



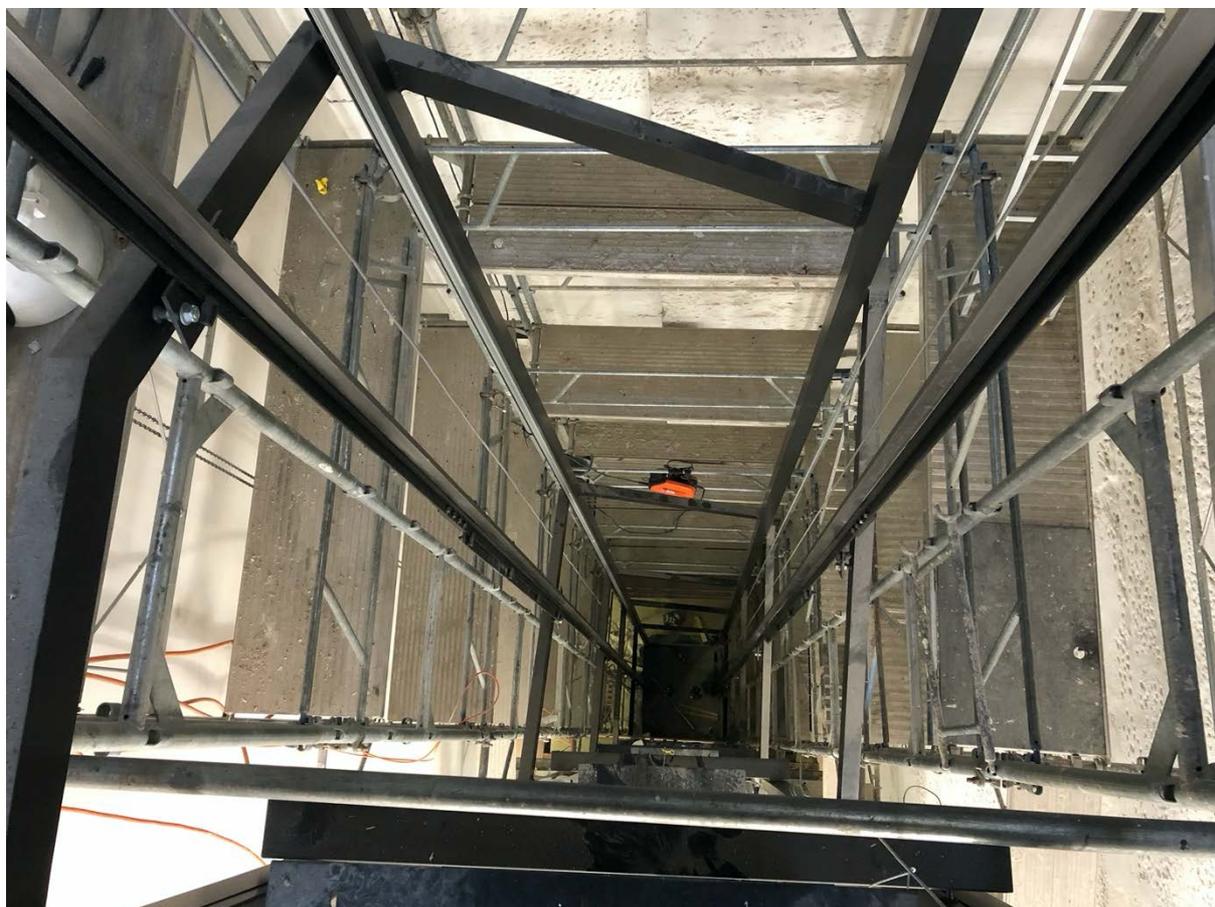
MRL

Maison
Rousseau
Littérature

2020 à La Maison
Rousseau Littérature

RAPPORT D'ACTIVITÉ

Nomade depuis le printemps 2018 en raison de son imposante rénovation, la MRL organisait ses événements dans différents endroits de Genève, inventant des partenariats stimulants, parfois inattendus. C'était l'occasion de rallier des publics variés et de faire connaître plus largement la maison. La crise sanitaire de 2020 a brutalement interrompu cet élan, sans toutefois entamer notre mue. Aussi, malgré la pandémie et la pause imposée aux chantiers, le calendrier des travaux de rénovation a-t-il pu maintenir ses délais. La MRL a ainsi poursuivi sa métamorphose, refondu son identité visuelle, repensé le Parcours Rousseau et mis en place des podcasts qui ont suscité l'enthousiasme. Retour sur une année pas comme les autres.

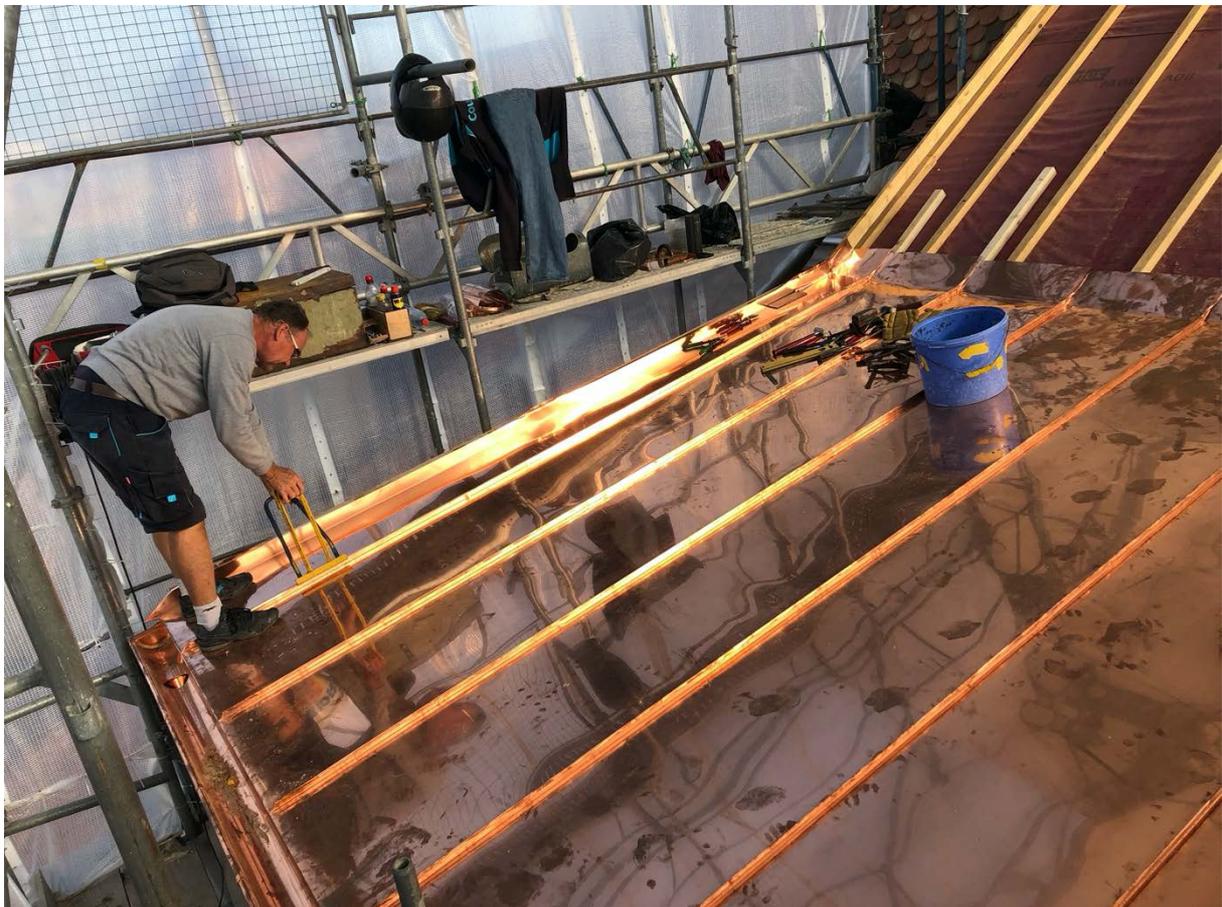


LA RENOVATION

L'année 2020 est marquée par la formidable entreprise de rénovation. Conduite par le bureau genevois GM Architectes Associés (GMAA), celle-ci va permettre à la MRL de faire peau neuve et d'implanter sa nouvelle image : contemporaine, valorisant à la fois notre patrimoine, l'héritage de Rousseau et l'extraordinaire dynamisme du tissu littéraire local, régional et international. Cette rénovation va de pair avec une refonte totale de l'identité visuelle de la MRL, grâce aux compétences du graphiste Jonas Nicollin.

Au printemps, durant la première vague de pandémie, le chantier a été complètement interrompu. Malgré cela et les mesures sanitaires contraignantes dès la reprise des travaux, le bureau GMAA a réussi à tenir les délais. L'engagement des différentes entreprises impliquées dans ce chantier a également contribué à cette réussite.

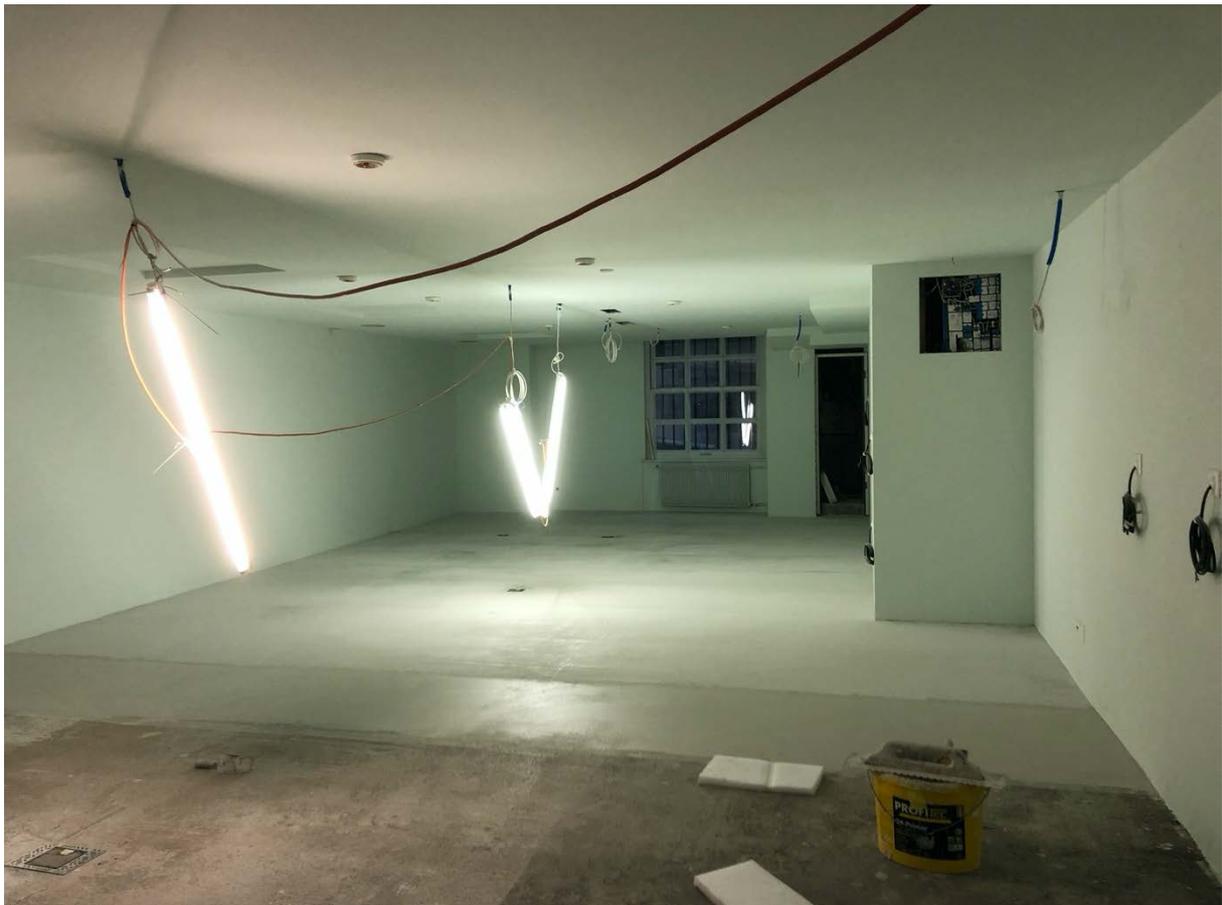
Pour rappel, l'enjeu de ces travaux importants consiste à conserver et mettre en valeur certains éléments patrimoniaux de la bâtisse où est né Jean-Jacques Rousseau, tout en rendant compte de la dimension contemporaine de la MRL et de son projet culturel. Autre défi de taille dans cette aventure : relier les six étages de la maison, qui étaient séparés jusqu'à présent (la MRL en exploitait deux, les autres étant occupés par les bureaux de l'Etat). La construction d'un ascenseur de verre est prévue à cet effet et aura la double fonction de relier les six niveaux de la maison et de favoriser la circulation de la lumière dans tout le bâtiment.



LE PARCOURS ROUSSEAU

Parallèlement à cette rénovation architecturale et visuelle, le Parcours Rousseau subit lui aussi une métamorphose radicale. Deux spécialistes de Rousseau, Martin Rueff et Guillaume Chenevière, travaillent main dans la main avec le scénographe et architecte zurichois Tristan Kobler du bureau Holzer Kobler pour le repenser entièrement. Un partenariat avec le Master Cinéma de l'ECAL/HEAD est mis en place pour la réalisation de films en lien avec l'œuvre de Rousseau. L'axe de ce nouveau parcours consiste à perpétuer l'héritage de Rousseau et à actualiser sa pensée en la confrontant aux défis majeurs de notre époque (éducation, environnement, laïcité, citoyenneté...).

Pendant les travaux, pour pallier la fermeture du Parcours Rousseau au public, nous avons reconduit nos promenades à travers la ville sur les traces du philosophe. Ces balades, commentées par des guides expérimentés, sont le fruit d'un partenariat avec l'Office du Tourisme de Genève. Malheureusement, la crise sanitaire n'a pas épargné ces visites guidées : sur la dizaine de promenades prévues, une seule a pu être maintenue, celle destinée à Cité Seniors.



UNE PROGRAMMATION EN ÉTAT D'ARRÊT

Nos rencontres publiques ont toutes été annulées. Les rendez-vous suivants étaient au programme :

- Matthieu Mégevand et Frédéric Pajak (Prix Goncourt de la biographie 2019, Prix suisse de littérature 2015) pour une rencontre intitulée « La biographie ou comment s'emparer de la vie des autres ». Ce rendez-vous, prévu initialement en mai, a été reporté au mois de novembre. La deuxième vague de pandémie nous a toutefois obligés à l'annuler à nouveau.
- Patrick Chamoiseau : deux rencontres avec cet écrivain mondialement connu ont été élaborées en partenariat avec le Bodmer Lab : « Patrick Chamoiseau : Promesse du Tout-monde » (également en partenariat avec le MEG - Musée d'Ethnographie de Genève) et « Patrick Chamoiseau intime ».
- « Projet XVII : Lautréamont » : dans le cadre de notre fidèle partenariat avec le Printemps de la poésie, nous avons mis sur pied une lecture performative et musicale créée par l'artiste Guillaume Pidancet et son complice, le musicien Michael Borcard.
- « Quelle part de création dans le travail de traduction ? » : Cette rencontre devait réunir l'auteur et traducteur Pierre Lepori, l'autrice Odile Cornuz, la traductrice Anita Rochedy et la poétesse Laura Acerboni. Il s'agissait d'un partenariat avec la Casa della Letteratura per la Svizzera italiana.

Durant la période de fermeture au public, l'équipe de la MRL n'a pas cessé son activité : nous avons commencé à mettre sur pied la programmation de l'inauguration de la maison, fixée au 21 avril 2021, et avons élaboré la programmation et les actions de médiation culturelle de 2021. Le secteur de la communication, quant à lui, a établi une nouvelle stratégie de communication et travaillé à la refonte du site internet.

LES PODCASTS

Bien que l'impossibilité d'accueillir du public ait été un crève-cœur pour la MRL, cette situation a suscité une réflexion sur la manière de continuer de générer du lien avec le public et d'offrir des rendez-vous porteurs de sens. Nous avons alors inauguré notre chaîne de podcasts avec succès. La première rencontre enregistrée a réuni Vincent Barras et Martin Rueff pour une conversation sur l'œuvre de Jean Starobinski, à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de cet immense intellectuel. Ce dialogue, axé sur le rapport entre littérature et médecine dans la démarche de Starobinski, s'est appuyé sur la parution de deux ouvrages de ce dernier : *Le corps et ses raisons* (éd. du Seuil), un livre posthume édité et préfacé par Martin Rueff, et *Histoire de la médecine* (éd. Héros-Limite), une réédition de la publication de 1963 dirigée et préfacée par Vincent Barras.

Afin de donner une identité unique et une touche de qualité à nos podcasts, nous avons demandé au compositeur et pianiste Guy-François Leuenberger de créer un générique musical original.



LES ATELIERS D'ÉCRITURE TOUT PUBLIC

Nos ateliers d'écriture ont eux aussi été annulés. Nous avons néanmoins réussi à en reporter trois, qui se sont tenus entre la fin de l'été et le milieu de l'automne : Mathias Howald s'est penché sur l'image que nous souhaitons donner de nous-mêmes et sur les images de nous qui sont produites en dehors de notre volonté ; Elisa Shua Dusapin s'est attelée à l'art du portrait, et Anne-Sophie Subilia a travaillé à partir de l'observation et de la prise de notes sur le terrain pour construire des textes littéraires.

Ces ateliers d'écriture, que nous proposons chaque année, se déroulent sur un week-end, de manière intensive. Centrés sur un thème défini avec l'écrivain qui les anime, ils sont ouverts à toute personne intéressée dès l'âge de 16 ans, sans prérequis.

LA MÉDIATION CULTURELLE

Plusieurs activités ont été conçues à destination des écoles publiques genevoises. Dans le cadre de l'aventure Bologne 2019 et de l'exposition ABCH Livres jeunesse suisses présentée dans l'espace Quartier libre SIG (octobre 2019 - mars 2020), nous avons organisé sur place des ateliers avec des illustrateurs et des illustratrices d'ici qui mettaient en évidence le lien entre littérature et illustration. Ces ateliers se sont adressés aux élèves des degrés primaires et ont également été suivis par deux classes d'accueil du Cycle d'orientation. Ils ont démarré en 2019 et se sont poursuivis en 2020 avec l'illustratrice Mirjana Farkas.

Au niveau du secondaire, des rencontres avec des écrivaines reconnues ont été mises sur pied. Ainsi, Monica Sabbolo a rencontré par visio-conférence – Covid oblige ! – des étudiants de l'EC Nicolas-Bouvier pour parler de son livre *Summer* (éd. J.-C. Lattès, finaliste du Prix Goncourt des lycéens). Par ailleurs, dans le cadre de LiRom – un plan d'action du DIP pour favoriser l'accès aux élèves à la lecture et à la littérature romande –, la MRL a proposé une série de rencontres en classe avec Odile Cornuz et Laurence Boissier.

Outre les élèves, il nous tient également à cœur de toucher des publics qui n'ont pas l'habitude de fréquenter des lieux culturels, qui restent en marge des productions culturelles et littéraires ou qui sont allophones. Dans ce souci-là, nous avons monté un atelier au long cours mené par la poétesse et traductrice Marina Skalova, en partenariat avec l'OSEO (Œuvre suisse d'entraide ouvrière). Initialement proposé lors des Cours de français au Parc, en été 2020, il s'est poursuivi durant l'année à la demande des participant.es et se terminera à la fin du printemps 2021. En collaboration avec l'UOG (Université ouvrière de Genève), c'est aussi un atelier longue durée que nous avons imaginé. Aux commandes de celui-ci, l'auteur Arthur Brügger a accepté de l'animer en visio-conférence durant cette année perturbée.

Pour le corps enseignant, dans le cadre de la Formation continue de l'année scolaire 2019-2020, l'autrice et dramaturge Valérie Poirier a mené un atelier d'écriture construit en cinq sessions d'une journée chacune. Si la dernière séance a dû se dérouler par l'intermédiaire de l'écran, toutes les autres ont pu se faire en présence.

CÔTÉ CHIFFRES

En 2020, nos 37 événements ont attiré 413 personnes, dont 143 élèves de l'instruction publique genevoise. La fréquentation de cette année particulière n'est toutefois pas représentative. Notons cependant que les ateliers d'écriture ont rencontré le même engouement que les années précédentes au moment de leur annonce, bien que plusieurs désistements soient survenus à la veille de leur début, et que les activités de médiation culturelle ont été bien suivies.

Les activités de la MRL :

N'est indiqué ci-après que le nombre d'activités qui ont effectivement eu lieu, et non les activités prévues et annulées.

0	Rencontre littéraire	3	Ateliers d'écriture (adultes)
1	Événement autour de Rousseau	8	Programme scolaire
25	Médiation culturelle (hors scolaire)		



L'ÉQUIPE

Plusieurs changements sont survenus en 2020. En septembre, l'équipe de la MRL s'est étoffée en engageant un collaborateur chargé de la communication et de la presse à 50%. En novembre, la directrice a quitté ses fonctions après huit années de service. Quatre membres du Conseil de Fondation ont constitué un bureau de pilotage pour assurer la transition jusqu'à la nomination d'une nouvelle direction.

- Direction **Aurélia Cochet** (jusqu'à fin octobre 2020)
- Chargée de projet, de la communication et des médias **Eva Cousido** (responsable de la programmation dès octobre)
- Administration **Justine Beaujouan**
- Médiation culturelle **Melina Brede**
- Communication et presse **Eduardo Mendez** (depuis septembre)

LE CONSEIL DE FONDATION

Président : Manuel Tornare

Membres : Bernard Bucher, Guillaume Chenevière, Sylviane Dupuis, Eric Eigenmann, Michaël Flaks, Anne Geisendorf, France Lombard, Martin Rueff, Andrienne Soutter, Frédéric Wittwer

LES SOUTIENS

En 2020, la MRL a reçu les soutiens de :

République et Canton de Genève, la Loterie Romande, UBS

