

Gustave Roud : arrière-pays sensuel

Du 20 avril au 30 juillet la Maison Rousseau et Littérature invite l'œuvre photographique de Gustave Roud (1897-1976), figure incontournable de la littérature suisse romande du 20^e siècle, pour une exposition et un cycle de rencontres.



Un poète photographe

Grand marcheur et déchiffreur infatigable des paysages du Jorat, une région où il a vécu toute sa vie, Gustave Roud entretient une relation intime, intense, avec le vivant – arbres et fleurs, forêts, champs et prairies, oiseaux et bêtes sauvages, ciel et constellations, étangs et rivières.

Sa passion pour la photographie a émergé dès l'enfance auprès de son père paysan, féru de cette nouvelle technologie. Cette pratique est loin d'être courante dans les campagnes et montre l'appartenance de la famille Roud à une paysannerie cultivée et intellectuelle.

La production poétique de Roud va de pair avec sa passion photographique et l'écrivain immortalise avec talent les paysages, les plantes, et aussi les corps des paysans au travail, objet de désir avoué mais inassouvi.

« Rendre à l'objectif sa liberté, cesser d'en faire vaille que vaille un docile imitateur de l'œil humain, c'est à quoi l'on songe de plus en plus et l'on peut attendre avec confiance bien des révélations rendues possibles par un tel changement d'attitude. »

— Gustave Roud, *Livres d'images*, revue *Aujourd'hui* n° 36, 7 VIII 1930, p.2

L'arrière-pays, hier

Habitant avec sa sœur dans une ferme héritée de sa grand-mère maternelle, le poète et photographe a travaillé toute sa vie dans un cadre a priori idyllique, en pleine nature et en contact avec le monde paysan.

À travers sa poésie et ses photographies il s'attache à observer et décrire la vie paysanne et les enjeux de son époque. Lors de l'après-guerre, Roud est le témoin des mutations fondamentales de la paysannerie. L'industrie alimentaire et les dictats économiques de la mondialisation commencent à jouer un rôle prépondérant dans ces changements.

À la fois chant du monde et méditation sur la fin de la ruralité traditionnelle, sa poésie apparaît aujourd'hui comme précurseur des écritures contemporaines qui tentent de renouer le lien défait entre l'humain, son habitat terrestre et les vies qui le peuplent.

... et aujourd'hui

En automne 2022 les éditions Zoé publient un coffret aussi élégant qu'impressionnant : les œuvres complètes de Gustave Roud en 4 volumes (5120 pages). Le premier tome (1456 pages) comprend les œuvres poétiques ; le deuxième tome (1088 pages) rassemble l'essentiel des traductions littéraires ; le troisième tome (1280 pages) livre les notes de journal (1916-1976) ; le quatrième tome (1296 pages) réunit l'ensemble des hommages, articles et études critiques que Roud a consacrés à d'autres artistes.

C'est à l'occasion de cette parution, pour faire rayonner cet événement éditorial important, que la Maison Rousseau et Littérature propose une exposition de photographies de Gustave Roud et une série de quatre rencontres. Ce travail a été mené en dialogue avec les chercheurs en charge de l'édition des *Œuvres complètes* de Gustave Roud : Claire Jaquier et Daniel Maggetti.

Il s'agit de transmettre et de thématiser avec le public un corpus littéraire et visuel qui raisonne fortement avec les défis sociétaux les plus actuels : relation nature-culture, écologie et agriculture, mais aussi les pratiques artistiques multidisciplinaires développant aussi bien l'écriture que l'image, par exemple. Pourquoi considère-t-on souvent que la culture, l'art, la littérature ont besoin d'une densité humaine pour se déployer, d'une mise en relation souvent urbaine ? Dans un tel contexte géographique – peut-on dire « périphérique » – quelle importance prend la correspondance ? Comment s'organise le temps et les déplacements ?

L'exposition, qui ouvre au public le 20 avril (jour de la naissance de Gustave Roud), opte pour un accrochage inédit d'une série de tirages photographiques en possession de l'Association des Amis de Gustave Roud. À l'occasion de cette présentation, un aplat coloré, du même bleu que celui du coffret des *Œuvres complètes*, vient rehausser et souligner la force de vie transmise par les images du poète. Un nombre généreux d'images est accroché en série, dans une densité qui traduit l'obsession qui habitait le poète lorsqu'il captivait de manière furtive des instants de vie, de nature et d'activité humaine.

« Un moment inquiétant et passionnant entre tous, c'est bien celui où l'image – l'image photographique – se sépare du sujet qu'elle représente et commence à vivre de sa vie propre, où elle quitte sa première existence du reflet pour chercher en elle seule un point d'appui. »

— Gustave Roud, *Livres d'images*, revue *Aujourd'hui* n° 36, 7 VIII 1930, p.2

Cycle de rencontres

Pour notre cycle de rencontre nous invitons des écrivains suisses et français directement liés à la poésie de Roud ou aux thèmes qu'il aborde. De la poésie de l'infime à une plongée dans le monde paysan actuel et actualisé nous accueillons Alberto Nessi, poète suisse qui a traduit une partie de l'œuvre roumaine, Nicolas Crispini, photographe qui a co-signé un ouvrage dédié à l'œuvre photographique de Roud, Maryline Desbiolles, autrice primée d'*Anchise* qui nous plonge dans l'arrière-pays du sud-est français, Blaise Hofmann, pour une prise à bras le corps des débats entre citoyens et paysans suisses et Jean-Baptiste Del Amo pour son livre upercut primé de nombreuses fois qui retrace le désenchantement et la violence générationnelle grandissante d'une paysannerie en mutation.

Jeudi 20 avril 2023
à 18h00

Vernissage de l'exposition

Entrez dans ce coffret bleu comme un ciel d'été infini et découvrez ces photographies en compagnie de Claire Jaquier, professeure de Littérature française à l'Université de Neuchâtel qui a consacré plusieurs études à Gustave Roud. Cette rencontre est suivie d'un apéritif.

Mardi 25 avril 2023
à 18h30

Visite commentée avec Nicolas Crispini

Nicolas Crispini est un photographe genevois qui a co-signé le livre *Terres d'ombres-itinéraire photographique de Gustave Roud* (éd. Slatkine). Il traverse avec nous ces images de fleurs, de paysages, de corps, de portraits et d'autoportraits. En quoi sont-elles les témoins d'une époque, pourquoi nous intéressent-elles aujourd'hui et comment cerner au mieux leur spécificité ?

Mardi 25 avril 2023
à 19h15

Alberto Nessi, L'infime et le politique

Alberto Nessi est une des grandes figures de la littérature suisse. Il déploie une œuvre grave et lumineuse, composée de romans et de poèmes. Sobre, minimale, précise, sa poésie touche le mile avec grâce et une délicatesse qui ose regarder en face ce qui désagrège notre société. Alberto Nessi a aussi traduit vers l'italien des textes de Gustave Roud.

Mercredi 3 mai 2023
à 19h00

Campagnes en mutation avec Maryline Desbiolles et Blaise Hofmann

La campagne se métamorphose, minée par la proximité des villes et la production intensive, le monde paysan subit des mutations radicales, voire dramatiques. Avec Maryline Desbiolles, écrivaine française et récipiendaire du Prix Femina, et Blaise Hofmann, écrivain et paysan suisse, nous parlons ouvertement de ces transformations qui chamboulent et qui nous concernent toutes et tous.

Samedi 13 mai
de 18h à 20h

Peindre avec des pigments naturels - atelier

Le temps d'une nuit, venez peindre votre paysage avec des pigments naturels issus de la terre, en compagnie de l'artiste peintre Martin Sollberger. Les pigments naturels utilisés sont non toxiques, à l'inverse de beaucoup de couleurs modernes. Arbres, fleurs, ciels et rivières : dessinez la nature avec ses propres couleurs !

Samedi 13 mai
à 19h et 21h

Pulsations écologiques - performance avec le poète *Thierry Raboud* et le musicien *Clément Loup*

Comment grandir dans un monde qui décline ? Au son des pulsations électroniques, le *Duo EncreMachine* performe *Terres déclinées*, un poème cadencé et stupéfiant, tapé à la machine à écrire sur un rouleau géant de plusieurs mètres.

Samedi 13 mai
à 20h30 et 21h30

Cuisinez des insectes 100% suisses ! - atelier

Envie d'une friture de tarentules ou d'une salade de criquets ? Venez cuisiner des insectes garantis 100% suisses pour découvrir la gastronomie de demain avec Jean-Yves Cuendet de *Swiss Insects* lors de la Nuit des musées 2023.

Mardi 6 juin
à 19h

Homme-animal, à la folie avec *Jean-Baptiste Del Amo*

Avec *Règne animal*, Jean-Baptiste Del Amo signe un livre coup-de-poing, un appel urgent à réinventer notre lien au vivant. On ne ressort pas indemne de ce texte sans concession, écrit dans une langue à la fois sublime, foisonnante et crue. Salué par la critique et le public, le livre est couronné de prix.

Du 20 avril au 12 juin

Parures du corps exposition de bijoux inspirés par l'œuvre de *Gustave Roud*

Les étudiant·e·s de la classe Passerelle Design produit/bijou/accessoire du CFP Arts ont découvert Gustave Roud et partagent à travers leurs créations leurs ressentis de son œuvre. Pour eux c'est le corps qui fait le lien entre le poète et les jeunes gens du XXI^e siècle qu'ils sont. Ce corps objet d'inquiétude, fragile, mais si vivant, à parer de fleurs imaginaires rassemblées en un herbier précieux à offrir au poète ; des bijoux-objets, des parures fragiles nés de photographies et de mots cueillis dans son œuvre.

Partenaires

L'exposition et le cycle de rencontres *Gustave Roud, poète et photographe* sont organisés en partenariat avec l'Association des Amis de Gustave Roud.

Sa réalisation est possible grâce au soutien de la République et canton de Genève, de la Loterie Romande, de la Ernst Göhner Stiftung, de la Fondation Leenaards et de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz.

Contacts

Eva Cousido
Programmation
eva.cousido@m-r-l.ch

Eva Marzi
Médiation et développement culturels
eva.marzi@m-r-l.ch

Donatella Bernardi
Direction
donatella.bernardi@m-r-l.ch

Aurélie Chbib
Communication, presse et partenariats
[+41 \(0\) 22 318 00 65](tel:+41223180065)
aurelie.chbib@m-r-l.ch