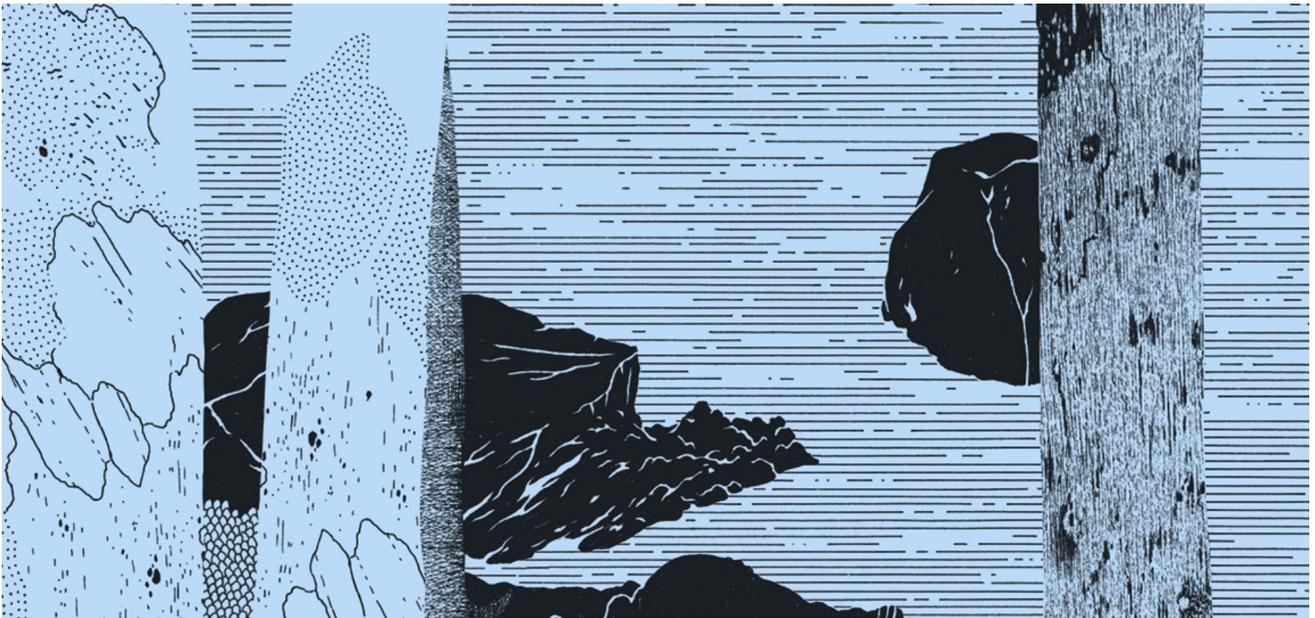


Écrire pour, contre, avec : L'eau

Le festival Écrire pour, contre, avec (EPCA), organisé par la Maison Rousseau et Littérature, explore cette année la thématique captivante de l'eau. Du 21 au 25 mai 2024, au travers d'une série d'événements allant des conférences aux lectures en passant par les performances artistiques et les ateliers, nous vous invitons à plonger dans les multiples dimensions de cet élément fondamental qui façonne nos vies et notre planète.



L'eau

L'eau est un élément crucial, vital pour notre existence, de la naissance – et même avant – jusqu'à la mort. À Genève, l'eau est omniprésente : le lac Léman, décrit par maints littérateurs, dont Jean-Jacques Rousseau dans *La Nouvelle Héloïse* ; mais aussi ses cours d'eau, le Rhône (si bien décrit par Charles Ferdinand Ramuz) et l'Arve, et leur célèbre jonction.

L'eau c'est aussi une ressource disputée, en danger, un nouveau lieu de combat. Nous le savons toutes et tous : le dérèglement climatique signifie également le dérèglement de l'eau, inondations pour certains et sécheresse pour d'autres.

L'eau est enfin le lieu de la récréation. La Suisse, ce château d'eau de l'Europe, a même lancé en 2010 le projet *Blue Peace* : il s'agit de considérer l'eau comme un vecteur de paix et de coopération, et non pas comme une source de conflit.

Pour remonter la source politique et légaliste nous accueillons tout d'abord Christian Bréthaut, directeur scientifique du Geneva Water Hub et codirecteur de la Chaire Unesco en hydropolitique, qui nous parle de cet élément naturel que les traders vont bientôt monnayer. La sinuosité se poursuit avec le poète Grégoire Sourice qui aborde l'eau à travers l'esprit des lois. Le philosophe essayiste romancier Camille de Toledo nous amarré quant à lui à son projet sur l'internationale des rivières, protecteur des cours d'eau.

De la politique à la poétique il n'y a qu'un saut. Cascade de poésie avec les auteur·ice·x·s Julien Burri, Florence Grivel, Marc Frochaux, Pierre Vinclair, Grégoire Damon, Michèle Métail, Florence Pazzottu, Martin Rueff et Hélène Sanguinetti. Confrontation des futurs, inondés ou désertiques avec Arthur Billeray et Marie-Jeanne Urech.

Enfin, l'artiste Laëtitia Devernay propose aux petits et grands de créer une fresque aquatique collective.

J'allais volontiers m'asseoir au bord du lac, sur la grève, dans quelque asile caché ; là le bruit des vagues et l'agitation de l'eau fixant mes sens et chassant de mon âme toute autre agitation la plongeait dans une rêverie délicieuse où la nuit me surprenait souvent sans que je m'en fusse aperçu. Le flux et reflux de cette eau, son bruit continu mais renflé par intervalles frappant sans relâche mon oreille et mes yeux, suppléaient aux mouvements internes que la rêverie éteignait en moi et suffisaient pour me faire sentir avec plaisir mon existence

Jean-Jacques Rousseau, *Rêveries d'un promeneur solitaire*, Cinquième promenade, 1782

Programme

Chaque événement a été conçu pour présenter une facette de la thématique de l'eau, où sa beauté, sa richesse et son importance vitale sont mises en avant.

Mardi 21 mai 2024
à 18h30

« [Partage des eaux](#) » - conférence

Christian Bréthaut

Spécialiste de la gestion de l'eau, Christian Bréthaut ouvre cette édition d'EPCA en éclairant les enjeux majeurs contemporains liés à la gestion de l'eau. À travers une perspective historique, le professeur explore également les divers paradigmes de la gouvernance de l'eau et les paramètres discursifs permettant de saisir cette évolution.

Jeudi 23 mai 2024
à 12h30

« [Le cours de l'eau](#) » - lecture

Grégoire Sourice

Grégoire Sourice s'engage dans une exploration du code civil pour confronter d'autres logiques, d'autres récits, et d'autres façons d'appréhender l'eau et ses implications. À travers une investigation article par article, cette enquête offre une déambulation stimulante dans le vocabulaire légal. À la fois commentaire, autofiction, poème et enquête, *Le cours de l'eau* crée une forme fluide qui cherche à susciter le questionnement et à dénaturer la notion de propriété privée.

Jeudi 23 mai 2024
à 18h30

« [Duo d'eau](#) » - rencontre

Arthur Billerey et Marie-Jeanne Urech, modération par Thierry Raboud

Les écrits d'Arthur Billerey et de Marie-Jeanne Urech convergent : dérèglement climatique, surchauffe et inondations. Pour le premier, le soleil brûle et l'eau se fait rare. Pour la seconde, les flots engloutissent la ville. Cependant, la langue persiste à sculpter notre humanité, offrant par sa capacité évocatrice et créatrice un espace où retrouver du sens, où accorder de l'importance aux autres, et où changer nos modes de vie pour façonner un avenir durable.

Samedi 25 mai 2024
à 11h

« [Aqua Alta](#) » - lecture augmentée

Florence Grivel, Julien Burri et Marc Frochoux

Florence Grivel et Julien Burri ont publié deux livres ensemble, mêlant aquarelles et poèmes. *Lacunes* (BSN Press) peignait un lac à distance, rêvé, perdu, et plongeait dans l'enfance pour exprimer notre lien affectif au Léman. *Ice and Cream* (art&fiction) célébrait les glaces en bâton, en cornet, à la crème ou à l'eau. Le duo traverse également *La double nuit du lac*, dernier roman de Julien Burri (La Veilleuse). Le réalisateur Marc Frochoux les accompagne de ses ambiances sonores.

Samedi 25 mai 2024
à 16h

« [Vers une internationale des rivières](#) » - rencontre

Camille de Toledo, modération par Martin Rueff

Vers une internationale des rivières est un processus visant à définir, à travers des auditions publiques, les contours d'une transition vers une « économie politique terrestre », en suivant l'hypothèse d'une extension des droits de la nature au 21^e siècle. Camille de Toledo propose ici une réflexion transdisciplinaire et citoyenne.

Samedi 25 mai 2024
à 17h30 et 19h30

« [Danse de la mer](#) » - atelier créatif dès 6 ans

Laëtitia Devernay

*Dans le cadre
de la nuit des
musées 2024*

L'artiste Laëtitia Devernay invite à créer une fresque collective, un assemblage de poissons extraordinaires et autres créatures marines. En superposant différents pochoirs disponibles, les participant·e·x·s composent des poissons aux apparences variées et étranges, en jouant avec les écailles, les nageoires, les couleurs et les yeux...

Samedi 25 mai 2024
à 21 h

« [Peuple du Rhône](#) » - lecture collective

Pierre Vincclair, Grégoire Damon, Michèle Métail, Florence Pazzottu, Martin Rueff et Hélène Sanguinetti

*Dans le cadre
de la nuit des
musées 2024*

Le Peuple du Rhône est un poème collectif réunissant 20 poètes vivant le long du fleuve, en Suisse ou en France. Chacune et chacun, à travers sa propre voix, parcourt une section d'environ quarante kilomètres le long de quarante vers, reflétant ainsi les quelques 812 kilomètres du Rhône dans ce texte hybride - parfois rapide, parfois lent, tantôt impétueux, tantôt entravé – palette de formes et de styles poétiques.

Un écran de choix

Pendant toute la durée du festival EPCA, une sélection d'œuvre *Le Chant des étoiles* de la peintre Fabienne Verdier est visible aussi bien dans la Grande Salle du 2^e étage que la Salle plurielle du 3^e étage. La série de toiles de grand format *Rainbows* (arcs-en-ciel) crée un écran privilégié au festival, et marque ainsi les potentiels de la pluridisciplinarité artistique.

Pass EPCA

Un Pass EPCA, pour le prix unique de CHF 20.- donne accès l'ensemble des événements. Les deux derniers, programmés pendant la Nuit des Musées, sont gratuits.

Partenaires

La réalisation d'EPCA est possible grâce au soutien de la République et canton de Genève et de la Loterie Romande.

CONTACTS

Guillaume Dollmann
Programmation
guillaume.dollmann@m-r-l.ch

Donatella Bernardi
Direction
donatella.bernardi@m-r-l.ch

Eva Marzi
Médiation et développement culturels
eva.marzi@m-r-l.ch

Aurélie Chbib
Communication, presse et partenariats
+41 (0)22 318 00 65
aurelie.chbib@m-r-l.ch