

MRL

Médiation culturelle
Année scolaire 2024-2025

Pour le Secondaire I et II



Programme

Activités Jean-Jacques Rousseau

Visites commentées : la liberté selon Rousseau 3

1. *Jean-Jacques au cœur de sa maison natale !*
2. *Rousseau condamné : une plongée aux archives*

La querelle Rousseau-Voltaire 5

Ateliers de dialogue philosophique sur la nature 7

Activités littéraires

I. Ecrire et rencontrer des écrivain.e.s en chair en os 9

1. *Ateliers d'écriture avec la relève littéraire et artistique suisse*
2. *Rencontrer des écrivaines et des écrivains*

II. Ateliers de dessins manga sur *Kafka* et sa métamorphose

III. Visites guidées des expositions temporaires de la MRL

Visites guidées de l'exposition *Postale verso* 18

Contact

Eva Marzi, médiatrice culturelle

eva.marzi@m-r-l.ch

022 318 00 64 (les lundis, mardis, mercredis et jeudis)

<https://m-r-l.ch/>

Activités Jean-Jacques Rousseau

La liberté selon Rousseau

Pour toutes les classes du Secondaire I et II

D'octobre 2024 à juin 2025

Lieu : A la MRL

Les activités sont animées par une spécialiste de l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau, **Valentina Ponzerro**.

1) *Jean-Jacques au cœur de sa maison natale !*

Dates et durée

Vous pouvez découvrir Rousseau au cœur de sa maison natale tout au long de l'année, **d'octobre 2024 à juin 2025**. La visite dure **2 x 45 minutes**.

Descriptif

La MRL propose une visite du **Parcours « Rousseau lanceur d'alertes »**. La Maison est en effet dotée d'une installation permanente présentant l'actualité de l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau sous la forme de sept niches thématiques. Ce dispositif contient de nombreux films, ainsi que des œuvres d'illustrateur.trice.s et de musicien.ne.s. Cet atelier présente le philosophe et ses idées, en abordant notamment *Du Contrat social*.

Du Contrat social, ouvrage central de la théorie politique du siècle des lumières, est aujourd'hui une expression ou un concept utilisé dans le langage courant pour évoquer un système sociétal que l'on voudrait le plus équitable possible. L'idée est d'amener les élèves à se questionner sur les liens qui existent entre la liberté pensée par Rousseau et le monde contemporain et ses différents enjeux, qu'ils soient écologiques, sécuritaires ou sanitaires.

Inscriptions :

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Durée</i>	2 x 45 minutes
<i>Lieu</i>	Maison Rousseau et littérature
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

2) Rousseau condamné : une plongée aux Archives !

Dates et durée

Vous pouvez inscrire votre classe pour une visite guidée sur les traces de Rousseau aux Archives d'Etat de Genève **d'octobre 2024 à juin 2025**. L'atelier dure **3 x 45 minutes (durée adaptable selon vos disponibilités)**.

Descriptif

Lors de leur parution en 1762, l'*Émile* et le *Contrat social* de Rousseau sont condamnés à être lacérés et brûlés devant l'Hôtel de ville de Genève. Lors d'une plongée inédite au sein des Archives d'Etat de Genève, les élèves découvrent de leur propres yeux l'acte de condamnation de Jean-Jacques Rousseau, ainsi que d'autres documents faisant aujourd'hui partie des pièces à conviction du procès.

Cette plongée aux archives est l'occasion d'aborder Rousseau sous un nouveau jour : pourquoi brûler des livres, au 18^{ème} siècle et aujourd'hui ? Pourquoi les écrits de Rousseau ont-ils été interdits ?

Inscriptions :

<i>Dates</i>	À la date qui vous plaira !
<i>Durée</i>	3 x 45 minutes
<i>Lieu</i>	Archives d'Etat de Genève et Maison Rousseau et littérature
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch



Valentina Ponzetto est chargée de cours à l'Université de Lausanne (Section de Français et Centre d'Etudes théâtrales). Elle enseigne les littératures françaises du 18^{ème} et 19^{ème} siècle. Ses recherches portent sur la place des femmes dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau.

La querelle Rousseau - Voltaire

Pour toutes les classes du Secondaire I et II

D'octobre 2024 à juin 2025

Lieu : A la MRL et au Musée Voltaire

Durée : 4 x 45 minutes (2 x 45 min à la MRL, 2 x 45 min au Musée Voltaire)

Dès la rentrée 2024, la MRL propose des ateliers d'introduction et de débat consacrés à la querelle qui opposait Rousseau à Voltaire, légendaire à Genève. Ces ateliers ont lieu au sein des deux institutions emblématiques où sont nés ou ont vécu les philosophes : la Maison Rousseau et Littérature et le Musée Voltaire (Les Délices).

Dates et durée

Vous pouvez inscrire votre classe pour le *Parcours Lumières* **d'octobre 2024 à juin 2025**, à la date qui vous plaira (de préférence les lundis, jeudis et vendredis). Le Parcours Lumières dure **4 x 45 minutes** (2 x 45 min à la MRL, 2 x 45 min au Musée Voltaire).

**L'atelier peut avoir lieu en une seule fois (à raison d'une durée de 4 x 45 min, dont 2 périodes à la MRL et 2 périodes au Musée Voltaire) ou en deux fois. Vous pouvez également inscrire votre classe pour uniquement 2x45 minutes à la MRL.*

Descriptif

Connu pour avoir abandonné ses enfants, Rousseau est resté dans les mémoires comme un misogyne invétéré, suppôt du patriarcat. Il doit notamment cette réputation sexiste au dernier chapitre de l'*Emile*, « Sophie ou la femme ». Il défendait également, dans *Les Confessions*, la liberté du sujet quel que soit son sexe. Voltaire, dans son *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, défend une hiérarchie raciale du monde, et cautionne également l'esclavagisme de son temps. Dans son *Manifeste des Lumières*, il se fait toutefois l'ardent défenseur des valeurs humanistes, prônant la tolérance pour toutes et tous.

Que faire de cet héritage paradoxal ? Doit-on tout jeter aux oubliettes ? Comment porter un nouveau regard sur les textes du 18^{ème} siècle ?

En 2024-25, la MRL propose aux élèves une lecture de Rousseau et Voltaire à l'heure du féminisme et des *post-colonial studies* avec l'historienne de l'art et muséologue **Mylène Steity**, et le médiateur culturel du Musée Voltaire **Lucas Arpin**.

Inscriptions :

Dates

D'octobre 2024 à juin 2025, à la date qui vous plaira !

Durée

4 x 45 minutes

**L'atelier peut avoir lieu en une seule fois (à raison d'une durée de 4 x 45 min) ou être réparti sur plusieurs jours/semaines.*

<i>Lieu</i>	Maison Rousseau et Littérature et Musée Voltaire
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch



Mylène Steity est historienne de l'art et muséologue. Elle occupe actuellement un poste de collaboratrice conservatrice en charge de la médiation culturelle à la Fondation du Château de La Sarraz. Ses recherches portent sur l'histoire des collections en contexte colonial, l'histoire du genre et l'histoire décoloniale.

Dialogue philosophique avec proPhilo

Uniquement pour les classes du Secondaire I

D'octobre 2024 à décembre 2024

Lieu : A la MRL

Durée : 2 x 45 minutes

Horaire : 09h15 à 11h00

La MRL propose aux élèves du Secondaire I de découvrir le personnage de Jean-Jacques Rousseau à travers des ateliers de débat philosophique conçus autour du thème de la nature. Philosophe n'étant pas bavarder, il s'agit d'exprimer sa propre pensée et d'argumenter, d'éveiller son esprit critique, de réfléchir ensemble, de confronter les avis, de développer l'écoute sans jugement, l'expression d'un avis personnel, l'estime de soi, la bienveillance et la tolérance.

Les ateliers seront animés par deux animateurs de l'association ProPhilo.

Dates et durée

Vous pouvez découvrir Rousseau lors d'un atelier philosophique ***La nature et moi*** de **septembre 2024 à décembre 2024**. L'atelier dure **2 x 45 minutes**.

Descriptif

Ce cycle d'ateliers philosophiques aborde le thème de la nature présent dans la philosophie de J.-J. Rousseau. L'activité débute par une courte visite du Parcours Rousseau et une présentation du philosophe et de ses idées. Après avoir découvert l'herbier que Rousseau a constitué lors de son séjour sur l'île Saint-Pierre, l'un des trois axes suivants sera traité sous forme de dialogue philosophique :

- La quête de la connaissance à travers la nature
- La place de l'humain dans la nature
- Notre responsabilité face à la nature

Ateliers animés par l'association ProPhilo

ProPhilo est une association suisse-romande qui développe et soutient la pratique du dialogue philosophique avec les enfants, les adolescent.e.s et les adultes. Parce qu'elle développe la pensée critique, la pensée créatrice, l'estime de soi et la socialisation, la pratique de la philosophie avec les enfants contribue à la formation de la personne en tant qu'individu autonome, libre et responsable, favorisant ainsi une éducation à la démocratie.



La nature et moi

<i>Dates</i>	A la date qui vous plaira ! 2 x 45 minutes
<i>Durée</i>	
<i>Lieu</i>	Maison Rousseau et littérature
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Activités Littéraires

I. Ecrire et rencontrer des écrivain.e.s en chair et en os !

Pour toutes les classes du Secondaire I et II

D'octobre 2024 à juin 2025

Lieu : en classe

La Maison Rousseau et Littérature (MRL) propose des **ateliers d'écriture** et des **rencontres** avec des auteur.e.s. Ces ateliers et ces rencontres sont l'occasion pour les élèves et les enseignant.e.s de discuter de vive voix avec des écrivain.e.s et des dessinateurs qui partagent leurs secrets et recettes d'écriture. Ces rendez-vous invitent à aborder la littérature de façon vivante, à travers la rencontre avec des écrivain.e.s en chair et en os, et surtout à oser prendre la plume !

Objectifs pédagogiques :

- Donner le goût de lire et d'écrire !
- Développer de manière vivante un accès à la littérature par la rencontre avec des professionnel.les du domaine du livre
- Se familiariser avec des métiers en lien avec le livre
- Saisir la pensée, l'œuvre, le parcours professionnel d'un.e auteur.e, d'un.e illustrateur.trice et d'un metteur.euse en scène et par là même (re)découvrir des œuvres de la littérature suisse romande
- Inviter à formuler son opinion à partir de la lecture, développer l'esprit critique, engager des discussions participatives

1. *Ateliers d'écriture avec la relève littéraire et artistique suisse*

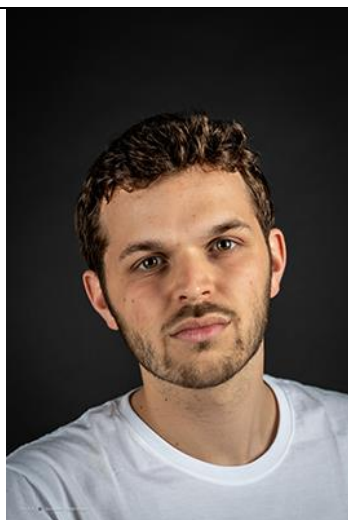
Pour toutes les classes du Secondaire I et II

D'octobre 2024 à juin 2025

Lieu : en classe

Cette année, les élèves pourront écrire avec *Magali Bossi*, *Charlotte Frossard*, *Sarah Marie*, *Licia Chery* et *Elio Sottas*

Les jeux du hasard : Ateliers d'écriture sous contrainte avec Elio Sottas



Elio Sottas est titulaire d'un Bachelor en science politique de l'Université de Genève. En 2019, il rédige un travail de fin de diplôme sur l'engagement des élus genevois. Cela lui vaut le prix du meilleur travail de science politique révèle son goût pour l'écriture. Elio Sottas a déjà publié une nouvelle aux Éditions de l'Hèbe dans le cadre du Prix Interrégional Jeunes Auteurs (PIJA), *Dans l'ombre du Mont Olympe* est son premier roman, paru aux éditions La Joie de lire.

Dans trois bols différents, les élèves tirent parmi une liste de quelques dizaines de papiers, une contrainte de lieu, de personnage et une contrainte mystère. A partir de ces trois contraintes, ils doivent proposer un texte issu de leur imagination. Inspiré du réservoir de techniques d'écriture de l'Oulipo, un laboratoire créatif qui fût composé d'auteurs comme Raymond Queneau, Georges Perec ou encore Italo Calvino, l'écriture sous contrainte invite à découvrir l'art d'écrire en jouant avec les règles !

<i>Dates</i>	Toute l'année, à la date qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	<u>eva.marzi@m-r-l.ch</u>

Comment penser les mondes de demain ? Ateliers d'écriture avec Sarah Marie



Autrice et danseuse, Sarah Marie explore par ses créations la rencontre de ses deux arts. Diplômée en 2020 de l'Institut littéraire suisse, elle poursuit son chemin entre projets solos et collectifs (collectif Particules) et continue de se former en danse contemporaine à Montréal grâce au programme BIG BANG. En parallèle de ses créations, elle anime des ateliers dans la danse comme dans l'écriture.

Comment penser les mondes de demain ?

Dans un monde fragile où les demains semblent complexes à dessiner, est-ce qu'il serait possible de donner à l'écriture le pouvoir d'imaginer et de réinventer ?

Durant cet atelier, nous nous attarderons sur les détails de nos environnements quotidiens pour entrer dans l'imaginaire. Nous nous concentrons sur les possibles qui naissent dans un croisement de rue ou par la perspective de toits, un paysage au lointain, un détail entre les pierres, et nous les ferons grandir. L'observation, premier appui de cet atelier, permettra à nos écritures de s'essayer à l'imagination décomplexée de nos futurs.

Sans chercher à entrer dans un genre littéraire, nous voyagerons entre la réalité et la fiction afin de regarder le monde d'aujourd'hui et en pousser ses limites.

<i>Dates</i>	Toute l'année, à la date qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch



Magali Bossi partage son temps entre une tasse de thé, un accordéon, un livre à terminer et beaucoup d'écriture. Ses textes poussent un peu partout, sur différents supports papier ou numériques. Son premier roman (*Les Inchangés*) a été publié en 2009 aux éditions Faim de siècle & Cousumouche. En 2013, elle signe chez Cabedita *Si Genève m'était contée*, une promenade littéraire et musicale. Sa nouvelle « Comme un colibri-foudre » a remporté le Prix de l'Ailleurs 2022 (publication chez Hélice Hélas en novembre 2022). Depuis plusieurs années, elle co-anime *La Pépinière*, média 100% numérique qui défend la biodiversité culturelle et locale à Genève. En parallèle, elle donne des ateliers d'écriture orienté vers des publics divers et poursuit une activité de chercheuse en littérature française. Elle vient de soutenir une thèse consacrée aux débuts du haïku en France (1900-1950).

Comment écrire le vivant et, plus précisément, le monde animal ? Comment rendre compte des vécus, des ressentis et des expériences des bêtes – qu'elles soient petites ou grandes, à plumes, à poils ou à écailles, avec des antennes ou des griffes ? Comment leur donner la parole, leur permettre de dire « je » ou « nous », avec notre langage humain ?

Sans jargon théorique superflu, il s'agira de se mettre dans la peau d'un ou d'une autre – que cet autre soit lézard, mésange, cachalot, chauve-souris ou araignée. Quel est son rapport avec le monde qui l'entoure ? Ses perceptions ? Ses aventures ? Sur les traces d'auteur·ice·s qui ont donné la parole aux bêtes, nous créerons à notre tour des textes inédits et découvrirons ce qui nous relie, toutes et tous, à ce fabuleux monde du vivant.

Aucune préparation en amont n'est requise (si ce n'est l'esprit ouvert et la curiosité) ! Possibilité pour les élèves de réfléchir en amont à l'animal qu'ils et elles veulent choisir comme narrateur·trice. L'intervenante peut également proposer des « fiches animaux » contenant quelques indications en cas de manque d'inspiration. Un dossier contenant quelques extraits choisis peut-être mis à disposition des classes, en amont de l'atelier.

<i>Dates</i>	Toute l'année, à la date qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Quelle est mon histoire ? Ecrire à partir d'une photo de famille avec Charlotte Frossard



Charlotte Frossard (1990) est écrivaine et journaliste. Elle a fait des études en Sciences de l'information et de la communication à l'Université de Neuchâtel et en langue et littérature françaises à l'Université de Genève, discipline dans laquelle elle a obtenu son Master. Elle a travaillé pour plusieurs médias, ainsi que pour la Confédération. Elle est aujourd'hui journaliste radio à la RTS.

Lauréate de plusieurs prix d'écriture, auteure de chroniques et de textes aux formats divers, elle a publié son premier roman « Sur le pont » aux Editions Encre Fraîche en 2022. Ses thèmes de prédilection sont la recherche des origines, la construction de l'identité et la mise en valeur de tout ce qui est à priori invisible ou en marge.

Pendant l'atelier, nous nous intéresserons à la façon dont nous pouvons nous raconter nous-même au moyen de l'écriture, et à la manière dont cet objet littéraire peut se dire, se conserver et se transmettre.

Chaque élève sera invité.e à amener en classe une photo de famille relativement ancienne, qui représente le pays d'origine, le ou les parents, un moment important de l'histoire familiale, etc. ; à partir de ce matériau, nous fabriquerons un texte, en y mettant la part d'imaginaire souhaitée par l'élève.

Il sera possible de poursuivre l'exercice en rendant à l'écriture une dimension orale, d'abord par la présentation orale des textes écrits, puis par l'enregistrement radio via un micro. Les élèves recevront ensuite un fichier mp3 avec un montage de leur présentation.

<i>Dates</i>	Toute l'année, à la date qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

NOIR EN COULEUR : Atelier d'écriture anti-raciste avec Licia Chery



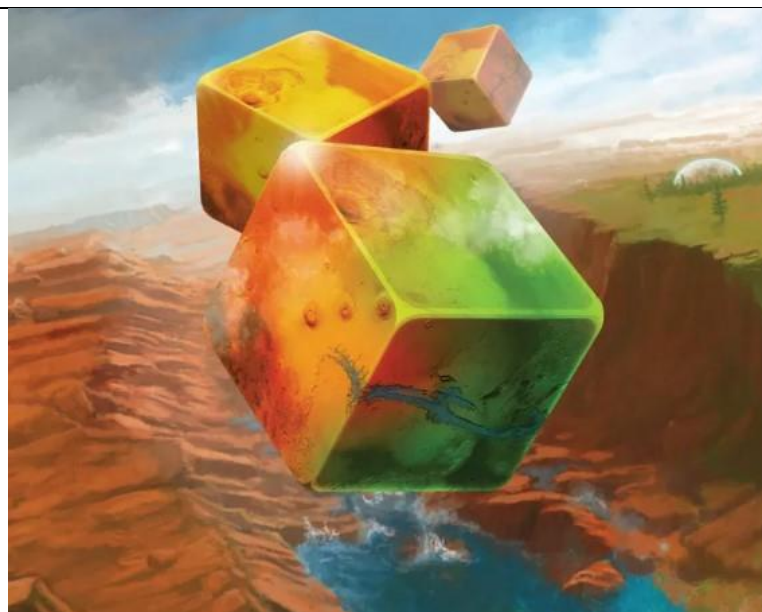
En 2020, Licia Chery devient la première animatrice noire à la RTS (Télévision Suisse Romande) en animant le jeu « C'est Ma Question ». C'est après avoir publié son premier livre pour enfants « Tichéri a les cheveux crépus » (Amalthée), que l'idée d'aborder des sujets sensibles et parfois tabous dans un roman fait son chemin. Elle se lance donc dans l'écriture de son premier roman, « Noir en couleurs » qui paraît le 26 octobre 2021 aux éditions Favre.

En automne 2024, la MRL célèbre le centenaire de l'écrivain afro-américain et activiste des droits humains **James Baldwin** et son livre *Stranger in the Village*. Premier noir à séjourner à Leukerbad (Haut-Valais), James Baldwin pose la question de la place du corps racisé dans l'espace et décrit avec une grande finesse le racisme ordinaire d'un village Suisse.

Dans ce cadre, les élèves suivent un atelier d'écriture anti-raciste avec Licia Chery. A partir de son roman *Noir en couleur* et de son héritage d'écrivaine afro-descendante, Licia Chery posera aux élèves la question suivante : Comment écrire de manière anti-raciste et comment faire face racisme par l'écriture ? Dans le contexte genevois où une partie importante de la population est issue de l'immigration, chacun pourra mobiliser son bagage migratoire dans l'écriture, et revenir sur les situations de vie où il s'est senti « étranger » ou « différent » à cause de son origine, d'une particularité physique, d'un trait de personnalité, etc.

<i>Dates</i>	En automne 2024, à la date qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Les dés sont jetés ! Quand le hasard s'empare de l'imaginaire avec Magali Bossi



Magali Bossi partage son temps entre une tasse de thé, un accordéon, un livre à terminer et beaucoup d'écriture. Ses textes poussent un peu partout, sur différents supports papier ou numériques. Son premier roman (*Les Inchangés*) a été publié en 2009 aux éditions Faim de siècle & Cousumouche. En 2013, elle signe chez Cabedita *Si Genève m'était contée*, une promenade littéraire et musicale. Sa nouvelle « Comme un colibri-joudre » a remporté le Prix de l'Ailleurs 2022 (publication chez Hélice Hélas en novembre 2022).

Depuis plusieurs années, elle co-anime *La Pépinière*, média 100% numérique qui défend la biodiversité culturelle et locale à Genève. En parallèle, elle donne des ateliers d'écriture orientés vers des publics divers et poursuit une activité de chercheuse en littérature française. Elle vient de soutenir une thèse consacrée aux débuts du haïku en France (1900-1950).

Explorer l'imaginaire... en s'en remettant au hasard ? Dans le cadre des cent ans du manifeste du surréalisme d'André Breton, cet atelier vous propose de (re)visiter avec humour les codes de la fantasy et de la science-fiction. Serez-vous un dragon, une enchantresse, un robot ou une entité extraterrestre ?

Ne croyez pas que vous pourrez contrôler votre destin : ce sont les dés qui s'en chargeront pour vous, en vous imposant des personnages, des lieux, des objets – et même des connecteurs logiques. Charge à vous, ensuite, de relier ces éléments grâce à l'écriture.

Sur les traces de l'Oulipo et des contraintes ludiques inventées par les avant-gardes littéraires, vous vivrez des aventures hors du commun... sans quitter votre salle de classe !

Dates	En automne, à la date qui vous plaira !
Lieu	En classe
Inscriptions	eva.marzi@m-r-l.ch

2. Rencontrer des écrivaines et des écrivains

Pour les classes du Secondaire I et II

D'octobre 2023 à juin 2024

Lieu : en classe

Toute l'année, les élèves peuvent rencontrer en classe :

Secondaire I

EUGENE. *Les mises en boîtes.* Sec. I (9^e)

Cornélia DE PREUX, *L'aquarium,* Plaisir de Lire.
Sec. I (11^e)

Sarah GYSLER. *Petite.* Sec. I (10^e)

Odile CORNUZ. *Terminus et onze voix de plus.*
Sec. I (11^e)

Julie GUINAND. *Survivante.* Sec. I (11^e)

Metin ARDITI, *L'enfant qui mesurait le monde,*
Points. Sec. II.

Mathieu CORPATAUX, *Emma au jardin.* Sec.II.

Secondaire II

Bruno PELLEGRINO, *Comme Atlas,* Zoé Poche,
Sec. II.

Roland BUTI, *Le milieu de l'horizon* (aussi en film,
2019). Sec. II.

Chirine SHEYBANI, *Nafasam,* Cousu Mouche.
Sec. II.

Metin ARDITI, *L'enfant qui mesurait le monde,*
Points. Sec. II.

Luisa CAMPANILE, *La friche,* L'école des loisirs.
Ses. II.

Dates	A la date qui vous plaira !
Lieu	En classe
Inscriptions	eva.marzi@m-r-l.ch

Nous organisons également des rencontres avec une ou un écrivain.e de votre choix, que vous lisez en classe ou que vous aimeriez rencontrer. N'hésitez pas à nous écrire pour nous faire part de votre projet !

II. Atelier de dessin de manga autour de Kafka et sa métamorphose

Pour toutes les classes du Secondaire I et II

D'octobre 2024 à juin 2025

Lieu : en classe



A l'occasion du cycle d'événement proposés par la MRL autour de Kafka et sa métamorphose en bande-dessinée et en partenariat avec Nina König et Julien Cordebar de l'atelier Cordeb'art, les élèves font l'expérience des techniques de base du dessin manga.

Pendant 90 minutes, ils dessinent une page de manga inspiré par l'univers de Franz Kafka. Sur le papier, ils imaginent une métamorphose de l'être humain en insecte, en monstre, etc. ! Des bande-dessinées de *La métamorphose* de Kafka originaires des 4 coins du monde (Japon, Etats-Unis, Allemagne, etc.) seront à disposition des élèves durant l'atelier pour la lecture.

<i>Dates</i>	Lundi 7 octobre 14h00-15h30, mardi 8 octobre 14h00-15h30, lundi 14 octobre 14h00-15h30, mardi 15 octobre 14h00-15h30, mardi 29 octobre 14h00-15h30, mardi 5 novembre 14h à 15h30, mardi 12 novembre 14h à 15h30
<i>Lieu</i>	A la Maison Rousseau et Littérature
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

III. Visites guidées des expositions temporaires

Visites guidées de l'exposition POSTALE VERSO pour les classes du DIP, du mardi 19 au lundi 25 novembre 2024 dans le cadre du festival Les Créatives 2024

Pour les classes du Secondaire I et II

En novembre 2024

Lieu : à la Maison Rousseau et Littérature



Que trouve-t-on derrière la carte postale, derrière les photographies souriantes et muettes encadrées les salons, publiées sur les réseaux sociaux ? De quels mots est peuplée l'intimité de la violence psychologique et conjugale et quelle blessure ceux-ci infligent-ils aux personnes qui les subissent ?

POSTALE VERSO est une exposition de photographies à la croisée de l'art et de l'activisme (« activisme ») sur le thème de la **violence psychologique au sein du couple**, plus particulièrement de son champ lexical, des mots précis qui la constituent, qui sont souvent tus, et qui tuent, parfois. Lors des visites guidées conçues spécialement pour eux par la curatrice de l'exposition et réalisatrice Laura Cazador et la photographe Anaïs

Durmort, les élèves sont sensibilisés à la question de la violence conjugale à travers 12 pièces photographiques et leur « verso », l'envers de la carte postale.

Laura Cazador et Anaïs Durmort puisent dans leurs expériences personnelles, mais aussi dans celles d'autres victimes / témoins pour identifier le champ lexical précis de la violence conjugale.



Laura Cazador, scénariste et réalisatrice genevoise, est partie étudier le cinéma à La Havane en 2003, à l'âge de 19 ans. Depuis, elle fait des films entre ses deux villes, dont le long-métrage *Insoumises* co-écrit et co-réalisé avec Fernando Perez. Diplômée en Histoire, elle est aussi journaliste RP et maman de trois enfants. Elle vient d'obtenir le Prix Visioni au Festival du cinéma suisse de Soleure en 2024, qui récompense une 1^{ère} ou 2^{ème} oeuvre.

Anaïs Durmort est une jeune réalisatrice et chef opératrice française qui a étudié le cinéma à la HEAD à Genève après avoir fait une CPGE d'Art et Design à Lyon. Elle s'intéresse aux questions de famille et de communauté au cinéma et se spécialise actuellement en photographie à Paris.

<i>Dates</i>	Visites guidées le mardi 19 novembre, le mercredi 20 novembre et le jeudi 21 novembre
<i>Lieu</i>	Maison Rousseau et Littérature
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch