	Pb	Antiquité Plomb			
83	Bi	Antiquité Bismuth			
84	Po	1898 Polonium		X	
85	At	1940 Astate		X	
86	Rn	1898 Radon		X	
87	Fr	1939 Francium		X	
88	Ra	1898 Radium		X	
89-103	Actinides				
104	Rf	1964 Rutherfordium		X	
105	Db	1967 Dubnium		X	
106	Sg	1974 Seaborgium		X	
107	Bh	1981 Bohrium		X	
108	Hs	1984 Hassium		X	
109	Mt	1982 Meitnérium		X	
110	Ds	1994 Darmstadtium		X	
111	Rg	1994 Röntgenium		X	
112	Cn	1996 Copernicium		X	
113	Nh	2004 Nihonium		X	
114	Fl	1998 Flérovium		X	
115	Mc	2003 Moscovium		X	
116	Lv	2000 Livermorium		X	
117	Ts	2010 Tennessé		X	
118	Og	2016 Oganesson		X	
119	Uue			X	
120	Uuo			X	
121	Uuq			X	
122	Uub			X	
123	Uut			X	
124	Uuq			X	
125	Uup			X	
126	Uuq			X	
127	Uuh			X	
128	Uuq			X	
129	Uuq			X	
130	Uuq			X	
131	Uuq			X	
132	Uuq			X	
133	Uuq			X	
134	Uuq			X	
135	Uuq			X	
136	Uuq			X	
137	Uuq			X	
138	Uuq			X	
139	Uuq			X	
140	Uuq			X	
141	Uuq			X	
142	Uuq			X	
143	Uuq			X	
144	Uuq			X	
145	Uuq			X	
146	Uuq			X	
147	Uuq			X	
148	Uuq			X	
149	Uuq			X	
150	Uuq			X	
151	Uuq			X	
152	Uuq			X	
153	Uuq			X	
154	Uuq			X	
155	Uuq			X	
156	Uuq			X	
157	Uuq			X	
158	Uuq			X	
159	Uuq			X	
160	Uuq			X	
161	Uuq			X	
162	Uuq			X	
163	Uuq			X	
164	Uuq			X	
165	Uuq			X	
166	Uuq			X	
167	Uuq			X	
168	Uuq			X	
169	Uuq			X	
170	Uuq			X	
171	Uuq			X	
172	Uuq			X	
173	Uuq			X	
174	Uuq			X	
175	Uuq			X	
176	Uuq			X	
177	Uuq			X	
178	Uuq			X	
179	Uuq			X	
180	Uuq			X	
181	Uuq			X	
182	Uuq			X	
183	Uuq			X	
184	Uuq			X	
185	Uuq			X	
186	Uuq			X	
187	Uuq			X	
188	Uuq			X	
189	Uuq			X	
190	Uuq			X	
191	Uuq			X	
192	Uuq			X	
193	Uuq			X	
194	Uuq			X	
195	Uuq			X	
196	Uuq			X	
197	Uuq			X	
198	Uuq			X	
199	Uuq			X	
200	Uuq			X	

←
Vue de
l'exposition
Italo Calvino
à la croisée des
sciences et de
la littérature.
Photo: Raphaëlle
Mueller

Léçons américaines, *Six propositions pour le prochain millénaire*, le dernier texte écrit par Calvino en 1985, est le fil rouge qui guide notre programme. Légèreté, rapidité, exactitude, visibilité, multiplicité et cohérence, ces six propositions, « valeurs ou qualités fondamentales » mises en exergue par l'écrivain pour la vie et pour l'écriture, thématisent cette première série d'événements, imaginés en étroite collaboration avec FRANCESCA SERRA, professeure de littérature italienne, spécialiste de l'œuvre d'Italo Calvino et doyenne de la Faculté des lettres de l'Université de Genève.

26 avril
MULTIPLICITÉ
Un dialogue entre

MARTIN RUEFF
traducteur d'Italo Calvino
et
FRANCESCA SERRA

17 mai
**SOLSTICE D'ÉTÉ
ET ITALIE**
Performance inédite
du collectif d'écrivain-e-s
BERN IST ÜBERALL

avec comme invitée d'honneur
PRISCA AGUSTONI
Prix suisse de littérature 2023

31 mai
LÉGÈRETÉ
Lecture musicale
du *Baron perché*
par

GUILLAUME PIDANCET
comédien
et
MICHAEL PELLEGRINI
musicien

13 septembre
EXACTITUDE
Performances

du Tessinois
MATTEO TERZAGHI
et
de l'atelier
IL GHIRIBIZZO
(Faculté des lettres, Unige)

à l'occasion du vernissage
de l'exposition
*Italo Calvino
à la croisée des sciences
et de la littérature*

25 octobre
VISIBILITÉ
Rencontre avec

MELANIA MAZZUCCO
romancière italienne

Événement co-produit avec
l'Istituto Italiano di Cultura
di Zurigo

15 novembre
RAPIDITÉ
avec

FEDERICA TAMAROZZI
ethnographe conservatrice au MEG

pour thématiser l'importance des
contes dans le parcours littéraire
d'Italo Calvino.

Ces « six leçons américaines » revisitées ont été complétées par une série d'événements proposés et rendus possibles par la poétesse LAURA ACCERBONI, née à Gênes et résidente à Genève. Ainsi, à l'occasion de la Journée de la lecture à voix haute de l'Institut suisse Jeunesse et Médias, le 24 mai, l'écrivaine et journaliste SABRINA PISU, le chercheur ALESSANDRO CHIDICHIMO et des élèves du cours de langue et culture italienne du Consulat général d'Italie à Genève, ont partagé, exclusivement en italien, une sélection de textes d'Italo Calvino.

Le 22 juin, ce sont les deux écrivains tessinois YARI BERNASCONI et ANDREA FAZIOLI qui ont présenté au public leur projet *Cartoline – Cartes postales*, inspiré des *Villes invisibles*.

Le 20 septembre, la plasticienne, écrivaine et illustratrice PASCALE FAVRE thématisait, avec *Croquer les plantes*, la relation tissée à la botanique, une passion facilement décelable dans l'œuvre calvinienne.

Le 15 octobre, avec *Les enfants et l'indicible*, l'écrivaine MIA LECOMTE et la comédienne ELISABETTA SANTINI interprétaient une sélection de textes de Calvino liés à son enfance et à sa génération, née sous le fascisme et témoin de la violence guerrière, notamment des affrontements entre fascistes et partisans à la fin de la Deuxième Guerre mondiale en Italie.

Notre long voyage à travers l'œuvre calvinienne et ce qu'elle peut inspirer aujourd'hui auprès de différent-e-s artistes convoqué-e-s par la MRL dans le cadre de cette année commémorative s'est achevé avec la projection du film documentaire de DUCCIO CHIARINI *Lo scrittore sugli alberi* (2023), en collaboration avec les Cinémas du Grütli et dans une de leur salle de projection.

→
À gauche:
Francesca Serra;
à droite:
Melania Mazzucco.
Photo: Amadeus Kapp







GUSTAVE ROUD, POÈTE ET PHOTOGRAPHE

EXPOSITION ET CYCLE DE RENCONTRES

←

Vue de
l'exposition
*Gustave Roud,
Poète et
photographe*,
photographies
de Gustave Roud.
Photo : Raphaëlle
MueLLer

Gustave Roud (1897–1976) a été un grand marcheur et un déchiffreur infatigable des paysages du Jorat, une région où il a vécu toute sa vie. Habitant avec sa sœur dans une ferme héritée de sa grand-mère maternelle, il s'attache également à observer et décrire la vie paysanne et les enjeux de son époque. Il photographie avec talent les paysages, les plantes, ainsi que les corps des paysans au travail, objet de désir avoué mais inassouvi.

L'exposition *Gustave Roud, poète et photographe*, ouverte au public le 20 avril, jour de la naissance du poète, a opté pour un accrochage inédit d'une série de tirages photographiques en possession de l'Association des Amis de Gustave Roud.

À l'occasion de cette présentation, un aplat coloré, du même bleu que celui du coffret des *Œuvres complètes* du poète (2022, aux éditions Zoé), est venu rehausser et souligner la force de vie transmise par les images du poète. Un nombre généreux d'images a été délibérément accroché en série. En émanait une densité qui traduisait l'obsession qui habitait Roud lorsqu'il captivait de manière furtive des instants de vie, de nature et d'activité humaine.

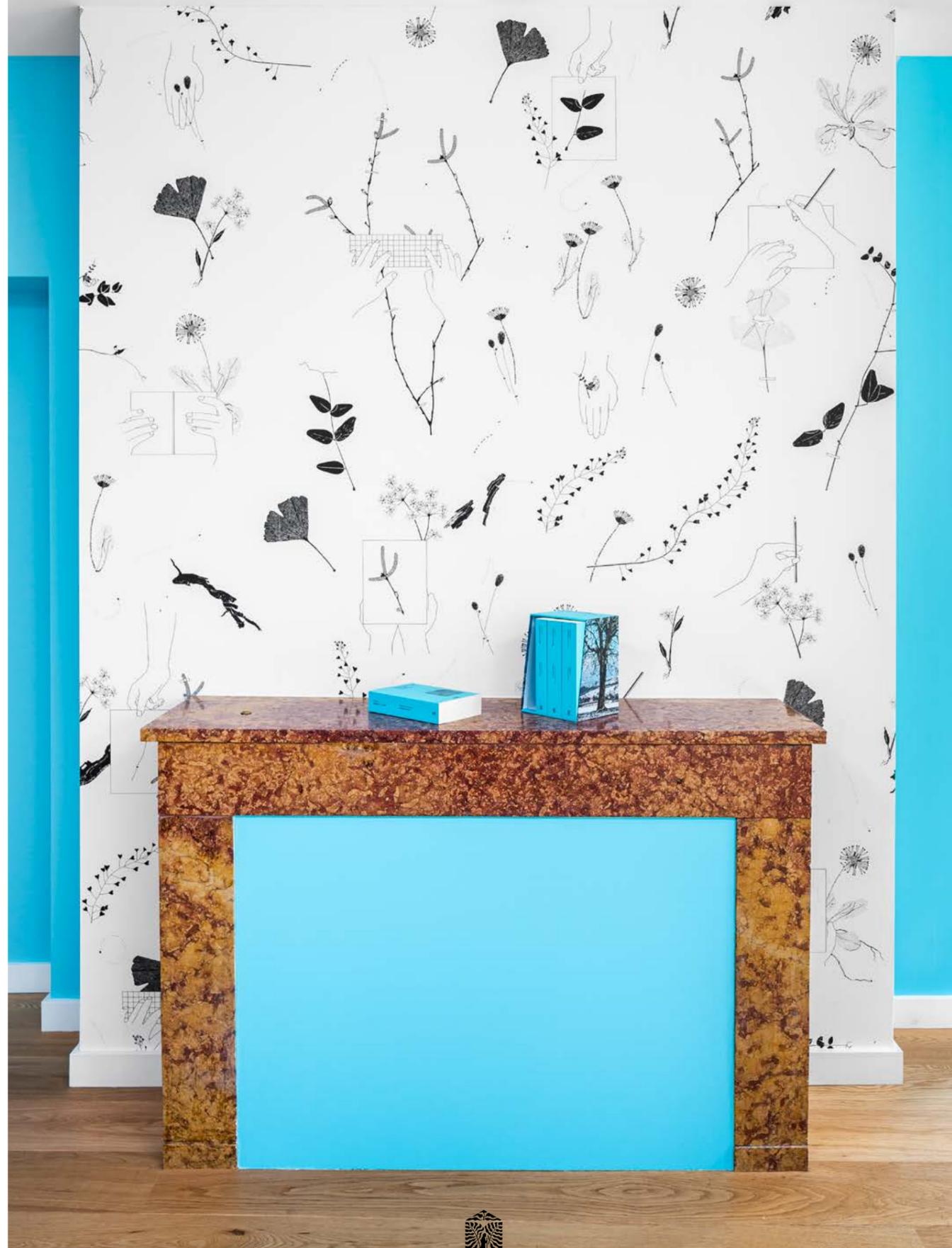
Cette exposition, caractérisée à la fois par un monochrome bleu et des images dédiées au cycle des saisons, au travail dans les champs, à la traversée des paysages, a été commentée et expliquée au public par des spécialistes de l'œuvre de Gustave Roud : DANIEL MAGGETTI et CLAIRE JAQUIER, mais aussi le photographe NICOLAS CRISPINI.

→

Vue de
l'exposition
*Gustave Roud,
Poète et
photographe*,
photographies
de Gustave Roud.
Photo : Raphaëlle
MueLLer







En parallèle, du côté de la création littéraire vivante, des écrivains et autrices de renom ont été convié-e-s à la MRL. À partir de l'œuvre de Gustave Roud, nous avons pu aborder, de manière associative et au plus près des intérêts propres de nos invité-e-s, notre relation au paysage, à la solitude, au désir, au corps, à la périphérie, à l'animal. Les enjeux climatiques et écologiques ont été discutés dans le cadre de l'agriculture et de l'exploitation animale, mais pas seulement.

L'œuvre de Gustave Roud a donc été le point de départ d'une déclinaison de réflexions, actions et expérimentations littéraires à partir de la nature, de l'animal, du paysage et de la réalité paysanne, des liens tissés entre le pouvoir évocateur des images et celui du texte.

←

Vue de
l'exposition
Gustave Roud,
Poète et
photographe, avec
le coffret des
Œuvres complètes,
éditions Zoé
(2022). Photo:
Raphaëlle Mueller

25 avril
**L'INFIME
ET LE POLITIQUE**

ALBERTO NESSI
poète tessinois

en dialogue avec

MÉLANIE CHAPPUIS
écrivaine et journaliste genevoise

3 mai
**CAMPAGNES
EN MUTATION**
rencontre entre

MARYLINE DESBIOLLES
romancière française

et

BLAISE HOFMANN
écrivain suisse romand

modération:
THIERRY RABOUD
critique littéraire et écrivain

6 juin
**HOMME-ANIMAL,
À LA FOLIE**
Rencontre avec

JEAN-BAPTISTE DEL AMO
romancier français

animée par
LOLVÉ TILLMANN
écrivaine née à Morges
et résidente à Genève

13 mai
dans le cadre de la Nuit des musées

THIERRY RABOUD
a performé en compagnie
du musicien
CLÉMENT LOUP
son texte
Terres déclives,
un long poème cadencé
et stupéfiant, tapé à la machine
à écrire sur un rouleau géant
de plusieurs mètres
(publié en novembre 2022
aux Éditions Empreintes)

→

Événements dans
le cadre du cycle
Gustave Roud.
De haut en bas
et de gauche
à droite:

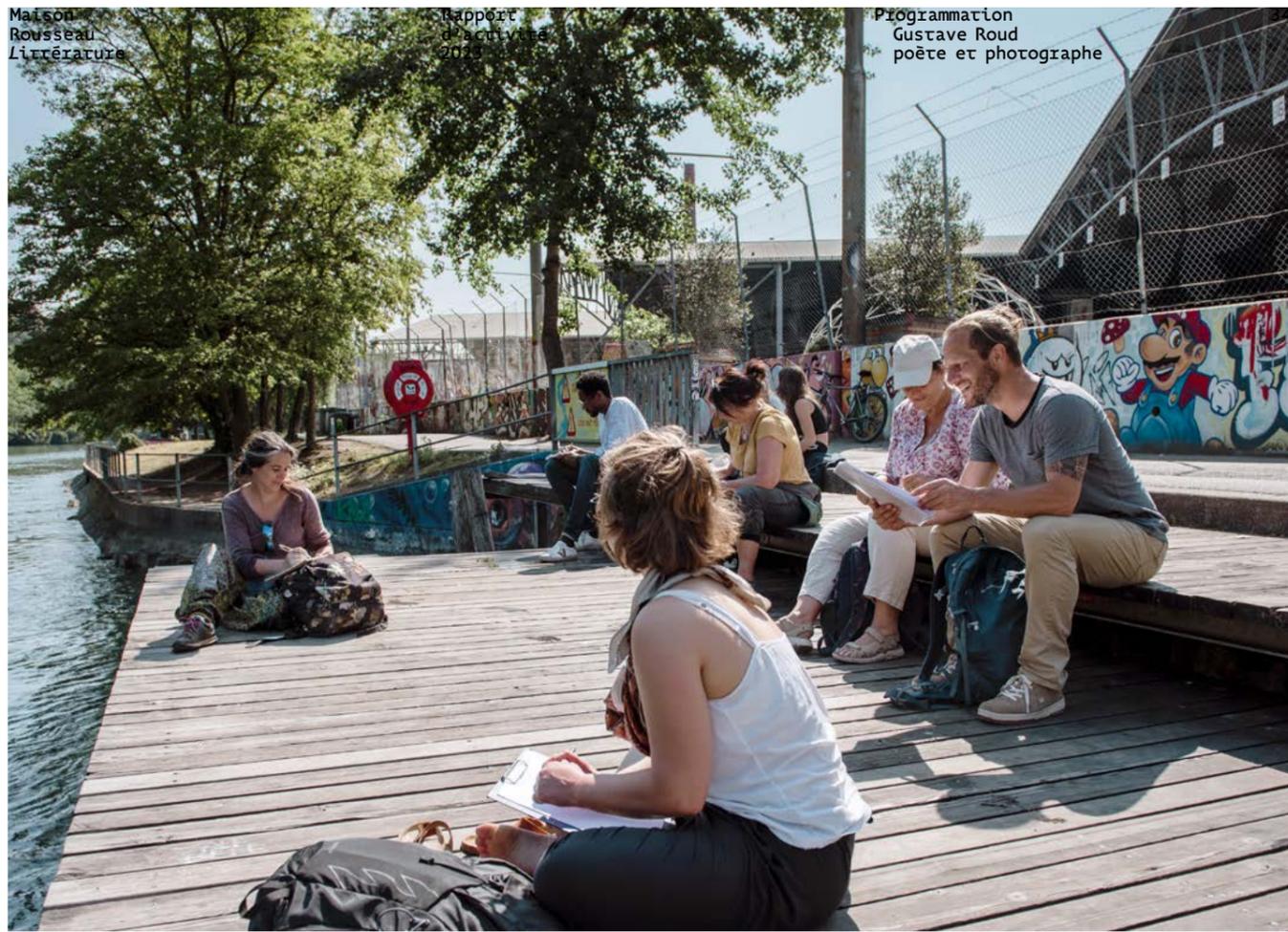
Blaise Hofmann,
atelier «Écrire
au fil de l'eau».
Photo: Amadeus
Kapp

Alberto Nessi et
Mélanie Chappuis.
Photo: Amadeus
Kapp

Nicolas Crispini.
Photo: Amadeus
Kapp

Jean-Baptiste
Del Amo et Lolvé
Tillmanns. Photo:
Morgane Marchon







FUREUR DE LIRE 2023

←

Fureur de lire
2023, Nancy Huston
et Yann Courtiau
(modération).
Photo: Magali
Dougados /
Sandra Pointet

La biennale Fureur de lire 2023 s'est déroulée du 23 au 26 novembre avec, dès le lundi 20 novembre, des activités scolaires pour les classes, dans les écoles ou à la Maison Rousseau et Littérature. Cette édition a fait l'objet d'une analyse des lieux pertinents et des partenariats possibles, afin de remplir la mission première de cette manifestation: donner accès au livre et à la lecture de manière entièrement gratuite, par le biais de différentes offres culturelles, en s'adressant au grand public (toutes catégories d'âge confondues).



DEUX LIEUX PRINCIPAUX ET UN DÉPLOIEMENT GRÂCE À PLUSIEURS SATELLITES

Organisée par la MRL en partenariat avec plusieurs acteur·trice·s du livre (bibliothèques, librairies, maisons d'édition), des partenaires culturels ainsi que des associations, la Fureur de lire 2023 a investi deux lieux principaux :

- 1 pour la programmation adultes, Le Commun, un lieu du Service culturel (SEC) de la Ville de Genève adjacent au MAMCO et au Centre d'art contemporain de Genève;
- 2 pour la programmation enfants et adultes, à la Maison Rousseau et Littérature, au Grand-Rue 40.

D'autres événements littéraires (aussi divers que des lectures musicales, des tables rondes ou encore des rencontres en arabe ou en kurde) ont été accueillis par les Bibliothèques municipales, la Bibliothèque de Genève, le Musée d'art et d'histoire, le GAMMAH, le Musée d'art moderne et contemporain, la Fondation Atelier Philippe Grosclaude, l'Institut et le Musée Voltaire, le Centre d'intégration culturelle de la Croix-Rouge genevoise ou encore la librairie Les Recyclables.

QUELQUES CHIFFRES

En chiffres, la Fureur de lire 2023 a proposé plus de 50 événements, dont une quinzaine hors les murs, 20 performances, des expositions et des ateliers sur le thème « Les lettres ont du caractère », une quarantaine de rencontres pour les classes du DIP, un atelier professionnel de deux matinées sur la durabilité dans un cadre festivalier, des rencontres avec une quinzaine d'écrivain·e·s venu·e·s de l'étranger et une centaine de Suisse.

Pour la première fois dans le cadre de cette biennale littéraire qui fêtait cette année ses 30 ans, des collaborations avec plusieurs associations à vocation socioculturelle – La Marmite, l'Association pour le Bien des Aveugles et malvoyants (ABA), Lecture Canap, etc. – ont donné lieu à des mises en lien que nous prévoyons d'entretenir et de développer de manière durable dans le cadre des activités de la Maison Rousseau et Littérature.



→

Fureur de lire
2023, Greta Gratos
pour le Jukebox
littéraire. Photo:
Magali Dougados /
Sandra Pointet



UNE PROGRAMMATION ET SES DÉCLINAISONS

Reprenant un format déjà rodé lors des années précédentes, un appel à projets a été lancé dès le début du mois de décembre 2002 à la scène littéraire suisse romande. Cette initiative a permis de soutenir et de mettre en valeur la création contemporaine locale, en donnant la possibilité aux auteurs et autrices de produire et de présenter une pièce littéraire inédite, donnant souvent lieu à des propositions originales mêlant parfois danse, percussions ou encore projection vidéo inédite: des dispositifs variés ayant toujours pour point d'ancrage le texte et ses potentiels.

Les 19 projets lauréats ont garanti une participation importante des acteur·trice·s du livre en Romandie et une forte représentation d'ouvrages d'éditeur·trice·s genevois·e·s, membres du Cercle de la Librairie et de l'Édition. Ainsi, une dizaine de maisons d'édition étaient représentées: par exemple, Cousu Mouche, Art&Fiction, Héros-Limite, La Baconnière, Éditions des Sables, Slatkine, les éditions Zoé.

Quant à la programmation, signée par MAUD MABILLARD, elle a réuni des noms connus de la scène littéraire francophone internationale, tels que KAMEL DAOUD, NANCY HUSTON et AKIRA MIZUBAYASHI, des auteurs algériens, des autrices représentantes d'une brillante génération féminine trentenaire, LISA SHUA DUSAPIN, LUCIE RICO, RINNY GREMAUD, CÉLINE ZUFFEREY ou encore ED WIGE, et enfin des personnalités connues de la scène littéraire suisse romande: par exemple, ADRIENNE BARMAN, FRÉDÉRIC PAJAK, ANNE-SOPHIE SUBILIA, DAVID BOSCH, KARELLE MÉNINE, JOSEPH INCARDONA et ANTOINE JACCOUD.

Ces écrivaines et écrivains ont attiré des personnes déjà familières de leur œuvre ou curieuses de la découvrir, garantissant une très belle audience pour ces événements suivis de séances de dédicace. Nous avons porté un soin particulier aux choix des modératrices et modérateurs de ces rencontres; parmi elles et eux, YANN COURTIAU, LISBETH KOUTCHOUMOFF, ROCCO ZACCHEO et MEDHI ATMANI.

Enfin, des partenariats avec la HEAD, le festival Les Créatives et des influenceurs de type « BookTok » ont donné lieu à des événements fortement appréciés et ont contribué à une diversification des publics, remarquable également à d'autres occasions.



→

Fureur de lire 2023,
Seynabou Sonko.
Photo:
Magali Dougados /
Sandra Pointet

↘

Fureur de lire 2023,
Akira Mizubayashi
lors d'une séance
de dédicace. Photo:
Magali Dougados /
Sandra Pointet

→↖

Fureur de lire 2023,
Frédéric Pajak.
Photo:
Magali Dougados /
Sandra Pointet

→↙

Fureur de lire 2023,
Kamel Daoud et
Éric Vautrin
(modération).
Photo:
Magali Dougados /
Sandra Pointet

→↗

Fureur de lire 2023,
Céline Zufferey.
Photo:
Magali Dougados /
Sandra Pointet

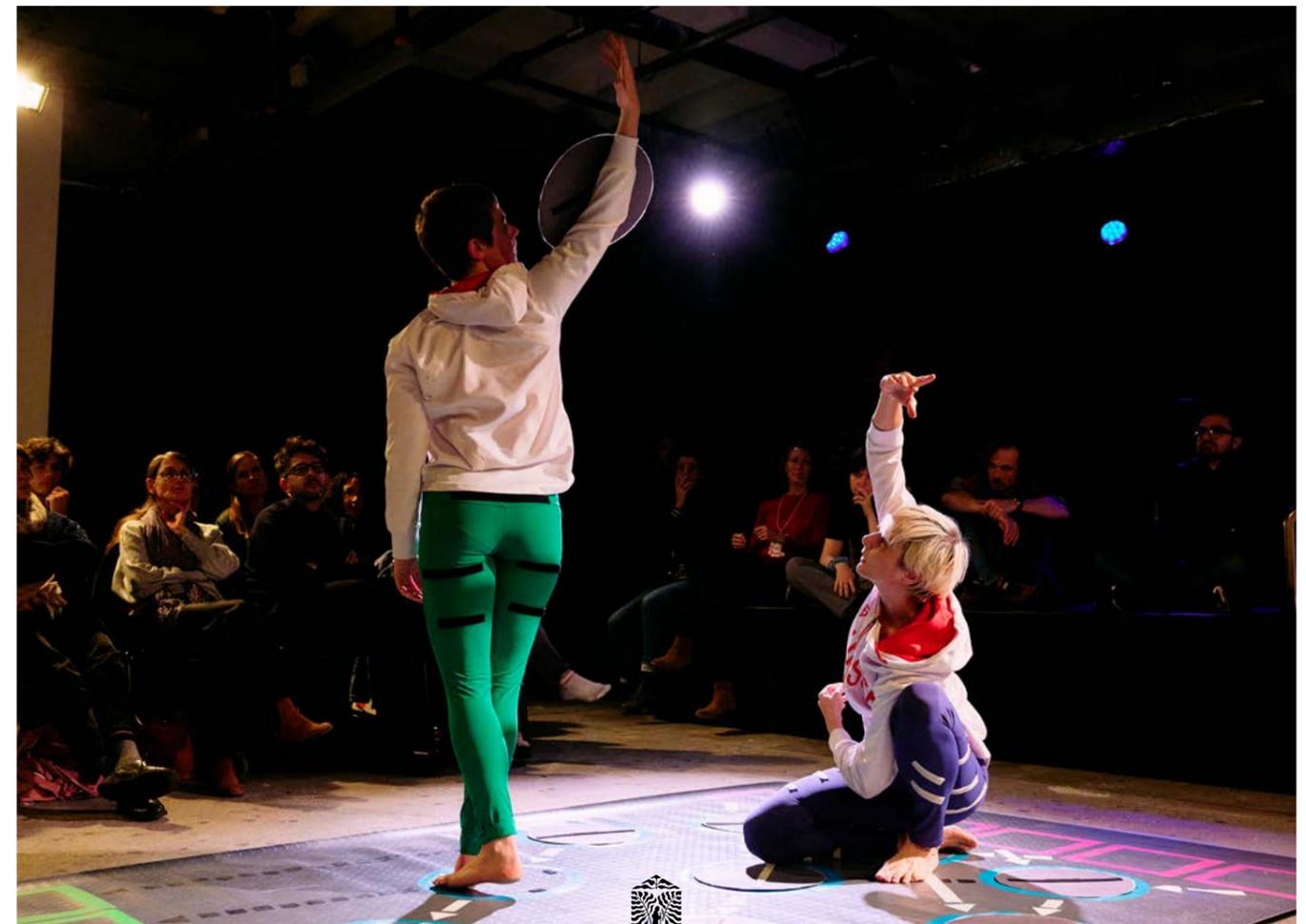
→↘

Fureur de lire 2023,
Ed Wige et Sarah
Marie, *Milch Lait*
Latte Mleko. Photo:
Magali Dougados /
Sandra Pointet

→ → →

Fureur de lire 2023,
installation avec
des œuvres de Peter
McCarey, Michèle
Haenni et Martin
Wildmer. Photo:
Magali Dougados /
Sandra Pointet









MANIFESTATIONS RÉGULIÈRES DE LA MRL

ÉPCA, « LE GENRE »

←
ÉPCA, Le Genre,
X Schneeberger
et Steela Diamond.
Photo: Elias
Carella

Du 12 au 15 janvier, le festival de la MRL, ÉPCA (Ecrire Pour Contre Avec), a abordé le questionnement très contemporain du genre. Productions littéraires suisses et internationales, forum des adolescent-e-s et rencontres musicales se sont succédé sans distinction de registre, ni de genre ! Ainsi, la MRL a accueilli l'écrivaine de théâtre EMMANUELLE DELLE PIANE, les bédésistes ÉRIC BURNAND et FANNY FAUCHER, le romancier SÉBASTIEN MÉNESTRIER et la sociologue COLINE CARDI, les dix-huitiémistes CATHERINE LARRÈRE et VALÉRIE COSSY, la drag-queen X SCHNEEBERGER, son traducteur VALENTIN DECOPPET, l'éditeur GUY CHEVALLEY, l'artiste plasticien, sculpteur et poète non binaire ROMY COLOMBE. K et le musicien ALMA CATIN, le réalisateur ROBIN HARSCH, le bibliothécaire STÉPHANE VINCENT, LORETO NÚÑEZ de l'Institut suisse Jeunesse et Médias et la libraire LAURA SANCHEZ.

LANCEMENT DES « MIDIS POÉSIE »

Désireuse de promouvoir la poésie de manière simple, accessible, directe, et à un rythme aussi cadencé que régulier, la MRL a lancé, en novembre, une nouvelle série de manifestations, celui des « Midis poésie ». Une fois par mois, on lit de la poésie et on en écoute en dégustant un sandwich et un dessert, selon la saison et l'envie, avant ou après l'événement.

Avec les « Midis poésie », on ne parle pas de poésie, ni de ce qu'elle devrait être ou pas ; il ne s'agit pas d'une table ronde, ni d'un débat : il s'agit de vivre, et de partager, une émotion qui passe. Avec une conviction : la poésie appartient à toutes et tous. Elle habite les corps et le monde. PIERRE VINCLAIR, le 30 novembre, et STÉPHANE BOUQUET, le 14 décembre, ont lancé cette nouvelle formule, qui a rencontré beaucoup d'enthousiasme et une grande qualité d'écoute.





LES MOMENTS UNIQVES

Nous avons consolidé notre partenariat avec la COMPAGNIE DES MOTS, en consacrant une soirée au lauréat du Prix de la Ville de Carouge Yvette Z'Graggen, DAMIEN MURITH (7 février). En partenariat avec la Société Jean-Jacques Rousseau, nous avons invité l'historienne de l'art ROSSELLA BALDI à concevoir l'exposition *Pop Rousseau*: elle a choisi la formule d'un « pop-up store » pour mieux décliner les enjeux de la reproduction de l'effigie de Rousseau à travers les siècles (du 14 février au 6 avril).

Nous avons collaboré avec le FIFDH pour une invitation commune à GIULIANO DA EMPOLI, auteur du *Mage du Kremlin* (12 mars), où le public a afflué. Nous avons créé un événement inédit avec l'association UTOPIANA, convoquant ANTOINETTE RYCHNER et MARIE PAVLENKO pour une rencontre modérée par ANNE PITTELOUD (16 mars).

Avec la biennale *Out of the Box*, consacrée aux arts inclusifs, nous avons écouté l'autrice ADELE ROSENFELD (10 juin). Nous avons accueilli les 100 ans de la Société genevoise d'études allemandes (11 juin).

Une conférence dédiée à la MRL a été prononcée par DONATELLA BERNARDI à l'INGE, l'Institut National Genevois (19 septembre). Un hommage vibrant a été rendu au travail social développé ces soixante dernières années à Genève, lors d'une après-midi proposée par CLAUDE DUPANLOUP et NICOLAS REICHEL (*Terre commune*, 11 octobre).

Nous avons célébré cinq lauréat-e-s des Bourses de soutien à l'écriture du canton de Genève: LAMIA DORNER, LINN MOLINEAUX, GUILLAUME GAGNIÈRE, CATHERINE TINIVELLA AESCHIMANN et JÉRÔME RICHER (2 novembre). En collaboration avec les universités de Berne et de Genève, nous avons accueilli ABDOURAHMAN A. WABERI (11 décembre): un dernier rendez-vous public pour l'année 2023 qui annonce des perspectives réjouissantes pour l'avenir.

→ ↖

Sita Pottacheruva
et Lucio Bizzini,
*Basket et
résilience*, avec
le Prix de la
Ville de Carouge
Yvette Z'Graggen.
Photo: Morgane
Marchon

→ ↗

Rébecca Balestra,
Salomé Chofflon
et Sarah Marie,
Poésie maison.
Photo: Morgane
Marchon

→ ↓

Pascale Vachoux,
entourée de Léna
Boschung, Lorenzo
Innocenti et
Pierre-Armand
Michaux, *Basket
et résilience*,
avec le Prix de la
Ville de Carouge
Yvette Z'Graggen.
Photo: Morgane
Marchon

←

Cassiane Pfund
et Thierry Debons
(Contrechamps)
dans *Poétesses,
de l'une à
l'autre*. Photo:
Morgane Marchon







←
Atelier
d'écriture avec
Blaise Hofmann.
Photo : Amadeus
Kapp

LES ATELIERS D'ÉCRITURE

Si les événements publics de la MRL ont pour mission de donner un accès facilité et incarné à l'actualisation de l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau et à la littérature d'aujourd'hui, l'atelier d'écriture est lui aussi important. En 2023, ont rempli cette mission avec succès et délicatesse : JÉRÉMIE GINDRE, FLORENCE GRIVEL, LAURE MI HYUN CROSET, CARLA DEMIERRE, BLAISE HOFMANN et VINCENT BARRAS.





MÉDIATION CULTURELLE

←
Fureur de lire
2023. Photo :
Magali Dougados /
Sandra Pointet

Les activités de médiation culturelle se sont adressées à des publics divers, notamment aux écoles publiques genevoises. En 2023, la MRL a poursuivi son partenariat solide avec le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (Service écoles et sport, art, citoyenneté – SESAC) pour ses activités régulières, mais aussi pour quatre projets phares : le concours international et interdisciplinaire « Un contrat social pour le 21^e siècle », l'exposition dédiée à Gustave Roud, « Calvino à l'école », et la biennale Fureur de lire.

→
Fureur de lire 2023,
atelier « Calvino
à l'école » à partir
des *Villes invisibles*,
avec Pascale Favre.
Photo : Sandra Pointet





Activités pour les classes du DIP



Le contrat de prestation « Rencontres avec des autrices et auteurs et ateliers pédagogiques à la MRL – 2023–2024 » a été réitéré entre les deux parties, tournant à la fois autour de la littérature romande et de l'œuvre et la pensée de Jean-Jacques Rousseau. En 2023, 179 activités ont été proposées aux élèves du secondaire I et II et aux primaires.

En 2023, les élèves des écoles primaires ont eu l'occasion de s'initier à l'argumentation philosophique avec l'association PROPHILO. Des classes du secondaire I et II sont venues découvrir le *Parcours Rousseau* et suivre des visites menées par deux spécialistes de l'œuvre et de la pensée de Jean-Jacques Rousseau, ALICIA HOSTEIN et MARINA LEONI, qui ont introduit les élèves à l'œuvre *Du Contrat social*. Elles et ils ont rencontré et écrit avec des auteurs et autrices suisses, en classe et à la MRL, ont approché la littérature romande et ont découvert des métiers du livre. Elles et ils ont participé à des ateliers d'écriture et à des rencontres avec des auteur·trice·s dans le cadre du projet Gustave Roud et du festival ÉPCA (Écrire Pour Contre Avec). Finalement, des visites guidées des expositions *Gustave Roud* et *Italo Calvino* ont été organisées à l'attention des classes du DIP.

→

Atelier
« Les plantes
de Calvino »
à partir du
Baron perché,
avec Pascale
Favre et
Alessandro
Chidichimo.
Photo : Pascale
Favre



LES ATELIERS PHILOSOPHIQUES

Dans le cadre de son contrat de prestation annuel avec le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP-SESAC), la MRL accueille, au cours de l'année 2023, 29 ateliers philosophiques destinés aux classes du primaire et animés par l'association proPhilo. Ce cycle d'ateliers philosophiques aborde les thèmes du bonheur, de la liberté et du rapport à la nature, présents dans la philosophie de Jean-Jacques Rousseau et en lien avec l'herbier de STEPHAN EICHER. Au printemps 2023, 19 ateliers philosophiques ont été animés par l'association proPhilo, offerts aux écoles primaires par la MRL, puis 10 à l'automne 2023. L'activité a débuté par une courte visite du *Parcours Rousseau* et une présentation du philosophe et de ses idées. Les thèmes chers à Rousseau ont été abordés ensuite, lors d'un atelier de dialogue philosophique. Loin de se cantonner à la transmission de concepts et de théories philosophiques abstraites, les animateur-trice-s ont initié les enfants à « philosopher », c'est-à-dire à exprimer leur propre pensée et à argumenter, à confronter leurs avis, à réfléchir avec les autres, et à éveiller ainsi leur esprit critique. En 2023, 609 enfants ont visité le *Parcours Rousseau*.

LES ATELIERS-DÉBATS AUTOUR DE LA LIBERTÉ ET DE L'ŒUVRE DU CONTRAT SOCIAL

Grâce au précieux soutien de la Fondation du Groupe Pictet, la MRL organise, en 2023, 14 ateliers d'introduction et de débat autour de la liberté et de l'œuvre *Du Contrat social* destinés aux classes du secondaire I et II. Les ateliers intègrent la visite du dispositif permanent de la MRL, le *Parcours Rousseau*, ainsi que la visite des Archives d'État de Genève. Lors de ces plongées inédites au sein des archives, les élèves découvrent de leurs propres yeux la condamnation du philosophe, ainsi que le manuscrit interdit de *L'Émile*, qui fait aujourd'hui partie des pièces à conviction du procès. Cette plongée aux archives est l'occasion d'aborder l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau sous un nouveau jour : pourquoi les écrits du philosophe ont-ils été interdits ? En 2023, 294 adolescent-e-s ont visité le *Parcours Rousseau*.

LES ATELIERS AVEC DES JEUNES ILLUSTRATRICES ET ILLUSTRATEURS ROMAND·E·S

La Maison Rousseau et Littérature (MRL) a notamment pour mission de faire découvrir les littératures romandes et ses autrices et auteurs, illustratrices et illustrateurs. Dans le cadre de son nouveau contrat de prestation avec le DIP, la MRL a proposé des ateliers de dessin avec NOÉMIE CREUX, DONAT PREKOROGJA et TINA SCHWIZGEBEL-WANG. Les enfants ont réalisé des dessins collectifs sur grands formats avec l'illustratrice Noémie Creux, elles et ils ont créé une bande-dessinée collective avec Donat Prekorogja et ont fixé au stylo noir sur papier un moment important de leur vie avec Tina Schwizgebel-Wang. En 2023, 16 ateliers d'illustration ont eu lieu.

LES ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC DES AUTEUR·E·S VIVANT·E·S

Dans le cadre de son nouveau contrat avec le DIP, la MRL a proposé, en 2023, 4 ateliers d'écriture avec des auteur-trice-s romand-e-s. Ces ateliers d'écriture ont été l'occasion, pour les élèves et les enseignant-e-s du secondaire I et II, de discuter de vive voix avec des écrivain-e-s qui partagent leurs secrets et recettes d'écriture. Ils leur ont permis d'aborder la littérature de façon vivante, et surtout d'oser prendre la plume. Les élèves ont pu s'initier à la technique du cut up et du collage avec CLÉA CHOPARD et écrire à partir d'une photo de famille avec CHARLOTTE FROSSARD.



APPROCHER LA LITTÉRATURE ROMANDE EN CLASSE

En 2023, la MRL a poursuivi la gestion du projet LiRom, un plan d'action du Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP) pour soutenir la place de la littérature romande dans l'enseignement genevois des degrés secondaires I et II. Cette approche repose sur la lecture d'un livre accompagnée d'un dossier pédagogique élaboré par un-e enseignant-e, puis d'une rencontre en classe avec l'auteur-trice romand-e.

Cette année, la MRL a organisé des rencontres en classe avec BRUNO PELLEGRINO, JULIE GUINAND, EUGÈNE, ROLAND BUTI et CORNELIA DE PREUX. La MRL poursuivra la prise en charge de ce projet LiRom durant l'année 2024, avec une palette d'autrices et auteurs toujours plus étoffée.

Au cours du festival ÉPCA (Écrire Pour Contre Avec) en janvier 2023, elles et ils ont pu rencontrer l'auteur et traducteur VALENTIN DECOPPET pour parler de sa traduction de *Neon Pink & Blue* de X SCHNEEBERGER, et le scénariste ÉRIC BURNAND autour du roman graphique *Le siècle de Jeanne*.



→
Atelier
« Les plantes
de Calvino »
à partir du
Baron perché,
avec Pascale
Favre et
Alessandro
Chidichimo.
Photo : Pascale
Favre



Les formats
spécifiques



EXPOSITION DES PHOTOGRAPHIES DE GUSTAVE ROUD

À u printemps 2023, CLAIRE JAQUIER, spécialiste des *Œuvres complètes* de Gustave Roud (Zoé, 2022) a animé trois visites guidées de l'exposition temporaire des photographies de Gustave Roud pour les élèves du DIP (secondaire II). Les élèves découvrent l'œuvre du poète Gustave Roud (du 20 avril au 30 juin 2023), qui a formalisé avec l'écriture et la photographie les liens très forts qu'il a tissés avec la campagne, la paysannerie et l'arrière-pays vaudois.

La MRL organise une rencontre avec l'auteur BRUNO PELLEGRINO autour de son livre *Là-bas, août est un mois d'automne*, inspiré de la vie de Gustave Roud, pour une classe du secondaire II. Un atelier liant photographie et écriture a lieu avec la médiatrice culturelle des éditions Zoé SANDY MONNEY pour une classe de CFP Arts – Classe Passerelle Design, objets, bijoux.

Comment s'emparer de l'œuvre de Gustave Roud lorsque l'on se destine à devenir designer et que l'on se sent plus familier-ère d'expressions plastiques ? Le cycle de médiation se poursuit par la création d'une vitrine au café de la MRL, « Pulmonaire, scabieuse et feuilles froissées. Un herbier avec Gustave Roud », par les élèves de la Classe Passerelle Design, objets, bijoux, ainsi que la filière des polydesigners de 3^e année.

« CALVINO À L'ÉCOLE » ET EXPOSITION ITALO CALVINO À LA CROISÉE DES SCIENCES ET DE LA LITTÉRATURE

Tout au long de l'année 2023, La Maison Rousseau et Littérature a développé un projet culturel et éducatif intitulé « Calvino à l'école », qui s'est déroulé de février à décembre 2023 à l'occasion du centenaire de la naissance d'Italo Calvino, le 15 octobre 1923 à Santiago de Las Vegas (Cuba). Ce projet est initié et porté par l'autrice et poétesse LAURA ACCERBONI, ainsi que la chercheuse LAURA FACCINI. Il a été financé par l'Office fédéral de la culture, par le Fonds Vivre ensemble – DIP et Pro Helvetia. L'objectif de ce projet était de promouvoir le vivre-ensemble auprès des élèves des écoles du Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP) du canton et des cours de langue du Consulat général d'Italie à Genève.

Les ateliers ont touché à l'écriture créative, à la lecture et à l'écoute, au graphisme, au dessin, aux représentations théâtrales et musicales, à la poésie, au podcast, tous inspirés par l'œuvre de l'écrivain Italo Calvino. Les ateliers ont été animés par des professionnel-le-s de premier plan résidant dans la région de Genève ou en Suisse, notamment des écrivain-e-s, des musicien-ne-s, des artistes et des acteur-trice-s.

- Des ateliers de philosophie en lien avec l'œuvre de Calvino ont été animés par la poétesse et traductrice PRISCA AGUSTONI.
- Des ateliers de poésie et de collage ont été animés par l'autrice LAURA ACCERBONI, inspirés de *L'aventure d'un photographe*.
- La poétesse MIA LECOMTE a animé des ateliers de jeux de rôles autour du roman *Il visconte dimezzato*.
- Des ateliers de fables et d'histoires folkloriques ont eu lieu avec ALESSANDRA SPADA.
- Des ateliers d'écriture ont été animés par ALESSANDRO CHIDICHIMO autour du livre *Les villes invisibles*.
- SABRINA PISU a animé des ateliers d'écriture journalistique inspirés des *Leçons américaines*.
- Des ateliers ont été animés par VALENTINA PONZETTO, chercheuse et enseignante en littérature française et comparée, sur Rousseau et Calvino.
- Des ateliers d'écriture et de geste poétique ont été animés par le poète et journaliste YARI BERNASCONI.
- Les auteurs YARI BERNASCONI et ANDREA FAZIOLI ont animé des ateliers d'écriture à quatre mains.
- Cinq lectures suspendues ont été organisées pour les écoles primaires et du secondaire I et II. Le COLLECTIF IDÉHAUT a créé, dans le parc des Evaux, des stations d'écoute suspendues où les enfants et les jeunes ont écouté des lectures du *Baron perché* par LAURA ACCERBONI et SABRINA PISU.
- Des ateliers sur les plantes de Calvino au Jardin botanique de Genève ont été organisés pour les écoles primaires et du secondaire I, sous la direction de PASCALE FAVRE, architecte, artiste et écrivaine genevoise, et d'ALESSANDRO CHIDICHIMO, écrivain et linguiste.
- Des ateliers ont été consacrés à la création d'un podcast, animés par la journaliste et écrivaine SABRINA PISU et l'ingénieur du son PATRICK WAUTHIER.
- Des ateliers « Comment naissent les histoires », animés par l'écrivain ANDREA FAZIOLI, ont été proposés aux écoles primaires et secondaires.
- Des ateliers de « Dessin et construction de l'espace » ont été organisés pour les écoles primaires, animés par l'artiste PASCALE FAVRE. À partir de l'œuvre de Calvino *Les villes invisibles*, les élèves ont été invité-e-s à expérimenter différentes formes de perspectives et d'espaces de villes imaginaires et utopiques.
- Cinq ateliers « La musique de Calvino » ont été organisés pour les écoles primaires et le cycle d'orientation, sous la direction de ZENO GABAGLIO, musicien actif dans les domaines du cinéma, du théâtre et de l'art contemporain.

En 2023, 76 ateliers « Calvino à l'école » ont eu lieu dans les classes du DIP, dont 47 dans les classes primaires (4P–8P), 23 dans les classes du secondaire I et 6 dans les classes du secondaire II, impliquant au total 28 écoles publiques. En plus des ateliers, deux événements ont été conçus avec les élèves, au cours desquels elles et ils ont présenté les résultats de leur travail au public. Certaines des œuvres créées lors des ateliers « Les plantes de Calvino » ont été exposées et projetées publiquement à la MRL, entrant en dialogue avec les créations des deux animateurs, PASCALE FAVRE et ALESSANDRO CHIDICHIMO. Pour l'occasion, l'artiste PASCALE FAVRE a créé des cartes postales dédiées à Calvino, qui ont été remises au public et aux élèves ayant participé aux différents ateliers. Une représentation théâtrale consacrée à l'œuvre *Le Baron perché* a été créée à l'occasion du projet « Calvino à l'école » et projetée pour les écoles au Cinéma Bio. Par ailleurs, 25 élèves ont participé à la Journée suisse de la lecture à voix haute le 22 mai 2023.

À l'automne 2023, 9 visites guidées de l'exposition *Italo Calvino à la croisée des sciences et de la littérature* ont été animées pour les classes du DIP de différents degrés par SHAULA FIORELLI, commissaire de l'exposition, collaboratrice scientifique à la section de mathématiques de l'Université de Genève et responsable de la vulgarisation pour le pôle national de recherche SwissMAP.



LA FUREUR DE LIRE

Dans le cadre de La Fureur de lire, les élèves du primaire et du secondaire I et II ont pu rencontrer les écrivain-e-s invité-e-s du festival. KAMEL DAOUD a parlé aux élèves de son roman *Meursault, contre-enquête*, AKIRA MIZUBAYASHI a évoqué la musique comme rempart à la guerre et à la folie humaine, et SEYNABOU SONKO (*Djinns*, éditions Grasset, 2023) a discuté de son choix d'écrire sur une héroïne entre deux cultures (la France et le Sénégal). L'écrivaine LUCIE RICO a fait découvrir aux élèves *Le chant du poulet sous vide* (P.O.L, 2020), roman à la fois drôle, loufoque et truffé d'interrogations sérieuses sur notre rapport aux animaux et à la viande que nous consommons.

Entre sciences et littérature, les élèves ont rencontré SOLANGE GHERNAOUTI, experte en cybersécurité, et NADIR ALVAREZ, directeur du Muséum cantonal de science naturelle (Vaud). Elles et ils ont écrit à partir d'un objet design avec MARIE-CHRISTOPHE RUATA-ARN et fabriqué des pop-up de haïkus avec MARFA INDOUKAEVA. Elles et ils ont imprimé des affiches aux éditions Héros-Limite, écouté un livre dans le noir et découvert l'alphabet braille avec la Bibliothèque Braille Romande et livre parlé, et se sont immergé-e-s dans l'univers de la surdité au moyen de casques antibruit avec l'association S5. Les élèves sont remonté-e-s aux origines de l'écriture au MAH, en partenariat avec la MRL.

Les élèves ont également découvert pour l'occasion la richesse de l'œuvre de l'écrivain italien Italo Calvino, dont on a fêté le centenaire de la naissance en 2023, avec des auteur-trice-s qui s'inspirent de son écriture: le musicien ZENO GABAGLIO, les écrivain-e-s ANDREA FAZIOLI et SILVIA GOLFERA et l'artiste plasticienne PASCALE FAVRE. Lors de La Fureur de lire, 36 ateliers au total ont été organisés pour les classes du DIP.

L'ÉCRIVAIN FANTÔME

L'Écrivain fantôme est un concept original de l'Atelier Cosmogama. Il comporte deux volets: L'Écrivain fantôme et le Bal littéraire. Le projet L'Écrivain fantôme aboutit à l'écriture, la composition et la fabrication d'un livre-objet de 72 pages. Avec ce projet novateur, la MRL, soutenu par le Fonds Vivre ensemble – DIP, a développé des liens forts entre des professionnel-le-s du milieu littéraire et artistique suisse et les élèves, en les amenant à collaborer directement autour de la production d'une œuvre artistique: un livre-objet.

Lors d'une semaine de résidence du 20 au 24 novembre 2023, l'auteur de théâtre FABRICE MELQUIOT s'est rendu dans 5 établissements scolaires genevois partenaires du projet. Il a passé une journée entière avec 5 élèves et a assisté à l'ensemble de leurs enseignements. Le samedi 25 novembre 2023, dans le cadre du festival La Fureur de lire, les 5 élèves sont venu-e-s à la Maison Rousseau et Littérature avec Fabrice Melquiot pour parler de leur expérience. Les textes écrits par Fabrice Melquiot lors de la résidence seront publiés dans le livre à paraître au printemps 2024. Des ateliers d'écriture collectifs, animés par la médiatrice culturelle et poète EVA MARZI, ont eu lieu dans des classes des établissements scolaires concernés par le projet. Les textes des élèves seront également publiés au sein du livre-objet.

Le 9 février 2024, le Bal littéraire s'est déroulé au sein du collège et école de commerce Nicolas-Bouvier avec les écrivain-e-s ODILE CORNUZ, ARTHUR BRÜGGER et VALÉRIE POIRIER. En amont du Bal, les classes de 3^e et de 4^e année du Collège Nicolas-Bouvier ont sélectionné 20 morceaux de musique. Les écrivain-e-s ont puisé dans ce répertoire pour sélectionner ceux qui ont fait l'objet d'une réécriture performative. Le Bal a été ouvert à l'ensemble des élèves du Collège Nicolas-Bouvier. Environ quarante élèves y ont participé.





Activités hors DIP



←

Fureur de lire 2023,
«La cabane à livres»,
un projet de Matylda
Florez, Simon Frommel,
Linda Kocher, Nicole
Boechar et Laura Lugon,
Master TRANS, HEAD.
Photo: Magali Dougados
/ Sandra Pointet

→

Avant l'événement
«Terre commune»,
organisé par
Claude Dupanloup
et Nicolas Reichel.
Photo: Amadeus Kapp



Les activités
«normales» /
régulières



VISITES GUIDÉES: *PARCOURS ROUSSEAU* ET PROMENADE EN VIEILLE-VILLE

En 2023, les guides formé-es au *Parcours Rousseau* ont continué à mener des visites de l'exposition à l'attention des groupes, des écoles publiques et des hautes écoles non genevoises (Université de Lausanne, collèges vaudois, etc.), ainsi que pour diverses associations et institutions (Association des habitants du Centre et de la Vieille-Ville, etc.). La visite privée de la MRL et du *Parcours Rousseau* organisée pour la Chancellerie d'État (Service des affaires européennes, régionales et fédérales) et le réseau Courant812 a été animée par GUILLAUME CHENEVIÈRE. Celle organisée pour l'Association Alice Rivaz à l'occasion de son Assemblée générale été animée par SYLVIANE DUPUIS.

Des visites guidées en Vieille-Ville sur les traces de Rousseau continuent également d'être proposées, en collaboration avec les guides. Elles permettent une approche biographique et locale de Rousseau complémentaire à l'exposition qui met en lumière les idées du philosophe et leurs liens à l'actualité. Des visites guidées à entrée libre ont également eu lieu tous les premiers dimanches du mois de 14 h à 15 h, dans le cadre de l'ouverture gratuite des institutions muséales en Suisse.

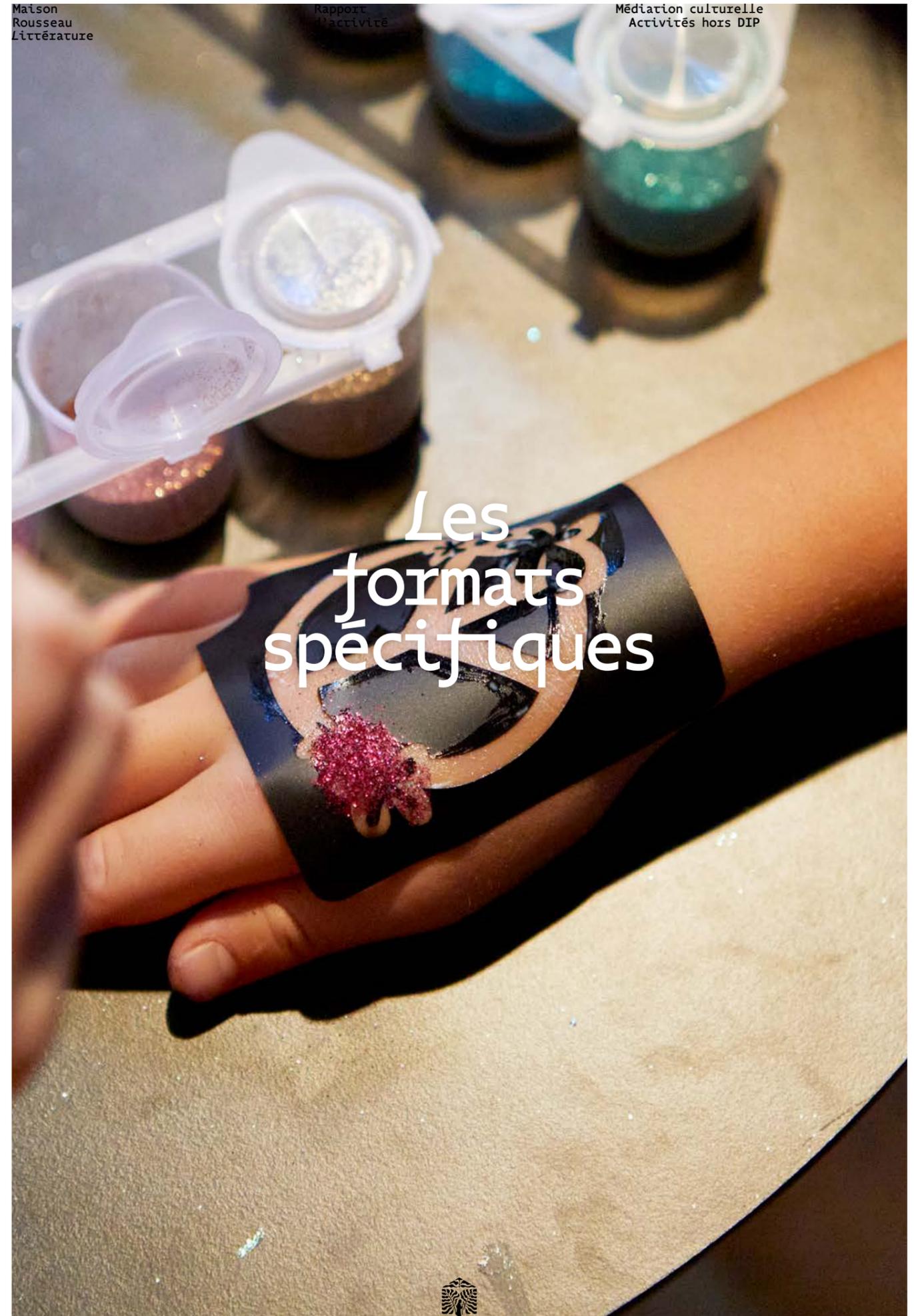
Afin de toucher un public plus large, la coopération avec Genève Tourisme mise sur pied en 2021 s'est poursuivie en 2022 et en 2023. Elle a inclus la promotion du *Parcours Rousseau* sur le site de Genève Tourisme, ainsi que l'offre combinant la visite du *Parcours Rousseau* avec une promenade guidée en ville. Tout au long de l'année 2023, le tour guidé proposé par Genève Tourisme « Histoire et vins genevois » comprenait une dégustation de vins au café de la MRL. Depuis 2022, les visites guidées du *Parcours Rousseau* sont également accessibles en ligne sur le site de l'Association genevoise des écoles privées (AGEP).

ACTIVITÉS POUR LES ALLOPHONES ET LES SENIORS

En mars 2023, la MRL a organisé une rencontre avec le poète kosovar SHEMSI MAKOLLI et les étudiant-e-s du programme Horizon académique, en partenariat avec JULIE DECAP, responsable du pôle Français et intégration, et l'enseignant de français DAVID GILOMEN. Mesure introduite par l'Agenda Intégration Suisse (AIS) et le Programme d'intégration cantonal (PIC), le programme Horizon académique est unique en Suisse. Via un programme d'apprentissage de la langue française, Horizon académique favorise l'immatriculation des migrant-e-s dans l'une des hautes écoles du canton de Genève. La MRL a souhaité contribuer à cette initiative remarquable. Avec le poète SHEMSI MAKOLLI, les étudiant-e-s ont travaillé leur expression écrite en langue française autour des thèmes de la guerre et de la migration. Pour se préparer à la rencontre, les étudiant-e-s en fin de cycle (niveau de français A1 à B1), prêt-e-s à intégrer les hautes écoles, avaient écrit des poèmes dans le cadre des ateliers d'écriture animés par leur enseignant DAVID GILOMEN. Elles et ils ont lu leurs poèmes et en ont discuté lors de la rencontre.

En 2023, des visites guidées du *Parcours Rousseau* ont également été organisées en partenariat avec UNI3.

Les
formats
spécifiques



LE FESTIVAL ÉCAP (ÉCRIRE POUR CONTRE AVEC)

Le dimanche, dernier jour du festival, s'est tenu le forum des adolescent-e-s dans la Salle plurielle, sous la cabane imaginée par les étudiant-e-s de la HEAD. Le forum a réuni des adolescent-e-s autour d'œuvres littéraires jeunesse qui interrogent les normes de genre, sélectionnées par la MRL en collaboration avec des libraires et des bibliothécaires, ainsi qu'avec l'Institut suisse Jeunesse et Médias (ISJM). Des adolescent-e-s des clubs de lecture des bibliothèques de Saint-Jean et de l'Aubépine, ainsi que de grand-e-s lecteur-trice-s du Cycle d'orientation de la Florence ont participé à ce forum, animé par STÉPHANE VINCENT, bibliothécaire, et LORETO NÚÑEZ, de l'Institut suisse Jeunesse et Médias. Une trentaine d'adolescent-e-s ont participé au Forum.

Des étudiant-e-s de la HEAD du Master TRANS ont imaginé, spécialement pour le festival, une scénographie adaptée à la salle plurielle: une cabane, rappelant le monde de l'enfance. La volonté des étudiant-e-s de la HEAD était de proposer un espace refuge qui encourage autant l'introspection que le partage. La cabane a accueilli le forum des adolescent-es. Elle a également été remontée dans le cadre de La Fureur de lire.

→
Atelier «Peindre avec des matières naturelles», avec Martin Sollberger, dans le cadre du cycle Gustave Roud, pendant la Nuit des musées.
Photo: Morgane Marchon

GUSTAVE ROUD

Les spécialistes des *Œuvres complètes* de Gustave Roud (Zoé, 2022) DANIEL MAGGETTI, CLAIRE JAQUIER et STÉPHANE PETERMANN ont animé des visites commentées de l'exposition les dimanches 7 mai, 4 juin, 18 juin et 2 juillet pour le grand public. Le 6 mai, un atelier «Bijoux de saison» a été animé par la designer de bijoux et d'accessoires PAULINE HEPNER. Lors de l'atelier, les participant-e-s ont créé des bijoux éphémères à partir de matériaux naturels et organiques (épluchures, coquilles d'œuf, peaux de fruits, légumes ou fruits déshydratés, matériaux collectés dans la nature...) dans la lignée de l'*upcycling*. Le 30 avril, l'écrivain voyageur BLAISE HOFMANN a animé un atelier alliant écriture et marche, au fil du Rhône, en écho au poète Gustave Roud, qui arpentait le paysage carnet en main, particulièrement attentif à la nature, aux éléments et au cycle des saisons.



LA FUREUR DE LIRE

Lors de La Fureur de lire, la MRL s'est transformée en maison des enfants la journée et en espace pour la jeunesse le soir. Le samedi, les enfants, accompagné-e-s de leurs parents, ont dessiné sur le thème des cinq sens avec ANNE CRAUSAZ et illustré leurs initiales en s'inspirant du monde animal avec ADRIENNE BARMAN. Le dimanche, les tout-petits (de 2 à 8 ans) se sont affranchi-e-s du geste de l'écriture et se sont amusé-e-s avec les lettres, leurs formes élémentaires et leurs variations typographiques avec le collectif RIBANDELLE. Durant tout le week-end, la salle plurielle a accueilli des séances de maquillage et de tatouage à paillettes. Les enfants et leurs parents ont été invité-e-s à bouquiner dans la bibliothèque volante de la librairie La Dispersion aménagée au sein de la cabane conçue par les étudiant-e-s de la HEAD, et sur les énormes poufs prévus à cet effet.

Le samedi soir, l'homme de théâtre FABRICE MELQUIOT est venu parler du projet L'Écrivain-fantôme avec des collégien-ne-s genevois-e-s, tandis que, le dimanche, la scène de la MRL s'est muée en *open-mic* avec une soirée rap, en collaboration avec de jeunes rappeur-euse-s et la Ville de Genève.

La soirée rap a été le fruit d'une collaboration de quatre mois avec le Service de la jeunesse. D'août à novembre 2023, 6 ateliers d'écriture rap ont ainsi été proposés aux jeunes de 3 quartiers genevois (Sécheron, Vieusseux, Servette) par les travailleur-euse-s sociaux-ales hors murs (TSHM) et la rappeuse TYRISS. Les résultats de ces ateliers d'écriture ont été montrés lors de l'événement « Ma voix est puissance » pendant La Fureur de lire. Forts de leur succès auprès des jeunes, les ateliers d'écriture rap seront reconduits au cours de la saison 2024-2025 avec la rappeuse TYRISS, impliquant, cette fois-ci, l'ensemble des quartiers de la Ville de Genève concernés par le travail des TSHM, en partenariat avec la Ville de Genève. L'objectif est que la MRL devienne un lieu ressource pour les adolescent-e-s et les jeunes adultes de tous horizons, souvent en décrochage scolaire, qui aiment écrire et qui ont déjà une pratique d'écriture.

Durant le festival, la MRL a également mis sur pied deux projets participatifs. Dans le cadre du Juke-box littéraire, la MRL a recueilli un ensemble de citations d'auteur-trice-s et de livres fétiches envoyés par le grand public. Les citations ont été déclamées et jouées par trois comédien-ne-s (RAPHAËL HARARI, CÉLINE PITAULT et CAROLINE CONS) à l'espace Le Commun lors du festival. GRETA GRATOS et THOMAS SCHUNKE ont joué le rôle de gardien-ne-s du temps au détour, au début ou à la fin d'un événement. Ils ont chronométré, temporisé, tapé du pied et performé leurs personnages et inventions, afin de donner rythme et humour aux rencontres littéraires.

→
Fureur de lire 2023.
Photo: Magali Dougados
/ Sandra Pointet



NUIT DES MUSÉES

Pour la Nuit des musées en mai 2023, sur le thème des cinq sens, deux activités de médiation ont été proposées aux familles et au grand public. Un atelier « Dessiner avec des pigments naturels » a été organisé avec l'artiste peintre MARTIN SOLLEBERGER, en lien avec l'exposition temporaire *Les photographies du poète Gustave Roud*. Deux ateliers « Cuisine d'insectes, un voyage sensoriel » ont été organisés avec JEAN-YVES CUENDET, de Swiss Insects. Le public présent a pu découvrir l'univers secret des insectes et de leur consommation, en respect avec l'environnement et la conservation des ressources. Les participant-e-s ont pu déguster, à l'issue de l'atelier, des insectes garantis 100 % suisses, issus d'élevages locaux.

L'EXPOSITION POP ROUSSEAU

Dans le cadre de l'exposition *Pop Rousseau*, des visites guidées ont été données pour le grand public par l'historienne de l'art ROSSELLA BALDI. Un atelier « Personnalise ton t-shirt avec Jean-Jacques » a été animé par le sérigraphe NICOLAS WAGNIÈRES. Lors de cet atelier, les participant-e-s ont pu imprimer sur leur t-shirt le visage et des citations de Jean-Jacques Rousseau. En introduction, avec Rossella Baldi, elles et ils sont remonté-e-s à l'origine de la « Rousseumania » qui perdure jusqu'à nos jours. En avril, le public a également pu participer à un atelier de création d'un *pop-up store* avec VIRGINIE MORIN, gestionnaire et responsable développements produits et distribution du Musée olympique, dans le cadre de l'exposition qui met elle-même en scène un *pop-up store* vendant toutes sortes d'articles dérivés à l'effigie du citoyen de Genève.

LE CLUB DE LECTURE

À l'automne 2023, la MRL a reconduit les rencontres mensuelles du Club de lecture à l'occasion du Prix du livre de la Ville de Lausanne. En collaboration avec la nouvelle déléguée à la politique du livre de la Ville de Lausanne, la MRL participe à étendre la renommée du Prix, attribué à un-e auteur-trice romand-e et non pas seulement lausannois-e, au-delà des frontières cantonales. Un Club de lecture s'est réuni une fois par mois au café de la MRL autour de la lecture des livres d'ISABELLE AESCHLIMANN, d'ÉTIENNE BARILIER, de KYRA DUPONT TROUBETZKOY, de RINNY GREMAUD et de JEAN-FRANÇOIS HAAS.

ATELIERS D'ÉTÉ POUR LE JEUNE PUBLIC

Durant le mois de juillet, les enfants de 7 à 12 ans ont participé à l'activité « De la page aux planches: écris ta première scène de théâtre ! » avec la comédienne et autrice de théâtre JUSTINE RUCHAT. Le temps d'un après-midi, les enfants ont sauté à pieds joints dans le monde fabuleux du théâtre, dans ses histoires et ses personnages, à travers des thématiques d'improvisation et des jeux en groupes ludiques et créatifs. Elles et ils se sont familiarisé-e-s avec la scène, ont joué avec leur corps et écrit sur ce qui les révolte et les anime. Elles et ils ont ensuite mis en voix un texte et préparé une courte représentation pour la fin de l'atelier. Cette activité s'est inscrite dans le cadre du Passeport Vacances, en collaboration avec la Fondation Pro Juventute.

Durant le mois d'août, l'atelier « Arts et relaxation » a été animé à la MRL par AMANDINE FERRANDO, dans le cadre du partenariat de la MRL avec La Bulle d'Air (centres aérés artistiques). Des enfants de 8 à 12 ans ont participé à l'activité « Danse et dessine le monde » avec DEBORAH CHEVALIER et à « 1, 2, 3 théâtre ! » avec FIDÈLE BAHA.





CONCLUSION

L'année 2023 a été celle d'une synchronisation plus forte et davantage concertée entre les enjeux de la programmation et de ce qui est communément appelé « médiation culturelle ». Grâce à ces expériences, se profile donc une MRL prenant en compte la fluidité et la mise en commun de certains grands chapitres, mais aussi de projets plus modestes, pour les partager auprès du plus grand nombre, dans le respect des spécificités et des besoins, afin de proposer une offre artistique et culturelle pertinente.

De tels efforts ainsi qu'une harmonisation avérée entre nos différents secteurs d'activité ont été rendus possibles grâce à un engagement total de la part de la MRL, de son personnel et de son Conseil de fondation, une MRL tout aussi capable et heureuse d'accueillir ponctuellement des collaborateurs et collaboratrices pour certains projets nécessitant des forces vives accrues. En 2023, la MRL a rempli ses multiples missions de manière inédite, soucieuse d'y emmener son public, grâce au soutien de nombreux bailleurs de fonds et d'indispensables partenariats.

←

Duo EncreMachine,
Thierry Raboud
(poème, voix,
claviers) et
Clément Loup
(batterie
et musique
électronique),
Terres déclinées,
pendant la Nuit
des musées.
Photo : Morgane
Marchon





STATISTIQUES

Événements grand public	
Événements organisés (hors Fureur de lire)	57
Participant·e·s aux événements (hors Fureur de lire)	1879
Événements Fureur de lire (hors scolaires)	64
Participant·e·s aux événements Fureur de lire (hors scolaires)	3000
Écrivain·e·s et artistes (hors Fureur de lire)	
Écrivain·e·s suisses	65
Écrivain·e·s internationaux·ales	20
Artistes invité·e·s hors écrivain·e·s: musicien·ne·s, illustrateur·trice·s, auteur·trice·s de BD, comédien·ne·s, performeur·euse·s, artistes visuel·le·s, graphistes, imprimeur·euse·s, etc.	22
Écrivain·e·s et artistes Fureur de lire	
Écrivain·e·s et artistes suisses	123
Écrivain·e·s et artistes internationaux·ales	17
Ateliers d'écriture grand public	
	6
Publics «cibles»	
Activités à destination des élèves	179
Participant·e·s aux activités scolaires	3800
Activités à destination des élèves dans le cadre de <i>La Fureur de lire</i>	36
Élèves participant aux activités de <i>La Fureur de lire</i>	720
Activités à destination de «publics cibles»	20
Participant·e·s aux activités à destination de «publics cibles»	400
Parcours et activités de médiation en lien avec Rousseau	
Entrées au parcours audiovisuel Rousseau	3733
Activités de médiation proposées en lien avec Rousseau	80
Participant·e·s aux activités de médiation en lien avec Rousseau	1627
Personnalités issues de métiers autres qu'artistiques ou littéraires	50
Interactions professionnelles	
Rencontres professionnelles organisées à la MRL	4
Mise à disposition des structures pour les professionnel·le·s du domaine du livre	12
Nombre d'activités proposées par des auteur·trice·s ou des collectifs d'auteur·trice·s associé·e·s	4
Partenaires suisses et étrangers	
Partenaires suisses (y compris Fureur de lire)	7
Partenaires étrangers (y compris Fureur de lire)	13

←

Vue de l'exposition
Italo Calvino
à la croisée
des sciences
et de la
littérature.
Photo: Raphaëlle
Mueller





PARTENAIRES

Partenaires suisses (hors Fureur de lire)

Salon du livre de Genève

Ensemble Contrechamps

Institut suisse Jeunesse et Médias

Société genevoise d'études allemandes

Fondation du Domaine de Villette

La Compagnie des Mots

Printemps de la poésie

FIFDH – Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève

Biennale Out of the Box

Utopiana

Université de Genève (Sciencescope et Unité d'italien pour l'exposition *Italo Calvino à la croisée des sciences et de la littérature*)

Société Jean-Jacques Rousseau

Institut Edgelands

MATZA Edgelands

Association Jean-Jacques Rousseau de Neuchâtel

Association des Amis de Gustave Roud

Graduate Institute

Chancellerie d'État du canton de Genève

HEAD Genève

Cinémas du Grütli

←

Vue de l'exposition
*Gustave Roud, poète
et photographe,*
photographies
de Gustave Roud.
Photo: Raphaëlle
Mueller



Partenaires suisses Fureur de lire

Bibliothèques municipales

Bibliothèque de Genève

Association pour le Bien des Aveugles et malvoyants

Écrire Encore Suisse

Lectures Canap

Centre de traduction littéraire de Lausanne

Infolipo

Fondation atelier Philippe Grosclaude

Comédie de Genève

La Marmite

Les Créatives

Musée d'art et d'histoire de Genève

MAMCO Genève

Galerie Papiers Gras

Bains des Pâquis

Ligue suisse des droits de l'homme

Croix-Rouge genevoise

Librairie les Recyclables

Librairie Cumulus



Partenaires internationaux

Éditions Barzakh

Uniquement dans le contexte du concours

«Un contrat social pour le 21^e siècle»:

Ambassade de Suisse au Pérou, Forrest Research Foundation (Université d'Australie occidentale), Der Spiegel, Science Po Paris, Berkman Klein Center for Internet & Society (Université Harvard), Social Justice Institute-GRSJ, Monash University School of Art, Architecture and Design, Université Cornell, International Climate Change Development Initiative, association Our Common Home, Institut indien pour les établissements humains (IIHS)

SOUTIENS

OCCS, DCS, État de Genève

DIP, Fonds Vivre ensemble, État de Genève

DIP, Achat de prestations, État de Genève

Ville de Genève

Office fédéral de la culture

Pro Helvetia

Fonds culturel sud (artlink)

Fondation du Domaine de Villette

Fondation Hans Wilsdorf

Loterie Romande

Fondation du Groupe Pictet

Fondation Jan Michalski

Fondation Leenaards

Fondation Coromandel

Fondation Ernst Göhner

Fondation philanthropique Famille Sandoz

Fondation Oertli

Istituto Italiano di Cultura di Zurigo



PERSONNEL

Direction	Donatella Bernardi
Secrétariat de direction	Alix Horngacher
Programmation	Eva Cousido
Médiation et développement culturels	Eva Marzi
Communication	Aurélie Chbib
Stage en communication digitale	Daria Covaliova Léane Montion Maeva Nsuka
Technique	Elias Carella Jason Tzanos
Exploitation du Café littéraire	Luana Bernard Naomi Favey
Accueil des publics et Café littéraire	Ennio Lo Conte
Accueil des publics et librairie	Serge Macia
Accueil et café littéraire	Luna Magro Art Murtezi Séverine Heizmann Linda-Lydwine Nkurikiye

Concours «Un Contrat social pour le 21^e siècle»

Chef de projet Patrick Gosatti

«Calvino à l'école»

Coordination et production Laura Accerboni

Supervision budgétaire Laura Facini

Fureur de lire 2023

Programmation Maud Mabillard

Coordination et production Alexandra Ruiz

Relation presse Sara Dominguez

Design graphique Bonbon, Zurich

Design web Trojans

Développement web Onzweb

Technique TMS

Scénographie Karen Pisoni

CONSEIL DE FONDATION DE LA MRL

Président	Manuel Tornare
Vice-présidente	Sylviane Dupuis
Trésorier	Claus Hässig
Membres	Jacques Berchtold Eric Eigenmann Guillaume Jeangros Albana Krasniqi Malaj Martin Rueff Francesca Serra Andrienne Soutter Frédéric Wittwer





IMPRESSUM

Rédaction	Donatella Bernardi Eva Marzi
Graphisme	Niels Wehrspann
Photographies	Magali Dougados Pascale Favre Amadeus Kapp Morgane Marchon Raphaëlle Mueller Sandra Pointet
Relecture	Adeline Vanoverbeke