

MRL

Médiation culturelle
Année scolaire 2024-2025

Pour le Secondaire I et II



Programme

Activités Jean-Jacques Rousseau

Visites commentées : <i>Jean-Jacques au cœur de sa maison natale !</i>	3
La querelle Rousseau-Voltaire	5
Ateliers de dialogue philosophique sur la nature	7

Activités littéraires

I. Ecrire et rencontrer des écrivain.e.s en chair en os	9
1. <i>Ateliers d'écriture avec la relève littéraire et artistique suisse</i>	
2. <i>Rencontrer des écrivaines et des écrivains</i>	
3. <i>Les perles du Japon, pour tous les âges !</i>	

Contact

Eva Marzi, médiatrice culturelle

eva.marzi@m-r-l.ch

022 318 00 64 (les lundis, mardis, mercredis et jeudis)

<https://m-r-l.ch/>

Activités Jean-Jacques Rousseau

La liberté selon Rousseau

Pour toutes les classes du Secondaire I et II

D'octobre 2024 à juin 2025

Lieu : A la MRL

Les activités sont animées par une spécialiste de l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau, **Valentina Ponzetto**.

Jean-Jacques au cœur de sa maison natale !

Dates et durée

Vous pouvez découvrir Rousseau au cœur de sa maison natale tout au long de l'année, **d'octobre 2024 à juin 2025**. La visite dure **2 x 45 minutes**.

Descriptif

La MRL propose une visite du *Parcours « Rousseau lanceur d'alertes »*. La Maison est en effet dotée d'une installation permanente présentant l'actualité de l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau sous la forme de sept niches thématiques. Ce dispositif contient de nombreux films, ainsi que des œuvres d'illustrateur.trice.s et de musicien.ne.s. Cet atelier présente le philosophe et ses idées, en abordant notamment *Du Contrat social*.

Du Contrat social, ouvrage central de la théorie politique du siècle des lumières, est aujourd'hui une expression ou un concept utilisé dans le langage courant pour évoquer un système sociétal que l'on voudrait le plus équitable possible. L'idée est d'amener les élèves à se questionner sur les liens qui existent entre la liberté pensée par Rousseau et le monde contemporain et ses différents enjeux, qu'ils soient écologiques, sécuritaires ou sanitaires.

Inscriptions :

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Durée</i>	2 x 45 minutes
<i>Lieu</i>	Maison Rousseau et littérature
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch



Valentina Ponzetto est chargée de cours à l'Université de Lausanne (Section de Français et Centre d'Etudes théâtrales). Elle enseigne les littératures françaises du 18^{ème} et 19^{ème} siècle. Ses recherches portent sur la place des jemmaes dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau.

La querelle Rousseau - Voltaire

Pour toutes les classes du Secondaire I et II

D'octobre 2024 à juin 2025

Lieu : A la MRL

Durée : 2 x 45 minutes

Dès la rentrée 2024, la MRL propose des ateliers d'introduction et de débat consacrés à la querelle qui opposait Rousseau à Voltaire, légendaire à Genève. Ces ateliers ont lieu au sein des deux institutions emblématiques où sont nés ou ont vécu les philosophes : la Maison Rousseau et Littérature et le Musée Voltaire - Les Délices.

Dates et durée

Vous pouvez inscrire votre classe pour le *Parcours Lumières* **d'octobre 2024 à juin 2025**, à la date qui vous plaira (de préférence les lundis, jeudis et vendredis). Le Parcours Lumières dure **2 x 45 minutes**.

Si l'enseignant le désire, l'atelier peut être prolongé par une visite de 2 x 45 minutes du Musée Voltaire (Les Délices).

Descriptif

Connu pour avoir abandonné ses enfants, Rousseau est resté dans les mémoires comme un misogyne invétéré, suppôt du patriarcat. Il doit notamment cette réputation sexiste au dernier chapitre de l'Emile, « Sophie ou la femme ». Il défendait également, dans *Les Confessions*, la liberté du sujet quel que soit son sexe. Voltaire, dans son *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, défend une hiérarchie raciale du monde, et cautionne également l'esclavagisme de son temps. Dans son *Manifeste des Lumières*, il se fait toutefois l'ardent défenseur des valeurs humanistes, prônant la tolérance pour toutes et tous.

Que faire de cet héritage paradoxal ? Doit-on tout jeter aux oubliettes ? Comment porter un nouveau regard sur les textes du 18^{ème} siècle ?

En 2024-25, la MRL propose aux élèves une lecture de Rousseau et Voltaire à l'heure du féminisme et des *post-colonial studies* avec l'historienne de l'art et muséologue **Mylène Steity**, et le médiateur culturel du Musée Voltaire **Lucas Arpin**.

Inscriptions :

Dates	À la date et à l'heure qui vous plaira !
Durée	2 x 45 minutes
Lieu	Maison Rousseau et Littérature
Inscriptions	eva.marzi@m-r-l.ch



Mylène Steity est historienne de l'art et muséologue. Elle occupe actuellement un poste de collaboratrice conservatrice en charge de la médiation culturelle à la Fondation du Château de La Sarraz. Ses recherches portent sur l'histoire des collections en contexte colonial, l'histoire du genre et l'histoire décoloniale.

Activités littéraires

Ecrire et rencontrer des écrivain.e.s en chair et en os !

Pour toutes les classes du Secondaire I et II

D'octobre 2024 à juin 2025

Lieu : en classe

La Maison Rousseau et Littérature (MRL) propose des **ateliers d'écriture** et des **rencontres** avec des auteur.e.s. Ces ateliers et ces rencontres sont l'occasion pour les élèves et les enseignant.e.s de discuter de vive voix avec des écrivain.e.s et des dessinateurs qui partagent leurs secrets et recettes d'écriture. Ces rendez-vous invitent à aborder la littérature de façon vivante, à travers la rencontre avec des écrivain.e.s en chair et en os, et surtout à oser prendre la plume !

Objectifs pédagogiques :

- Donner le goût de lire et d'écrire !
- Développer de manière vivante un accès à la littérature par la rencontre avec des professionnel.les du domaine du livre
- Se familiariser avec des métiers en lien avec le livre
- Saisir la pensée, l'œuvre, le parcours professionnel d'un.e auteur.e, d'un.e illustrateur.trice et d'un metteur.euse en scène et par là même (re)découvrir des œuvres de la littérature suisse romande
- Inviter à formuler son opinion à partir de la lecture, développer l'esprit critique, engager des discussions participatives

1. Ateliers d'écriture avec la relève littéraire et artistique suisse

Pour toutes les classes du Secondaire I et II

D'octobre 2024 à juin 2025

Lieu : en classe

Cette année, les élèves pourront écrire avec *Magali Bossi, Charlotte Frossard, Sarah Marie, Licia Chery, Maxime Rutschmann et Elio Sottas*

Les jeux du hasard : Ateliers d'écriture sous contrainte avec Elio Sottas

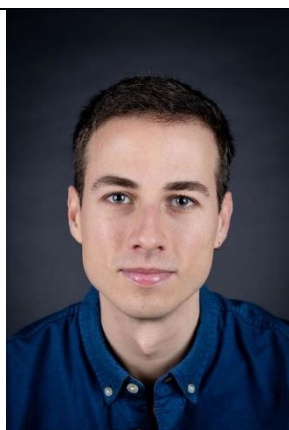


Elio Sottas est titulaire d'un Bachelor en science politique de l'Université de Genève. En 2019, il rédige un travail de fin de diplôme sur l'engagement des élus genevois. Cela lui vaut le prix du meilleur travail de science politique révèle son goût pour l'écriture. Elio Sottas a déjà publié une nouvelle aux Éditions de l'Hèbe dans le cadre du Prix Interrégional Jeunes Auteurs (PIJA), *Dans l'ombre du Mont Olympe* est son premier roman, paru aux éditions La Joie de lire.

Dans trois bols différents, les élèves tirent parmi une liste de quelques dizaines de papiers, une contrainte de lieu, de personnage et une contrainte mystère. A partir de ces trois contraintes, ils doivent proposer un texte issu de leur imagination. Inspiré du réservoir de techniques d'écriture de l'Oulipo, un laboratoire créatif qui fût composé d'auteurs comme Raymond Queneau, Georges Perec ou encore Italo Calvino, l'écriture sous contrainte invite à découvrir l'art d'écrire en jouant avec les règles !

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Écrire une « biographie fictive », ou comment créer une vie de toute pièce : Ateliers d'écriture avec Maxime Rutschmann



Né en 1997 à Morges, Maxime Rutschmann est écrivain et journaliste. Après une année passée à l'Ambassade de Suisse à Paris, il travaille actuellement pour un hebdomadaire vaudois, le *Journal de Morges*. Son premier livre, *Déranger les morts*, est paru en mai 2024 aux Éditions Plaisir de Lire. À travers dix parcours de vie ordinaires ou exceptionnels, son recueil de nouvelles suit des héros qui prennent part aux événements historiques de leur temps et marquent l'avancée de leur époque. Racontés par un narrateur présomptueux, sarcastique et cynique, les biographies humoristiques créent un large panorama d'histoires connectées et appellent à démêler le vrai du faux.

Dans cet atelier, nous nous intéressons à la façon dont il est possible de retracer le parcours de vie d'une personne, sous la forme d'une biographie. L'atelier est donc consacré à l'écriture d'une « biographie fictive ».

Après une brève présentation des ressorts de la biographie, les participant-es sont invité-es à choisir une photographie parmi un lot d'images anciennes représentant la base de leur travail de rédaction. Les élèves inventent alors, en condensé, la vie du personnage choisi, en prenant soin de survoler les grandes lignes de son existence, de sa naissance à sa mort. L'objectif : faire croire que tout ce qui est écrit est véridique. Laissant libre cours à leur imagination, les participant-es sont encouragé-es à décrire des personnages, bons ou méchants, auxquels l'on s'attache.

À la fin de la rédaction, celles et ceux qui le désirent peuvent lire leur texte à haute voix.

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch



Magali Bossi partage son temps entre une tasse de thé, un accordéon, un livre à terminer et beaucoup d'écriture. Ses textes poussent un peu partout, sur différents supports papier ou numériques. Son premier roman (*Les Inchangés*) a été publié en 2009 aux éditions Faim de siècle & Cousumouche. En 2013, elle signe chez Cabedita *Si Genève m'était contée*, une promenade littéraire et musicale. Sa nouvelle « Comme un colibri-foudre » a remporté le Prix de l'Ailleurs 2022 (publication chez Hélice Hélas en novembre 2022). Depuis plusieurs années, elle co-anime *La Pépinière*, média 100% numérique qui défend la biodiversité culturelle et locale à Genève. En parallèle, elle donne des ateliers d'écriture orienté vers des publics divers et poursuit une activité de chercheuse en littérature française. Elle vient de soutenir une thèse consacrée aux débuts du haïku en France (1900-1950).

Comment écrire le vivant et, plus précisément, le monde animal ? Comment rendre compte des vécus, des ressentis et des expériences des bêtes – qu'elles soient petites ou grandes, à plumes, à poils ou à écailles, avec des antennes ou des griffes ? Comment leur donner la parole, leur permettre de dire « je » ou « nous », avec notre langage humain ?

Sans jargon théorique superflu, il s'agira de se mettre dans la peau d'un ou d'une autre – que cet autre soit lézard, mésange, cachalot, chauve-souris ou araignée. Quel est son rapport avec le monde qui l'entoure ? Ses perceptions ? Ses aventures ? Sur les traces d'auteur·ice·s qui ont donné la parole aux bêtes, nous créerons à notre tour des textes inédits et découvrirons ce qui nous relie, toutes et tous, à ce fabuleux monde du vivant.

Aucune préparation en amont n'est requise (si ce n'est l'esprit ouvert et la curiosité) ! Possibilité pour les élèves de réfléchir en amont à l'animal qu'ils et elles veulent choisir comme narrateur·trice. L'intervenante peut également proposer des « fiches animaux » contenant quelques indications en cas de manque d'inspiration. Un dossier contenant quelques extraits choisis peut-être mis à disposition des classes, en amont de l'atelier.

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Quelle est mon histoire ? Ecrire à partir d'une photo de famille avec Charlotte Frossard



Charlotte Frossard (1990) est écrivaine et journaliste. Elle a fait des études en Sciences de l'information et de la communication à l'Université de Neuchâtel et en langue et littérature françaises à l'Université de Genève, discipline dans laquelle elle a obtenu son Master. Elle a travaillé pour plusieurs médias, ainsi que pour la Confédération. Elle est aujourd'hui journaliste radio à la RTS.

Lauréate de plusieurs prix d'écriture, auteure de chroniques et de textes aux formats divers, elle a publié son premier roman « Sur le pont » aux Editions Encre Fraîche en 2022. Ses thèmes de prédilection sont la recherche des origines, la construction de l'identité et la mise en valeur de tout ce qui est à priori invisible ou en marge.

Pendant l'atelier, nous nous intéresserons à la façon dont nous pouvons nous raconter nous-même au moyen de l'écriture, et à la manière dont cet objet littéraire peut se dire, se conserver et se transmettre.

Chaque élève sera invité.e à amener en classe une photo de famille relativement ancienne, qui représente le pays d'origine, le ou les parents, un moment important de l'histoire familiale, etc. ; à partir de ce matériau, nous fabriquerons un texte, en y mettant la part d'imaginaire souhaitée par l'élève.

Il sera possible de poursuivre l'exercice en rendant à l'écriture une dimension orale, d'abord par la présentation orale des textes écrits, puis par l'enregistrement radio via un micro. Les élèves recevront ensuite un fichier mp3 avec un montage de leur présentation.

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

NOIR EN COULEUR : Atelier d'écriture anti-raciste avec Licia Chery



En 2020, Licia Chery devient la première animatrice noire à la RTS (Télévision Suisse Romande) en animant le jeu « C'est Ma Question ». C'est après avoir publié son premier livre pour enfants « Tichéri a les cheveux crépus » (Amalthée), que l'idée d'aborder des sujets sensibles et parfois tabous dans un roman fait son chemin. Elle se lance donc dans l'écriture de son premier roman, « Noir en couleurs » qui paraît le 26 octobre 2021 aux éditions Favre.

En automne 2024, la MRL célèbre le centenaire de l'écrivain afro-américain et activiste des droits humains **James Baldwin** et son livre *Stranger in the Village*. Premier noir à séjourner à Leukerbad (Haut-Valais), James Baldwin pose la question de la place du corps racisé dans l'espace et décrit avec une grande finesse le racisme ordinaire d'un village Suisse.

Dans ce cadre, les élèves suivent un atelier d'écriture anti-raciste avec Licia Chery. A partir de son roman *Noir en couleur* et de son héritage d'écrivaine afro-descendante, Licia Chery posera aux élèves la question suivante : Comment écrire de manière anti-raciste et comment faire face racisme par l'écriture ? Dans le contexte genevois où une partie importante de la population est issue de l'immigration, chacun pourra mobiliser son bagage migratoire dans l'écriture, et revenir sur les situations de vie où il s'est senti « étranger » ou « différent » à cause de son origine, d'une particularité physique, d'un trait de personnalité, etc.

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Les dés sont jetés ! Quand le hasard s'empare de l'imaginaire avec Magali Bossi



Magali Bossi partage son temps entre une tasse de thé, un accordéon, un livre à terminer et beaucoup d'écriture. Ses textes poussent un peu partout, sur différents supports papier ou numériques. Son premier roman (*Les Inchangés*) a été publié en 2009 aux éditions Faim de siècle & Cousumouche. En 2013, elle signe chez Cabedita *Si Genève m'était contée*, une promenade littéraire et musicale. Sa nouvelle « Comme un colibri-joudre » a remporté le Prix de l'Ailleurs 2022 (publication chez Hélice Hélas en novembre 2022).

Depuis plusieurs années, elle co-anime *La Pépinière*, média 100% numérique qui défend la biodiversité culturelle et locale à Genève. En parallèle, elle donne des ateliers d'écriture orientés vers des publics divers et poursuit une activité de chercheuse en littérature française. Elle vient de soutenir une thèse consacrée aux débuts du haïku en France (1900-1950).

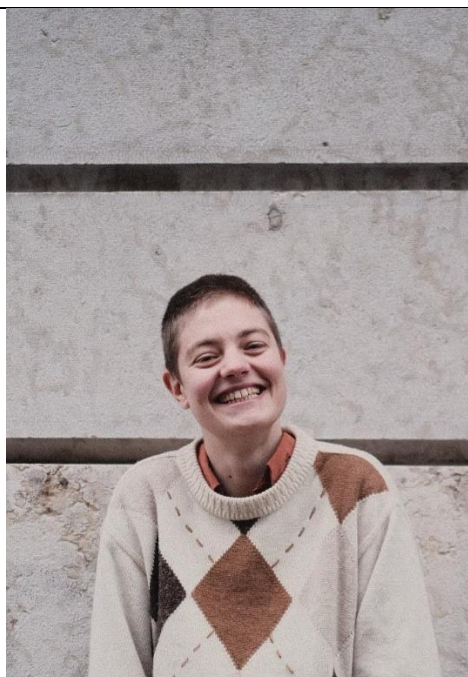
Explorer l'imaginaire... en s'en remettant au hasard ? Cet atelier vous propose de (re)visiter avec humour les codes de la fantasy et de la science-fiction. Serez-vous un dragon, une enchantresse, un robot ou une entité extraterrestre ?

Ne croyez pas que vous pourrez contrôler votre destin : ce sont les dés qui s'en chargeront pour vous, en vous imposant des personnages, des lieux, des objets – et même des connecteurs logiques. Charge à vous, ensuite, de relier ces éléments grâce à l'écriture.

Sur les traces de l'Oulipo et des contraintes ludiques inventées par les avant-gardes littéraires, vous vivrez des aventures hors du commun... sans quitter votre salle de classe !

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Comment penser les mondes de demain ? Ateliers d'écriture avec Sarah Marie



Autrice et danseuse, Sarah Marie explore par ses créations la rencontre de ses deux arts. Diplômée en 2020 de l'Institut littéraire suisse, elle poursuit son chemin entre projets solos et collectifs (collectif Particules) et continue de se former en danse contemporaine à Montréal grâce au programme BIG BANG. En parallèle de ses créations, elle anime des ateliers dans la danse comme dans l'écriture.

Comment penser les mondes de demain ?

Dans un monde fragile où les demains semblent complexes à dessiner, est-ce qu'il serait possible de donner à l'écriture le pouvoir d'imaginer et de réinventer ?

Durant cet atelier, nous nous attarderons sur les détails de nos environnements quotidiens pour entrer dans l'imaginaire. Nous nous concentrons sur les possibles qui naissent dans un croisement de rue ou par la perspective de toits, un paysage au lointain, un détail entre les pierres, et nous les ferons grandir. L'observation, premier appui de cet atelier, permettra à nos écritures de s'essayer à l'imagination décomplexée de nos futurs.

Sans chercher à entrer dans un genre littéraire, nous voyagerons entre la réalité et la fiction afin de regarder le monde d'aujourd'hui et en pousser ses limites.

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

2. Rencontrer des écrivaines et des écrivains

Pour les classes du Secondaire I et II

D'octobre 2023 à juin 2024

Lieu : en classe

Toute l'année, les élèves peuvent rencontrer en classe :

Secondaire I

EUGENE. *Les mises en boîtes.* Sec. I (9^e)

Cornélia DE PREUX, *L'aquarium,* Plaisir de Lire.
Sec. I (11^e)

Sarah GYSLER. *Petite.* Sec. I (10^e)

Odile CORNUZ. *Terminus et onze voix de plus.*
Sec. I (11^e)

Julie GUINAND. *Survivante.* Sec. I (11^e)

Metin ARDITI, *L'enfant qui mesurait le monde,*
Points. Sec. II.

Mathieu CORPATAUX, *Emma au jardin.* Sec.II.

Secondaire II

Bruno PELLEGRINO, *Comme Atlas,* Zoé Poche,
Sec. II.

Roland BUTI, *Le milieu de l'horizon* (aussi en film,
2019). Sec. II.

Chirine SHEYBANI, *Nafasam,* Cousu Mouche.
Sec. II.

Metin ARDITI, *L'enfant qui mesurait le monde,*
Points. Sec. II.

Luisa CAMPANILE, *La friche,* L'école des loisirs.
Ses. II.

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Nous organisons également des rencontres avec une ou un écrivain.e de votre choix, que vous lisez en classe ou que vous aimeriez rencontrer. N'hésitez pas à nous écrire pour nous faire part de votre projet !

3. Les perles du Japon, pour tous les âges !

Pour toutes les classes du primaire, du Secondaire I et II

De janvier 2025 à juin 2025

Lieu : à la MRL

Deviens mangaka et créer ton propre personnage



Viens créer ton propre personnage de manga dans un atelier super fun !

Apprends à dessiner le visage d'un personnage manga, sa tenue vestimentaire, et à lui donner vie avec plein de couleurs et en variant les techniques.

Tu seras guidé pas à pas par les fabuleux mangakas de l'école Cordeb'art.

<i>Dates</i>	Mardi 1^{er} avril, 8 avril, 6 mai, 20 mai, 27 mai et 3 juin de 14h00 à 15h30
<i>Lieu</i>	À la Maison Rousseau et Littérature
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Haïkus sur le thème de la promenade avec Magali Bossi



Magali Bossi partage son temps entre une tasse de thé, un accordéon, un livre à terminer et beaucoup d'écriture. Ses textes poussent un peu partout, sur différents supports papier ou numériques. Son premier roman (*Les Inchangés*) a été publié en 2009 aux éditions Faim de siècle & Cousumouche. En 2013, elle signe chez Cabedita *Si Genève m'était contée*, une promenade littéraire et musicale. Sa nouvelle « Comme un colibri-joudre » a remporté le Prix de l'Ailleurs 2022 (publication chez Hélice Hélas en novembre 2022). Depuis plusieurs années, elle co-anime *La Pépinière*, média 100% numérique qui défend la biodiversité culturelle et locale à Genève. En parallèle, elle donne des ateliers d'écriture orienté vers des publics divers et poursuit une activité de chercheuse en littérature française. Elle vient de soutenir une thèse consacrée aux débuts du haïku en France (1900-1950).

L'écrivaine Magali Bossi t'invite à un atelier d'écriture de haïkus sur le thème de la promenade - dans les pas de Jean-Jacques Rousseau. Le philosophe des Lumières adorait faire de longues promenades, et dormir à la belle étoile. Pars sur les traces de Jean-Jacques en Vieille-ville de Genève où il est né. Inspire-toi de tout ce que tu observes sur ton chemin pour écrire des courts poèmes, formé de seulement de trois vers (lignes). Ces courts poèmes que les Japonais appellent des haïkus !

Sous la pluie d'été
Raccourcissent
Les pattes du héron.

(*Bashô Matsuo*)

Dates

Lundi 5 mai : 14h-15h30

Mardi 6 mai: 14h00-15h30

Jeudi 8 mai : 14h-15h30

Vendredi 9 mai : 9h15-10h30 ou 14h-15h30

Lundi 12 mai : 9h-10h30 ou 14h-15h30

Jeudi 15 mai : 9h-10h30 ou 14h-15h30

Lieu

À la Maison Rousseau et Littérature

Inscriptions

eva.marzi@m-r-l.ch