MRL Maison Rousseau Littérature

Rapport d'activité 2024

←

Soirée des lauréates.
Public dans le
Café littéraire,
7 novembre 2024.
Photo: Amadeus Kapp

Sommaire

Introduction 5

Programmation 6
Les événements phares 10
Library of Absence, Jean-Jacques Rousseau, joueur d'échecs 12
Fabienne Verdier 16
Cycle Alice Rivaz 18
Cérémonie de remise des prix «Quel contrat social pour le 21e siècle?» 22
Manifestations régulières de la MRL 26
ÉPCA – L'eau 28
Programmation jeunesse 32
Les «Midis poésie» 38
Les ateliers d'écriture 42
Les prix littéraires: Prix de la Ville de Carouge Yvette Z'Graggen, Soirée des lauréates, Prix Pittard de l'Andelyn 46

Extra-muros 52
Un premier stand au Salon du livre de Genève 54
L'Opéra de quat'sous 56
Jean-Blaise, le pestacle, à Vernier 57
Le Salon international du livre d'Alger – SILA 2024 58

Médiation 62
Activités pour les classes du DIP 62
Les activités «normales» / régulières 65
Les ateliers philosophiques 66
Les ateliers-débats autour de la liberté et de l'œuvre *Du Contrat social* 66
Les ateliers avec des jeunes illustratrices et illustrateurs romand·e·s 67
Les ateliers d'écriture avec des auteur·trice·s vivant·e·s 67
Approcher la littérature romande en classe 68
Les formats spécifiques 69
Exposition *POSTALE / VERSO* 70
Fitness-démocratie 70
L'écrivain fantôme 71
Activités hors DIP 74
Les activités «normales» / régulières 76
Visites guidées: *Parcours Rousseau* et promenade en Vieille-Ville 76
Les formats spécifiques 78
«Quel contrat social pour le 21e siècle?» 79
Nuit des musées 79
Visites guidées: exposition Fabienne Verdier 79
Ateliers d'été pour le jeune public 79

Conclusion 81
Partenaires 83
Soutiens financiers 84
Personnel 85
Membres du Conseil de fondation 85
Statistiques 87
Annexe: statistiques 2021–2024 88

←
DJ Paulette et Nora Zufferey, 23 novembre 2024, en partenariat avec le Festival Les Créatives. Photo: Donatella Bernardi

Introduction

L'année 2024 a été marquée par des initiatives qui ont cherché à refléter le monde – littéraire comme global ! – dans toute sa complexité et ses paradoxes, tout en mettant en lumière des voix souvent oubliées ou marginalisées.

Parmi sa programmation variée, la Maison Rousseau et Littérature a notamment concentré ses efforts sur trois axes essentiels : d'une part, l'engagement de femmes créatives dans un monde instable ; d'autre part, le pari de la jeunesse, tant sur le plan de la programmation que sur celui de la participation active de notre public jeune ; enfin, la décentralisation de nos activités pour toucher un public plus large, au-delà des quatre murs de notre institution. Ces initiatives ont pu être celles de voix individuelles, comme de voix collectives, avec, par exemple, le collectif CRAC pour la poésie contemporaine ou encore le laboratoire des écritures nomades et leur soirée la Nuit des Contes.

→
«Nouma Hawa parmi ses fauves». Crédit: Musée Carnavalet, Histoire de Paris

FEMMES

Le premier axe, celui des femmes créatives au cœur d'un monde en guerre, s'est illustré tout au long de l'année par le biais d'événements qui ont mis en avant la force, l'audace et la diversité des parcours féminins dans les arts. La pratique artistique des femmes, qu'elle soit littéraire, plastique ou performative, a révélé une dimension existentielle, personnelle et sociale de la création. À travers des artistes telles que Denise Desautels, Sylvie Germain, Dubravka Ugrešić, Niki de Saint Phalle, Nouma Hawa, Alice Rivaz ou Monique Wittig et les éditions Métropolis, nous avons exploré des récits et des œuvres marquées par la contestation, la résistance et le féminisme.

Les ateliers, conférences et performances ont permis de rendre hommage à ces parcours, mais aussi de stimuler des réflexions sur les rapports de pouvoir et la place des femmes dans un monde toujours en proie à des conflits et à des inégalités. L'année 2024 a ainsi permis de revendiquer une nouvelle vision de la création, où l'engagement des femmes ne se limite pas à un art de résistance, mais devient un véritable moteur de transformation sociale et culturelle.

ENFANCE & ADOLESCENCE

Dans un autre registre, la Maison Rousseau et Littérature a misé sur l'avenir en consacrant une place croissante aux jeunes publics. Le développement de notre offre jeunesse a permis de créer des liens forts avec des générations en quête de sens et de formes d'expression renouvelées. Le succès de nos événements destinés à l'enfance témoigne de l'intérêt croissant pour une programmation innovante. Ces initiatives font écho à l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau et à sa vision de l'éducation dans *Émile ou De l'éducation*, où il défend une éducation qui se fait par l'expérience et l'autonomie, loin des contraintes et des dogmes. Notre démarche s'est articulée autour d'ateliers, de rencontres et d'animations culturelles.

DÉCENTRALISATION

Enfin, une décentralisation des activités de la Maison Rousseau et Littérature a permis de rayonner au-delà de nos murs. En participant à des événements tels que le Salon du livre 2024 ou en organisant des spectacles comme *Jean-Blaise, le pestacle* à Vernier, nous avons réussi à élargir notre public et à offrir une visibilité accrue à nos projets. Ces démarches ont renforcé notre ancrage territorial et notre volonté de partager la richesse de notre programmation avec des publics diversifiés et plus éloignés géographiquement.

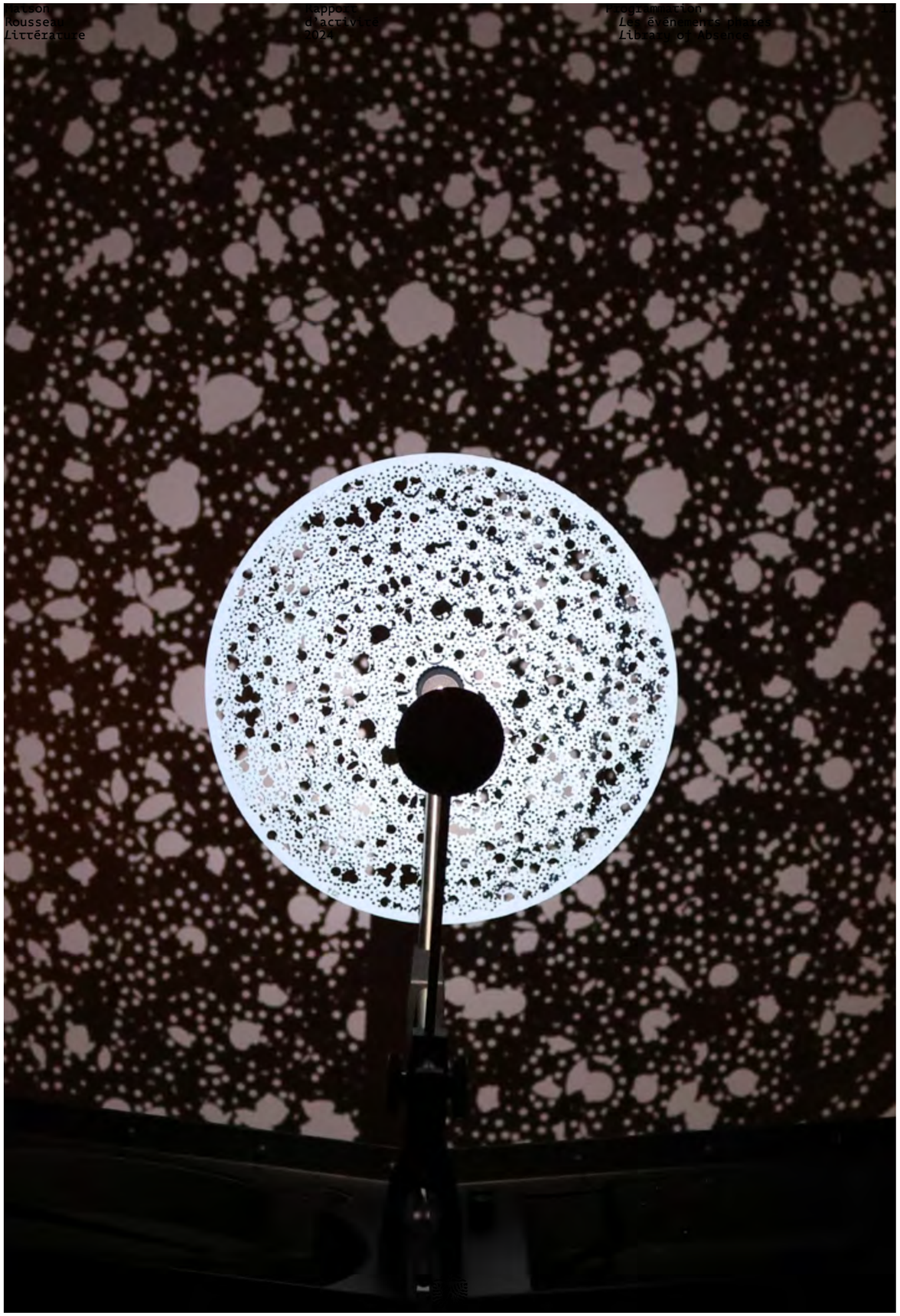
La cérémonie de remise des prix « Quel contrat social pour le 21e siècle ? » a été l'occasion de promouvoir des initiatives prometteuses de Tunisie et du Pérou.

→ Salon du livre de Genève, atelier de dessin autour des *Enquêtes de Maëlys*, avec l'illustratrice Raphaëlle Barbanègre, 10 mars 2024. Photo: Olivia Godat

→→ Fabienne Verdier, une planche de carnets d'atelier (2021–2022), technique mixte sur papier, 30×46 cm, collection de l'artiste. Photo: Adagp, 2022

Programmation

Les événements phares



←

Conrad Shawcross et Vladimir Kramnik, *Bibliothèque de l'absence (Library of Absence)*, 2023. Exemple de projection. Éditions Take5, Céline Fribourg, Photo: Céline Fribourg

LIBRARY OF ABSENCE

JEAN-JACQUES ROUSSEAU, JOUEUR D'ÉCHECS

Le 14 mars 2024, la Maison Rousseau et Littérature (MRL), à Genève, accueille un événement exceptionnel dédié à la présentation du livre d'artiste *Library of Absence*. Cette œuvre singulière est le fruit d'une collaboration entre l'artiste britannique Conrad Shawcross et le grand maître d'échecs russe Vladimir Kramnik, orchestrée par les Éditions Take5 sous la direction de Céline Fribourg.

UNE EXPLORATION CHORALE DE L'EXPANSION

Library of Absence se distingue par son approche multidisciplinaire, fusionnant art visuel et réflexion stratégique. L'ouvrage propose une méditation profonde sur le concept d'infini, thème qui fascine l'humanité depuis des millénaires. Conrad Shawcross, reconnu pour ses sculptures géométriques complexes, et Vladimir Kramnik, ancien champion du monde d'échecs, unissent leurs perspectives pour offrir une interprétation unique de l'expansion.

UNE LANTERNE MAGIQUE CONTEMPORAINE

L'une des particularités remarquables de ce livre d'artiste est sa capacité à projeter, telle une lanterne magique, une multitude de constellations sur les murs environnants. Cette caractéristique transforme l'ouvrage en un objet interactif, invitant le spectateur à une contemplation immersive. Les motifs projetés évoquent l'immensité du cosmos, établissant un parallèle entre l'infini de l'univers et les possibilités quasi infinies que contient, en puissance, une partie d'échecs.

UNE RENCONTRE AU SOMMET À LA MRL

Lors de cette soirée exceptionnelle, les créateurs de *Library of Absence* sont présents pour partager leur démarche artistique et intellectuelle. Céline Fribourg, fondatrice des Éditions Take5, introduit l'événement en expliquant la genèse du projet et l'importance de la collaboration entre Shawcross et Kramnik.

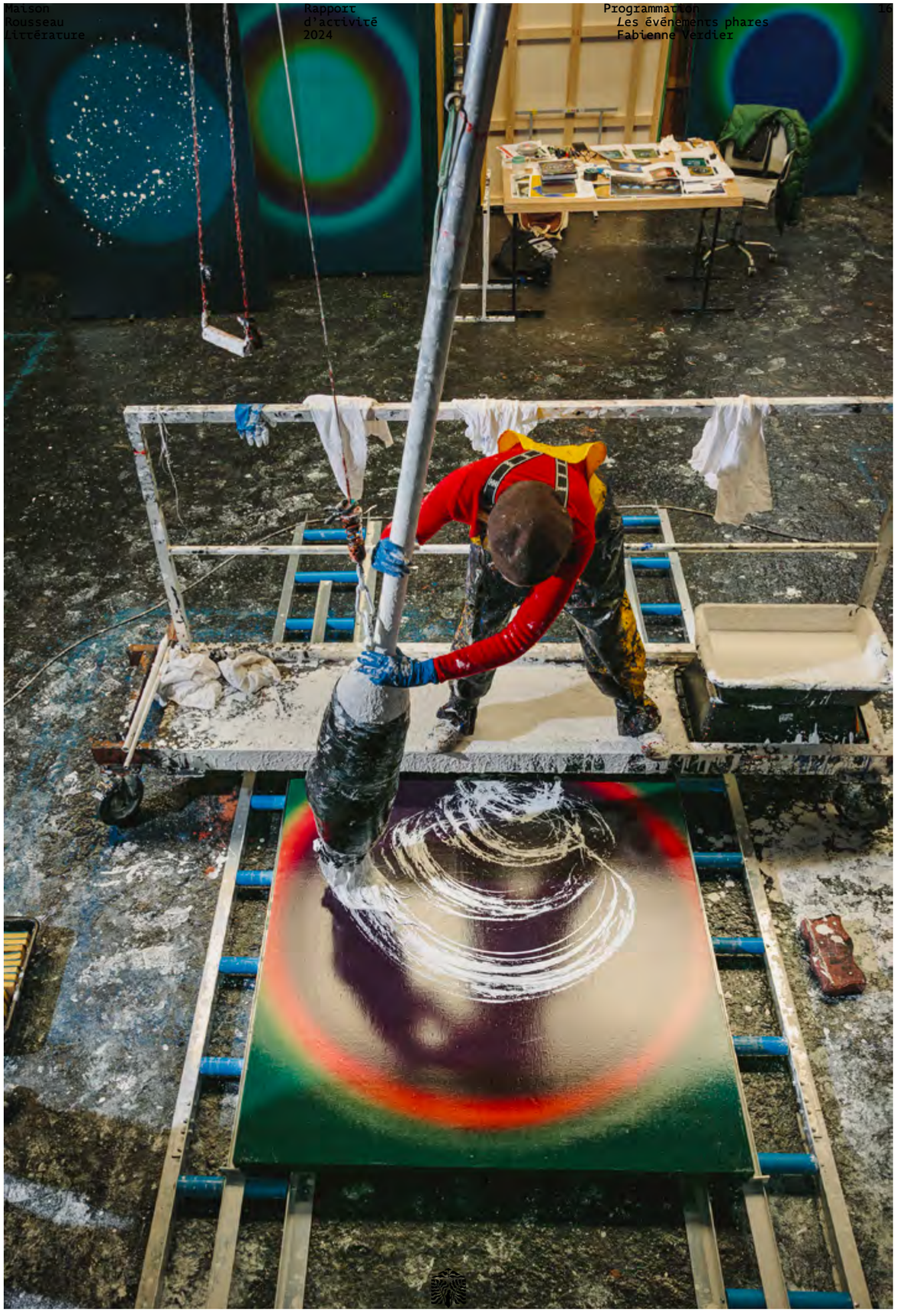
Conrad Shawcross détaille son processus créatif, mettant en lumière la manière dont ses sculptures explorent les thèmes de la symétrie et de l'infini.

Vladimir Kramnik, quant à lui, partage son expérience du jeu d'échecs à haut niveau, soulignant les parallèles entre la stratégie échiquéenne et les structures géométriques.

Jacques Berchtold, directeur de la Fondation Martin Bodmer et membre du Conseil de fondation de la MRL, anime les discussions, en enrichissant le dialogue avec ses connaissances littéraires et philosophiques et en proposant un brillant exposé sur Jean-Jacques Rousseau et sa pratique du jeu d'échecs.

UN PONT ENTRE ART, SCIENCE ET LITTÉRATURE

Cet événement illustre parfaitement la mission de la Maison Rousseau et Littérature : servir de carrefour entre les disciplines artistiques, scientifiques et littéraires. En accueillant des projets tels que *Library of Absence*, la MRL offre au public une occasion unique d'explorer des concepts complexes à travers des perspectives variées, honorant ainsi l'héritage intellectuel de Jean-Jacques Rousseau.



←

Fabienne Verdier dans son atelier, Chambly, 2021. Photo: Adagp, Paris / Laura Stevens

FABIENNE VERDIER

Le 15 mai 2024, la Maison Rousseau et Littérature inaugure l'exposition *Le Chant des étoiles* de Fabienne Verdier, marquant ainsi l'ouverture de l'Institut À Ciel Ouvert – Science et Spiritualité, fondé par la Fondation Yves et Inez Oltramare. L'événement propose une exploration inédite des liens entre art, science et spiritualité, en mettant en lumière des œuvres picturales monumentales.

Fabienne Verdier, fascinée par la lumière et le mouvement, présente à la MRL une sélection de ses *Rainbows*, une série de 76 toiles inspirées du *Retable d'Issenheim*. Avec des pigments cyan, magenta et jaune, elle compose des halos vibratoires qui évoquent la naissance et la mort des étoiles, établissant un parallèle entre la dissolution de l'énergie stellaire et la transmission de la vie humaine. Chaque toile, nommée avec un prénom en lien avec le ciel et la lumière, célèbre la diversité des cultures et leur rapport au cosmos.

En complément, treize planches de carnets d'atelier dévoilent le processus créatif de l'artiste, intégrant textes, esquisses, collages et notes philosophiques. Deux films accompagnent l'exposition : l'un, réalisé par l'Institut À Ciel Ouvert, illustre un dialogue entre Fabienne Verdier et l'astrophysicien Trinh Xuan Thuan ; l'autre, un essai visuel de Martin Baizeau, le fils de l'artiste, documente la genèse de *Rainbows* avec une musique originale de Nicolas Namoradze.

Avec cette exposition, la MRL offre un écrin plastique puissant aux différentes activités qu'elle déploie entre la mi-mai et fin juin, tout en accueillant un public spécifique, celui d'une pratique picturale internationalement reconnu.

↖
Laura Cazador et le collectif Casa Moonrise, *Les Mains Nouvelles, Le tirer d'Alice – épisode 1*, 2022.

↙
Jacob Lachat lors de la rencontre «Alice Rivaz: le travail au quotidien», 17 mai 2024. Photo: Donatella Bernardi

CYCLE ALICE RIVAZ

Entre mai et juin 2024, la Maison Rousseau et Littérature (MRL), en collaboration avec l'Association Alice Rivaz, organise un cycle de rencontres et d'ateliers professionnels explorant l'actualité de l'héritage littéraire d'Alice Rivaz. Sous la forme de cinq propositions distinctes, ce chapitre thématique et matrimonial met en lumière la pertinence de ses réflexions sur la condition des écrivaines et des travailleuses, ainsi que la relation entre littérature et cinéma.

ALICE RIVAZ: LE TRAVAIL AU QUOTIDIEN

Le 17 mai 2024, la rencontre *Alice Rivaz: le travail au quotidien* réunit Jacob Lachat, docteur en littérature française, et Valérie Cossy, professeure associée en études genre à l'Université de Lausanne, sous la modération de Christian Ciocca. Ensemble, ils examinent les enquêtes menées par Alice Rivaz sur les métiers féminins pour le journal *Servir* dès 1944. La présidente de l'Association Alice Rivaz, Marianne Dyens, introduit la discussion en rappelant l'importance de ces écrits dans la lutte pour la reconnaissance du travail des femmes.

ALICE RIVAZ ET MARGUERITE DURAS

Le 11 juin 2024, la table ronde *Alice Rivaz et Marguerite Duras, un cinéma transposé* est animée par Laurent Darbellay, chargé de cours à l'Université de Lausanne. L'écrivain et cinéaste Jean-Marc Turine, proche de Marguerite Duras, et la poétesse Sylviane Dupuis explorent les interactions entre littérature et cinéma dans les œuvres des deux autrices. Jean-Marc Turine partage ses souvenirs personnels avec Duras, tandis que Sylviane Dupuis analyse l'influence du cinéma muet dans l'écriture d'Alice Rivaz.

RIVAZ, LA VIE DANS LES INTERVALLES

Le 27 juin 2024, *Rivaz, la vie dans les intervalles* questionne la vision du temps et des soins invisibilisés dans l'œuvre de Rivaz. L'artiste et chercheur Aurélien Gamboni présente une performance inspirée de la métaphore du tiret séparant les dates de naissance et de mort. La réalisatrice Laura Cazador et le collectif Casa Moonrise projettent leurs courts métrages *Les mains nouvelles* et *Le peuple des alvéoles*, conçus à partir de lieux emblématiques liés à l'écrivaine. Christian Ciocca anime cette discussion, reliant ces œuvres contemporaines à la pensée de Rivaz.

ATELIERS PROFESSIONNELS

Deux ateliers professionnels, organisés les 3 mai et 24 juin 2024, permettent aux écrivain·e·s romand·e·s d'échanger sur les réalités du métier d'auteur·trice. Animés par Coline de Senarclens, modératrice et coach professionnelle, ils rassemblent Anne-Sophie Subilia, Anne-Frédérique Rochat, Abigail Seran, Alice Bottarelli, Pierre Fankhauser, Noël Nétonon Ndjékéry et Linn Molineaux. Les discussions portent sur la précarisation des écrivain·e·s en Suisse romande et débouchent sur la nécessité de poursuivre cette réflexion à travers une étude pilotée par l'Observatoire romand de la culture.

←

Cérémonie de remise des prix «Quel contrat social pour le 21e siècle?», 17 septembre 2024. De gauche à droite: les lauréat·e·s Paolo Sosa-Villagarcia et Rakya Abidi, et S. E. Monsieur Sabri Bachtobji, ambassadeur, Mission de la Tunisie auprès de l'Office des Nations unies à Genève et des institutions spécialisées en Suisse.
Photo: Amadeus Kapp

Maison
Rousseau
Littérature

Rapport
d'activité
2024

Programmation
Les événements phares
Quel contrat social
pour le 21e siècle?

«QUEL CONTRAT SOCIAL POUR LE 21e SIÈCLE?»

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Le 17 septembre 2024, Romano Prodi, ancien président de la Commission européenne et ex-premier ministre italien, se rend à Genève pour la remise des prix du concours « Quel contrat social pour le 21e siècle ? », organisé par la Maison Rousseau et Littérature (MRL).

Ce concours, lancé en janvier 2023, conçu et soutenu par la Fondation du Domaine de Villette, vise à encourager des réponses créatives aux enjeux sociaux actuels, inspirées de la pensée de Rousseau sur le contrat social. Face aux crises environnementales, sociales et économiques, il est essentiel de redéfinir le vivre-ensemble en dépassant les clivages disciplinaires et humains.

Le concours a reçu 383 projets de plus de 60 pays et a été évalué par un jury interdisciplinaire composé d'expert·e·s en sciences sociales, culture, éducation, économie, droit, environnement, etc. Les deux lauréat·e·s ont reçu une dotation de 20 000 $ chacun·e:

→ Rakya Abidi (Tunisie), catégorie moins de 25 ans, pour son projet « Groupement agricole féminin Kedihat », qui promeut l'autonomisation économique des femmes dans les zones rurales de Tunisie grâce à une agriculture collective et durable;

→ Paolo Sosa-Villagarcia (Pérou), catégorie plus de 25 ans, pour son projet « A laboratory of democratic dialogue in Peru », qui vise à créer un espace de dialogue démocratique innovant au Pérou pour renforcer la participation citoyenne et la cohésion sociale.

Lors de la cérémonie, Donatella Bernardi, directrice de la MRL, souligne que ces projets incarnent les idéaux de Jean-Jacques Rousseau et illustrent la capacité des jeunes à dessiner un avenir plus juste et inclusif. Martin Rueff, président du jury, estime quant à lui que les projets se distinguent par leur profondeur intellectuelle et leur réalisme.

Enfin, Donatella Bernardi et Martin Rueff évoquent la possibilité de reconduire le concours sous une autre forme, mettant en avant son impact positif et les discussions qu'il suscite à l'échelle internationale.

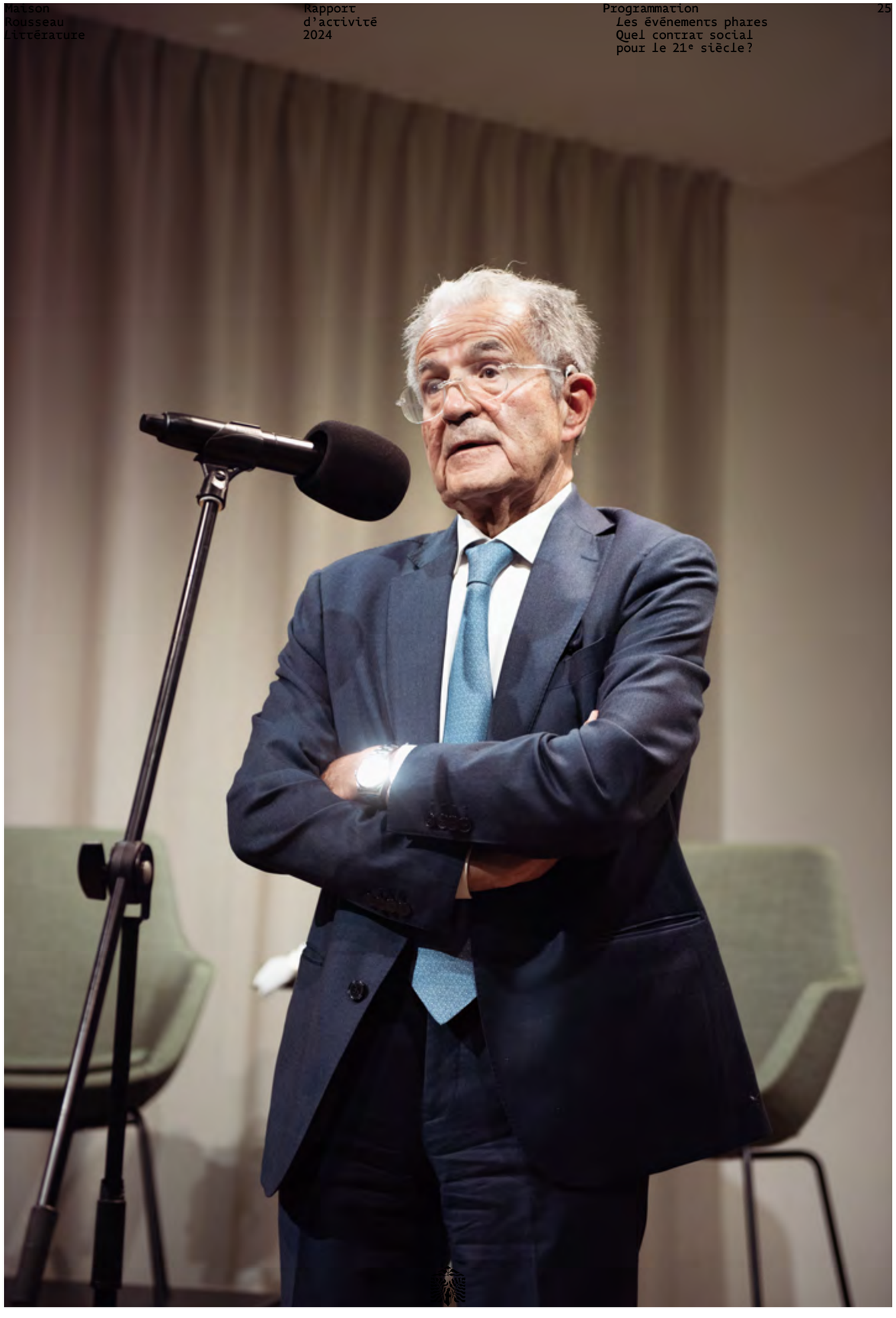
Romano Prodi profite de son passage à Genève et à l'Université de Genève, lors de la leçon inaugurale du semestre d'automne, donnée à la suite de la cérémonie de remise des prix du concours, pour commenter la situation politique européenne et mondiale dans les médias. Il analyse le rapport Draghi sur la compétitivité de l'Union européenne (UE) et déplore le manque de volonté politique pour sa mise en œuvre, notamment face à la réticence de l'Allemagne et d'autres États à financer les réformes nécessaires. Il critique également la règle de l'unanimité qui entrave la prise de décision au sein de l'UE.

Concernant la montée des extrêmes en Europe, Romano Prodi exprime son inquiétude et insiste sur la nécessité de politiques audacieuses pour engager les jeunes dans le processus démocratique. Selon lui, les partis populistes prospèrent en l'absence de leadership clair et de projets concrets. Il exclut toutefois la possibilité d'un Brexit bis, affirmant que les États membres ont tiré les leçons des difficultés du Royaume-Uni post-Brexit. Il prédit d'ailleurs un retour du Royaume-Uni dans l'UE d'ici vingt ans.

Sur la question migratoire, Romano Prodi qualifie le régime de Dublin d'« obscène », estimant que l'Italie est légitime à dénoncer une politique européenne inefficace. Il affirme que l'immigration deviendra une nécessité démographique et économique pour l'Europe, malgré le discours politique actuel qui diabolise les migrant·e·s.

Dans le cadre de son entretien télévisé à la RTS, il alerte sur la fragilité de la démocratie occidentale face aux régimes autoritaires qui adoptent des stratégies à long terme. Il estime que l'Europe a perdu son rôle de médiateur sur la scène internationale et critique la récente réintroduction des contrôles aux frontières en Allemagne, qu'il considère comme un renoncement à l'esprit de Schengen.

Maison Rousseau Littérature
Rapport d'activité 2024
Programmation
Les événements phares
Quel contrat social pour le 21e siècle?



→
Cérémonie de remise des prix «Quel contrat social pour le 21e siècle?», 17 septembre 2024, Romano Prodi.
Photo: Amadeus Kapp

Maison
Rousseau
Littérature
Rapport
d'activité
2024
Programmation
Manifestations régulières
2

Programmation

Manifestations régulières de la MRL

← ←

Delphine de Stoutz, Soirée des lauréates, 7 novembre 2024. Photo: Amadeus Kapp

←

Lecture-performance «Le Peuple du Rhône», 25 mai 2024. De gauche à droite: Hélène Sanguinetti, Pierre Vinclair, Florence Pazzottu (au micro), Grégoire Damon. Photo: Donatella Bernardi

ÉPCA — L'EAU

Du 21 au 25 mai 2024, la Maison Rousseau et Littérature (MRL) organise le festival Écrire Pour Contre Avec – L'eau, explorant l'eau sous ses multiples facettes: symbole, mythe, enjeu géopolitique et source d'inspiration littéraire.

21 mai
PARTAGE
DES EAUX
Analyse des discours façonnant notre rapport à l'eau et exploration des enjeux contemporains liés à cette ressource précieuse, avec :

Christian Bréthaut
directeur scientifique du Geneva Water Hub Hub et codirecteur de la Chaire UNESCO en hydropolitique

23 mai
COURS
DE L'EAU
Exploration poétique des lois régissant l'eau et leur impact sur nos sociétés, avec :

Grégoire Sourice
poète

23 mai
DUO D'EAU
Discussion sur le dérèglement climatique, oscillant entre sécheresses intenses et inondations dévastatrices, à travers leurs œuvres littéraires, avec :

Arthur Billerey
Marie-Jeanne Urech
écrivain·e·s

25 mai
AQUA ALTA,
LECTURE AUGMENTÉE
Présentation de leurs ouvrages mêlant aquarelles et poèmes, avec une ambiance sonore immersive, avec :

Florence Grivel
Julien Burri
auteur·trice·s

accompagné·e·s de
Marc Frochaux
réalisateur sonore

25 mai
DROITS
DES RIVIÈRES
Réflexion sur la reconnaissance juridique des rivières et des écosystèmes aquatiques, avec :

Camille de Toledo,
philosophe, essayiste et romancier

modéré par
Martin Rueff

25 mai
DANSE
DE LA MER
Atelier créatif inspiré par les mouvements marins, mêlant danse et expression artistique, animé par :

Laëtitia Devernay

25 mai
PEUPLE
DU RHÔNE
Lecture poétique collective célébrant le fleuve Rhône et ses habitant·e·s, avec :

Pierre Vinclair
Grégoire Damon
Michèle Métail
Florence Pazzottu
Martin Rueff
Hélène Sanguinetti

↗
Julien Burri et Florence Grivel. Photo: Donatella Bernardi

→
Martin Rueff et Camille de Toledo. Photo : Donatella Bernardi

←

Salon du livre 2024, au stand de la Maison Rousseau et Littérature. Raphaëlle Barbanègre donne un atelier de dessin, 10 mars 2024. Photo: Olivia Godat

PROGRAMMATION JEUNESSE

Moi, je lis…
pour rêver, pour comprendre le monde, pour voyager,
pour devenir un·e autre,
pour vivre plus fort, pour me faire des ami·e·s,
pour me réinventer, pour rire,
et même pour rien parfois !
Et toi ?

Des mots d'Olivia Godat, programmatrice jeunesse

RYTHME, MÉTHODE, VISION

Une fois par mois, la MRL ouvre grand ses portes aux enfants (et à leurs parents) pour un voyage au cœur des mots, des images et des histoires.

La MRL souhaite offrir aux jeunes esprits une littérature contemporaine, exigeante et audacieuse, les inviter à plonger dans des univers foisonnants, à rêver, à questionner, à rire. Comprendre dès le plus jeune âge que les livres sont une chance, une passerelle vers l'ailleurs, des refuges où l'on se découvre, des terrains d'aventure où tout devient possible. Notre programmation jeunesse se veut un espace vivant, vibrant : lire, c'est habiter mille vies en une seule. C'est découvrir l'imaginaire comme une galaxie et sentir battre le cœur du monde entre ses mains !

Ces événements jeunesse cherchent à éveiller l'appétit des petit·e·s pour la lecture, à attiser leur curiosité, à nourrir leur créativité. Nous voulons leur offrir des histoires qui éveillent et bousculent, des récits qui questionnent et émerveillent, des rencontres qui marquent et qui donnent envie d'ouvrir d'autres livres, encore et encore. Notre conviction : chaque mot lu, chaque image observée, chaque phrase écoutée est une étincelle qui éclaire l'esprit et agrandit l'horizon.

Nous transformons la lecture en un moment de partage et de plaisir, en une expérience vivante qui se joue avec le corps, l'esprit, la curiosité et l'émerveillement.

Ainsi, tous les mois (sauf en décembre, juillet et août), le dimanche à 14 h, la MRL propose : des lectures dessinées, des contes musicaux, des battles de dessin, des ateliers illustration, des débats, des concerts littéraires, des rencontres déguisées, des déambulations littéraires…

Chaque rencontre est suivie d'un goûter et d'une séance de dédicace avec les auteur·trice·s.

En fonction du besoin des artistes, des saisons et des opportunités, les rencontres jeunesse peuvent également avoir lieu hors les murs : au Jardin botanique, dans une salle de spectacles, au Salon du livre de Genève… Il s'agit de montrer aux enfants que la littérature se vit partout et qu'elle peut être follement amusante.

Notre volonté est également de mettre en lumière les différent·e·s acteur·trice·s romand·e·s de la littérature de jeunesse. Celles et ceux qui la font, qui la lisent, qui la prescrivent : auteur·trice·s, artistes, éditeur·trice·s, libraires, bibliothécaires, enseignant·e·s…

Pour cela, nous collaborons avec les éditions La Joie de Lire, askip, Helvetiq ou Auzou Suisse… La MRL a également mis en place un partenariat pérenne avec la librairie genevoise Le Chien Bleu, lieu de vie pour les livres et leurs jeunes lecteur·trice·s depuis de nombreuses années.

Février

LECTURE MUSICALE DES CONTES ROCAMBOLESQUES DES LACS SUISSES / « UN SAUT DANS LE LAC, DE L'EAU DANS MON SAC ! »

Petites vagues et grandes bourrasques, rejoignez donc les joyeux·ses conteur·euse·s musicien·ne·s de la Compagnie de la Pie qui Chante sur leur improbable embarcation. Vent debout dans les embruns, elle et ils vous raconteront avec fougue et espièglerie les histoires issues de leur livre *Les contes rocambolesques des lacs suisses* (Éd. Auzou Suisse)

Spectacle chavirant et éclaboussant : contes, musique, humour et bottes en caoutchouc !

Mars

DEUX ATELIERS DESSIN AUTOUR DES *ENQUÊTES DE MAËLYS*

Hors les murs au Salon du livre de Genève

Apprends à dessiner pas à pas le personnage de Maëlys avec son illustratrice, Raphaëlle Barbanègre ! Tu connais sûrement Maëlys : c'est une véritable détective en herbe. Elle voit des enquêtes partout… Son copain Lucien, un peu moins, mais il suivrait Maëlys n'importe où !

Avril

ATELIER FABRICATION DE LIVRE : MÉLI-MÉLO DE PAGES ET DE PERSONNAGES

Dans cet atelier, on propose de réaliser un petit livre méli-mélo. Il s'agit d'abord d'imaginer des personnages avant de les mélanger dans les pages. Puis de réfléchir à une couverture et, enfin, d'assembler le tout.

Cet atelier, proposé par les Éditions askip, invite les enfants à découvrir, à travers la forme du méli-mélo, la fabrication d'un livre étape par étape (conception, impression, reliure) avec Julia Sørensen, artiste-autrice, et Hélène Montero, relieuse.

Mai

UN APRÈS-MIDI DÉDIÉ AUX CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

En deux temps

*ATELIER AQUARELLE AUTOUR D'*YVAIN, LE CHEVALIER AU LION

Maud Saini, éditrice et illustratrice du livre de Chrétien de Troyes *Yvain, le Chevalier au Lion*, propose aux enfants de se familiariser avec les techniques de l'aquarelle et les grands mythes arthuriens !

La séance débute avec une courte lecture d'un passage du texte de Chrétien de Troyes *Yvain, le Chevalier au Lion*, pour se mettre dans l'ambiance de cette journée.

Puis les participant·e·s, après une petite démonstration technique, ont l'occasion de s'exprimer avec des feutres-pinceaux, de l'eau et des pinceaux sur des papiers dessin au format A4 dans une technique proche de l'aquarelle.

SÉGURANT, LE CHEVALIER AU DRAGON : UN ROMAN DISPARU DE LA TABLE RONDE

Présentation de l'auteur Emanuele Arioli, puis projection du film *Le Chevalier au Dragon, le roman disparu de la Table ronde*.

Paris, 2010. Dans un ancien manuscrit, le médiéviste Emanuele Arioli découvre le fragment d'un récit inconnu. Il s'agit des aventures d'un chevalier nommé Ségurant, condamné par la fée Morgane à poursuivre un dragon imaginaire. Qui est ce chevalier et d'où provient ce texte ? S'agit-il des vestiges d'un roman de la Table ronde ? Guidé par son flair de quêteur de manuscrits, le jeune chercheur se lance sur les traces du chevalier au dragon. Pendant dix ans, il parcourt les plus belles bibliothèques du monde et les lieux mythiques de la légende arthurienne, pour compléter la légende la plus célèbre du monde médiéval : l'histoire du roi Arthur et de ses chevaliers.

Juin

DESSINE LES FLEURS ET LES ARBRES AVEC L'ILLUSTRATRICE CLAIRE LE MEN

Hors les murs au Jardin botanique

À l'occasion d'une déambulation dans le Jardin botanique, les enfants sont invité·e·s à observer et dessiner les végétaux. Une approche ludique et originale qui plonge petit·e·s et grand·e·s dans le monde monstrueusement merveilleux des fleurs, inspiré par le livre *Monstres en fleurs* (Éditions Helvetiq) !

Septembre

PUISETTE ET FRAGILE, LECTURE DANSÉE EN PAPIER DÉCOUPÉ

Il y a la terre. Et la mer. La terre, la mer. La terre, la mer. Le phare où vit Puisette.

Il y a le jour. Et la nuit. Le jour, la nuit.

Chaque matin, Puisette installe la mer, suspend les nuages et gonfle les poissons.

Chaque soir, elle replie la plage, rappelle les vagues et range l'horizon dans son phare, avec simplicité. Dans son phare, Puisette se croit la seule petite fille au monde.

Un matin comme les autres matins, elle trouve un carton échoué sur sa plage.

« FRAGILE », peut-on lire dessus… Et voilà qu'en sort une petite fille étrange.

D'où vient-elle ? Que vient-elle faire sur cette plage ? En tout cas, elle ne fait rien comme Puisette.

Il y a les jours, les nuits, la terre, la mer. Et la difficulté de se retrouver deux.

Puisette et Fragile (Éditions Seuil Jeunesse) raconte la naissance délicate et poétique d'une amitié scellée par la mer.

Octobre

BATTLE DE DESSIN : VIOLETTE VAÏSSE VS VICTOR HUSSENOT

Approchez, approchez ! Entrez sur le ring et préparez-vous à la grande battle de dessin : à ma droite, Violette Vaïsse (autrice/illustratrice de la série *Brioche et Tartine*, Éd. La Joie de lire) et son trait épuré et plein de malice ; à ma gauche, Victor Hussenot (auteur/illustrateur de *La Brigade*, Éd. La Joie de Lire) et son univers visuel pétaradant d'imagination. Ils s'affrontent pour la toute première fois. Et ce sont les enfants qui jouent les arbitres.

Le principe : l'animateur donne le thème de la battle et récolte des idées auprès des enfants. À chaque idée, un dessin que les auteur·trice·s réalisent en direct devant le public. Mais ce serait trop simple s'il n'y avait pas quelques perturbations, sous forme de petits défis qui leur sont lancés pour pimenter encore leur création et aboutir à un résultat détonnant !

Novembre

JEAN-BLAISE, LE PESTACLE

Hors les murs dans la salle Chauvet-Lullin, en partenariat avec la commune de Vernier

Spectacle musical d'Émilie et Matthieu Boré, autour des aventures de Jean-Blaise, héros éponyme d'une série de livres publiée aux Éditions La Joie de lire.

À première vue, Jean-Blaise a tout l'air d'un chat ordinaire : grands yeux verts, longues moustaches et petit nez rose. Mais il ne faut pas se fier aux apparences… Jean-Blaise dort assis, la tête penchée et dissimulée sous sa patte gauche, comme un héron. Quand il marche dans une mare, il secoue ses pattes pour les égoutter comme le font les petits canards. Ces habitudes lui font croire qu'il est un oiseau. Mais difficile de se faire accepter quand on est un chat qui se sent plus aviaire que félin. Commence une quête identitaire singulière qui aborde avec humour une thématique sérieuse : l'acceptation de soi.

Lues par l'autrice, les aventures de ce chat qui rêve de chanter comme un pinson sont ainsi ponctuées de chansons composées pour l'occasion et de quelques standards de jazz ou de la chanson française. Et, dans la pénombre, les images de Vincent prennent vie sous les yeux ébahis des petits d'hommes et de leurs parents.

←←
Atelier d'observation et de dessin de végétaux avec Claire Le Men, Jardin botanique, 9 juin 2024. Photo: Olivia Godat

←
Denise Desautels, le 14 mars 2024. Photo: Donatella Bernardi

LES «MIDIS POÉSIE»

Les Midis poésie à la Maison Rousseau et Littérature sont des événements qui mettent en lumière des poètes et poétesses contemporain·e·s de différentes cultures et horizons. Ces rencontres, programmées tout au long de l'année, offrent au public une occasion unique de découvrir des voix poétiques nouvelles dans une ambiance informelle et conviviale.

Chaque événement des Midis poésie est une opportunité d'approfondir sa compréhension de la poésie contemporaine. Ces rencontres permettent aux poètes et poétesses de s'exprimer librement, sans contraintes académiques, et offrent au public une expérience unique, en immersion dans le processus créatif. Les poètes et poétesses, chacun·e dans son univers particulier, nous dévoilent la poésie comme un acte vivant, un souffle, un dialogue constant entre le texte et son interprète. Le public est ainsi invité à participer à cette aventure, où chaque poème est une nouvelle exploration du monde.

FABIO PUSTERLA

Le 25 janvier 2024, Fabio Pusterla (invité en français et en italien), poète suisse, partage ses réflexions sur son œuvre poétique, enrichie par ses traductions. Accompagné de sa traductrice Mathilde Vischer, il met en lumière les nuances de la poésie italienne et ses racines littéraires profondes.

JACHEN ANDRY

Le 29 février 2024, c'est Jachen Andry qui prend la parole. Poète romand engagé dans la redéfinition de la langue poétique, il nous entraîne dans une exploration des frontières de la poésie, questionnant le sens des mots et les implications sociales de chaque poème.

DENISE DESAUTELS

Denise Desautels, poétesse canadienne, est à l'honneur le 14 mars 2024. Son écriture est intime et universelle à la fois, abordant des thèmes comme la mémoire, la condition humaine et les expériences personnelles. Avec une grande sensibilité, elle invite à une immersion dans les arcanes de l'âme.

JEAN-PATRICE COURTOIS

Le 8 mai 2024, Jean-Patrice Courtois, poète engagé, présente une poésie qui fait face aux enjeux contemporains. Ses mots résonnent comme des appels à la réflexion et à l'action, avec un accent particulier mis sur les questions politiques et sociales qui façonnent notre époque.

CLAIRE GENOUX

Le 20 juin 2024, Claire Genoux, poétesse suisse, dévoile une poésie plus calme, introspective et contemplative. Son travail interroge l'individu face au monde, offrant une expérience plus silencieuse, mais d'une grande profondeur émotionnelle.

DANIEL WILHEM

Le 12 septembre 2024, Daniel Wilhem, avec son approche audacieuse de la poésie visuelle et sonore, nous plonge dans des formes inédites de la poésie, entre expérimentation linguistique et réflexion sur l'espace de l'écrit. Il cherche à bousculer les attentes de son auditoire.

JOSÉ-FLORE TAPPY

José-Flore Tappy, poétesse et artiste, est l'invitée du 31 octobre 2024. Son œuvre, riche et profonde, interroge l'identité et la place de l'individu dans le monde contemporain, avec des thématiques universelles abordées de manière subtile et percutante.

POETHREESOME

Le 28 novembre 2024, à l'occasion de Poethreesome, trois poètes de la scène littéraire actuelle (Matteo Ferretti, Eva Marzi et Ariane Von Graffenried) se réunissent pour offrir une rencontre vibrante où chaque poème s'enrichit des voix des autres. Ce moment d'échange collectif permet de découvrir une diversité de styles, d'orientations et de perspectives, offrant au public un véritable patchwork linguistique et culturel.

→
Jean-Patrice Courtois, 8 mai 2024. Photo : Donatella Bernardi

←

Laure Mi Hyun
Croset, 26 avril
2024. Photo :
Donatella Bernardi

ATELIERS D'ÉCRITURE

23 & 24 mars

EUGÈNE : FAISONS PARLER LES PHOTOS

Le premier atelier d'écriture de l'année 2024 à la Maison Rousseau et Littérature explore la dimension narrative de la photographie. Animé par Eugène, cet atelier plonge les participant·e·s dans un univers où les images deviennent des supports à la création littéraire. À partir de photographies diverses, les participant·e·s imaginent des histoires, donnent voix aux personnages figé·e·s dans ces clichés, et explorent le pouvoir évocateur de chaque image. L'atelier met l'accent sur la capacité des photos à capturer des instants fugaces et à susciter des récits riches et variés, révélant ainsi l'infinité des mondes qui se cachent derrière chaque image.

27 et 28 avril

LAURE MI HYUN CROSET: LES PRONOMS DANS LA LITTÉRATURE

Le mois d'avril voit Laure Mi Hyun Croset conduire un atelier centré sur l'usage des pronoms dans la littérature. À travers une réflexion approfondie, elle montre comment les pronoms façonnent les personnages et les récits. Les participant·e·s explorent leur rôle en termes d'identité, de genre et de représentation. Ce travail d'écriture leur permet de réfléchir à l'impact des choix grammaticaux dans la narration et à la manière dont ces choix influencent la perception de la lectrice ou du lecteur. L'atelier offre également l'occasion de déconstruire les stéréotypes de genre et d'expérimenter de nouvelles formes narratives.

4 mai

SALOMÉ KINER : LES PARLEUSES ET DUBRAVKA UGREŠIĆ

Atelier & Rencontre

En mai, la Maison Rousseau et Littérature propose un événement original combinant atelier d'écriture et rencontre littéraire entre l'écrivaine Salomé Kiner et Aurélie Olivier, fondatrice des Parleuses, autour de l'œuvre de Dubravka Ugrešić. L'atelier explore la parole comme vecteur de résistance et de mémoire, permettant à chaque participant·e de partager ses ressentis personnels tout en interrogant le rôle de la narration dans la construction de l'identité collective.

15 & 16 juin

METIN ARDITI : FILIATION

L'être humain a besoin d'histoires et de personnages, ce qui rend l'écriture romanesque essentielle à la condition humaine. Écrire, c'est raconter des intrigues, créer des personnages, les voir vivre, penser, aimer, trahir, et écouter leur histoire jusqu'à ce qu'elles et ils se révèlent. Lors de cet atelier, Metin Arditi partage les règles de base de l'écriture romanesque. Chaque participant·e présente une petite histoire qu'elle ou il a préparée, la lit et la discute avec le groupe. Le lendemain, l'exercice est répété, permettant à chacun·e d'affiner son scénario et de commencer à écrire.

28 & 29 septembre

ODILE CORNUZ : VERS QUELLES ADRESSES ?

Le mois de septembre est marqué par un atelier d'écriture animé par Odile Cornuz, intitulé « Vers quelles adresses ? ». Cet atelier invite les participant·e·s à s'intéresser à la question de l'adresse dans la littérature. L'idée est de réfléchir à l'acte d'écrire comme un envoi, un message destiné à un·e destinataire, réel·le ou imaginaire. Les participant·e·s explorent différentes formes de correspondance, allant de la lettre à la fiction épistolaire, tout en se demandant ce que l'on cherche à transmettre dans un texte et à qui l'on s'adresse véritablement. L'atelier montre que chaque texte peut être une forme de dialogue, un moyen de donner voix à l'autre et de se relier au monde.

23 et 24 novembre

NOËLLE REVAZ : ÉCRIRE AVEC LE HASARD

Pour clore la série des ateliers d'écriture de 2024, Noëlle Revaz propose un atelier intitulé « Écrire avec le hasard ». Cet atelier permet aux participant·e·s d'explorer l'écriture comme un processus qui n'est pas uniquement sous contrôle, mais aussi nourri par l'imprévisible. L'atelier encourage une approche libératrice de l'écriture, qui permet de s'affranchir des contraintes habituelles et de laisser place à la spontanéité. Noëlle Revaz montre ainsi que le hasard peut être une source précieuse de créativité, ouvrant de nouvelles voies pour l'écriture littéraire.

←
Soirée des
lauréates, public,
7 novembre 2024.
Photo: Amadeus
Kapp

Maison
Rousseau
Littérature

Rapport
d'activité
2024

Programmation
Manifestations régulières
Les prix littéraires

LES PRIX LITTÉRAIRES

PRIX DE LA VILLE DE CAROUGE YVETTE Z'GRAGGEN

Le Prix de la Ville de Carouge Yvette Z'Graggen 2024 met en lumière le premier roman de Catherine Logean, *Confessions à un ficus*. Cet ouvrage, empreint d'humour et de quête de sens, est célébré lors d'une soirée dédiée où le comédien Vincent Aubert lit des extraits du livre et où Catherine Logean s'entretient avec Lisbeth Koutchoumoff des racines humoristiques de son texte. Le roman suit Geoffroy, un homme désillusionné par la société, qui se retire dans un rôle improbable, défiant les conventions sociales. Ce prix, lancé en 2021, récompense des œuvres littéraires pour leur qualité d'écriture et leur originalité.

SOIRÉE DES LAURÉATES

La Soirée des lauréates 2024, organisée par la Maison Rousseau et Littérature (MRL), met en lumière les autrices soutenues par les bourses d'aide à l'écriture du canton de Genève. Cet événement festif, déployé dans l'intégralité du bâtiment de la Grand-Rue 40, présente des lectures et des performances des lauréates, comprenant des autrices confirmées et émergentes, ainsi que des projets d'écriture numérique.

Parmi les lauréates, on retrouve Mathilde Weibel, Catherine Logean, Magali Bossi, Eva Marzi, Julie Gilbert, Carla Demierre et Delphine de Stoutz. La soirée inclut également les résidentes du programme de la MRL : Marie Lucas Scarpa, Sarah Marie, Sara Uslu et Ed Wige.

Enfin, Maryam Jafari Azarmani, poétesse iranienne, lauréate du programme de résidence ICORN de la MRL, présente des extraits de son œuvre pour la première fois à Genève.

PRIX PITTARD DE L'ANDELYN

Le Prix Pittard de l'Andelyn 2024 récompense Jérémie Gindre pour son recueil de nouvelles *Tombola*, publié en 2023 aux Éditions Zoé. Dans ce livre, Gindre explore des moments de rupture dans le quotidien de ses personnages, plongeant chacun·e dans des situations de solitude où leur réflexion s'épanouit. Le prix, créé en 1992, distingue chaque année un auteur ou une autrice de Genève pour son ouvrage ou son œuvre entière. Jérémie Gindre, né en 1978 à Genève, est aussi artiste plasticien, mêlant ainsi l'écriture à des pratiques visuelles comme le dessin et la sculpture.

↗
Delphine de Stoutz, Soirée des lauréates, 7 novembre 2024. Photo : Amadeus Kapp

↘
Sarah Marie, Soirée des lauréates, 7 novembre 2024. Photo : Amadeus Kapp

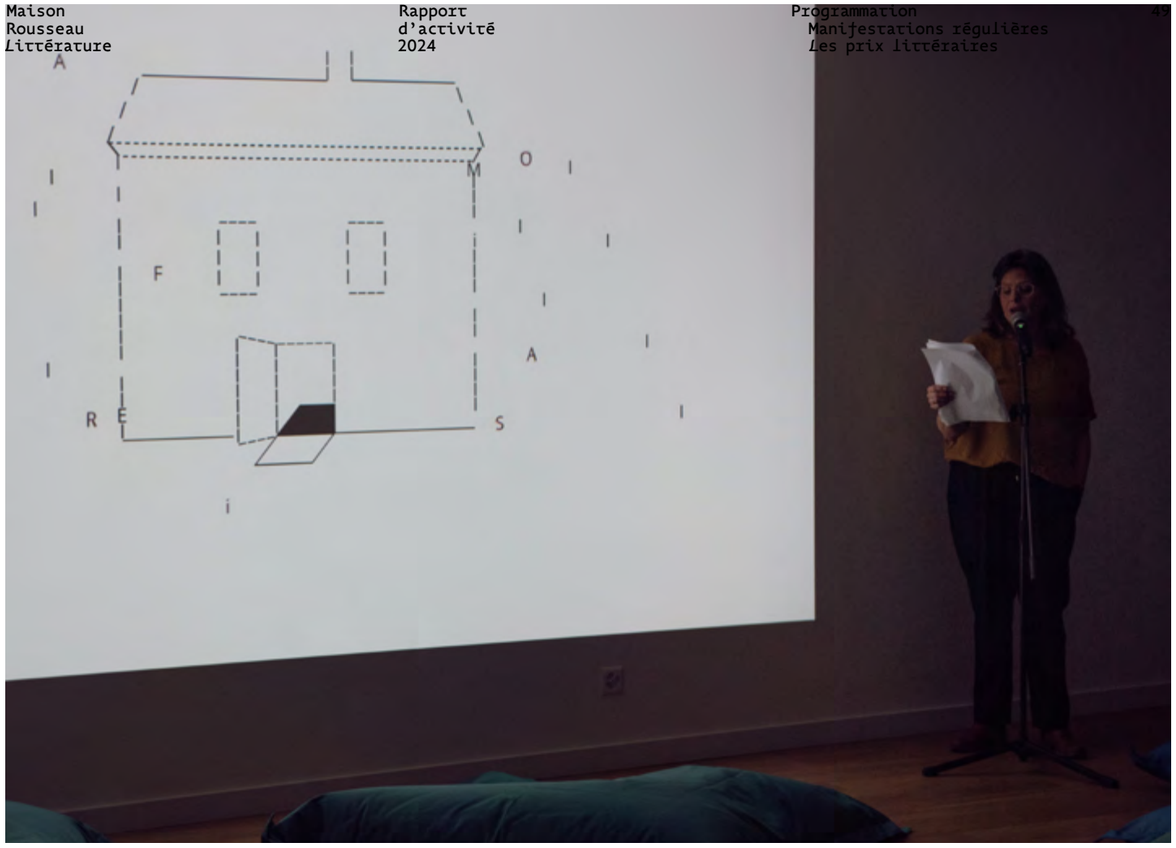
→↖
Carla Demierre, Soirée des lauréates, 7 novembre 2024. Photo : Amadeus Kapp

→↙
Maryam Jafari Azarmani, Soirée des lauréates, 7 novembre 2024. Photo : Amadeus Kapp

→↗
Magali Bossi accompagnée à l'accordéon par Sylvie Bossi, Soirée des lauréates, 7 novembre 2024. Photo : Amadeus Kapp

→↗
Jérémie Gindre, lecture lors de la remise du Prix Pittard de l'Andelyn, 30 avril 2024. Photo : Donatella Bernardi

Maison Rousseau Littérature
Rapport d'activité 2024
Programmation
Manifestations régulières
Les prix littéraires
49



Maison Rousseau Littérature
Rapport d'activité 2024
Programmation Extra-muros
53

Programmation

Extra-muros

UN PREMIER STAND AU SALON DU LIVRE DE GENÈVE

←←
Peinture murale,
Casbah d'Alger,
9 novembre 2024.
Photo: Donatella
Bernardi

←
Stand de la MRL,
Salon du livre
de Genève,
6 mars 2024.
Photo: Eva Marzi

La Maison Rousseau et Littérature est présente au Salon du livre de Genève du 6 au 10 mars 2024 à Palexpo, au stand E542. Elle propose une série d'événements, dont des séances de dédicace avec des auteurs et autrices comme Magali Bossi, Sandra Maeder, Francine Carrillo et bien d'autres. Le programme inclut également des ateliers créatifs, notamment un atelier de sérigraphie avec Nicolas Wagnières et un atelier de dessin pour les enfants. Cette présence célèbre la diversité littéraire et artistique à travers des rencontres, des discussions et des activités interactives, offrant une expérience littéraire riche au public.

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

Dans la salle Robert Dunant du Conservatoire de musique, à Carouge, *L'Opéra de quat'sous* est présenté lors d'une conférence-concert le 19 avril 2024, animée par Alexandre Pateau, qui retraduit l'œuvre de Bertolt Brecht et Kurt Weill. Cette version révisée est mise en lumière après avoir été interprétée à la Comédie-Française et au Festival d'Aix-en-Provence.

L'Opéra de quat'sous, une satire acerbe du capitalisme, se déroule dans les bas-fonds londoniens, où deux personnages principaux s'affrontent pour le pouvoir : Jonathan Jeremiah Peachum, le roi des mendiants, et Macheath, un bandit. La conférence, enrichie par des performances musicales, explore la critique sociale véhiculée par l'œuvre à travers ses chansons.

JEAN-BLAISE, LE PESTACLE'

Jean-Blaise, le pestacle a lieu le 17 novembre 2024, à la salle Chauvet-Lullin à Vernier. Ce spectacle pour enfants dès 4 ans est une lecture des aventures de Jean-Blaise, un chat qui rêve de chanter comme un oiseau. L'autrice Émilie Boré lit l'histoire, accompagnée de chansons composées pour l'occasion et de standards de jazz ou de chanson française interprétés par Matthieu Boré. Le spectacle aborde de façon humoristique la quête d'identité du chat, qui se sent plus aviaire que félin. Les illustrations de Vincent di Silvestro prennent vie pendant la performance. Après le spectacle, un goûter et une séance de dédicace suivent.

←

Salon international du livre d'Alger – SILA 2024, vue sur l'esplanade du Palais des expositions, 10 novembre 2024. Photo: Donatella Bernardi

LE SALON INTERNATIONAL DU LIVRE D'ALGER SILA 2024

Se rendent à Alger, du 8 au 11 novembre 2024, l'écrivain vaudois originaire du Tchad Noël Nétonon Ndjékéry, l'écrivaine valaisanne Noëlle Revaz et deux personnes représentant la MRL: Manuel Tornare, président du Conseil de fondation, et Donatella Bernardi, directrice.

Ce séjour s'inscrit dans le cadre d'un programme d'échange culturel entre l'Algérie et la Suisse, organisé en partenariat avec Sofiane Hadjadj, des Éditions Barzakh. Dans ce contexte, trois écrivains algériens, Kamel Daoud, Salah Badis et Mustapha Benfodil, ont déjà participé en tant qu'invités d'honneur au festival Fureur de lire, en novembre 2023, à Genève.

Noël Nétonon Ndjékéry et Noëlle Revaz interviennent sur le stand des Éditions Barzakh au SILA, les 9 et 10 novembre.

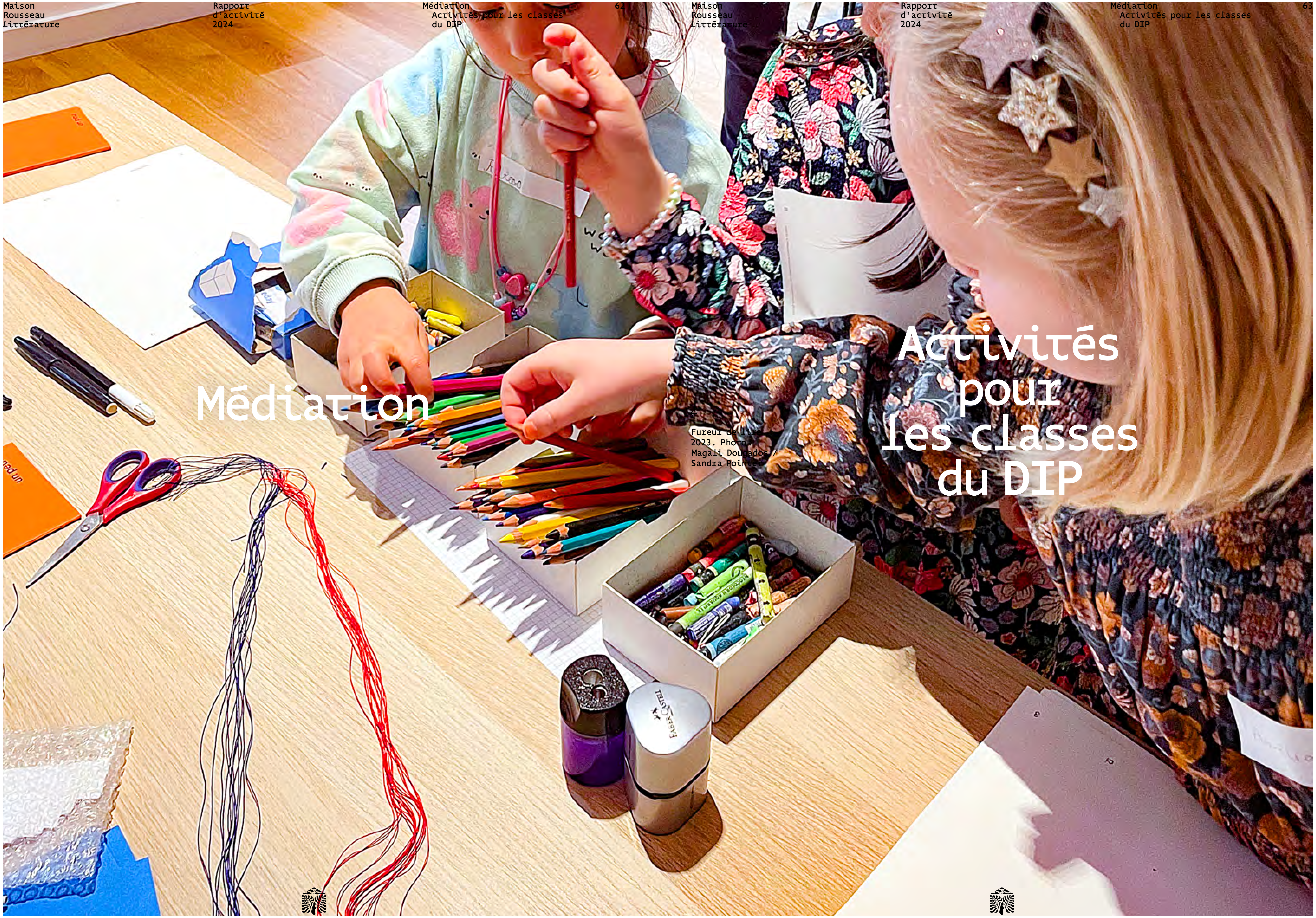
Le samedi 9 novembre, en dialogue avec Sofiane Hadjadj, Noëlle Revaz évoque les relations en miroir Algérie / France et Suisse romande / France, et l'espace très politisé qui peut se créer à partir de telles données. Sur la base d'exemples concrets, l'autrice explique son rapport au Valais, à la Suisse et à la France, notamment par le fait que son premier livre est paru aux Éditions Gallimard et qu'elle a ensuite été publiée aux Éditions Zoé. L'après-midi, avec Noël Nétonon Ndjékéry, il est question du passage entre l'Afrique et la Suisse, et de la construction de l'ouvrage *Il n'y a pas d'arc-en-ciel au paradis* (2022), dont le sujet est la servitude, et qui a nécessité 40 ans d'élaboration et de maturation intellectuelle.

Le dimanche 10 novembre, les invité·e·s de Suisse romande sont mis en dialogue avec des auteur·trice·s d'Algérie; ces deux discussions passionnantes sont modérées par Sofiane Hadjadj. La première réunit Salah Badis, jeune auteur algérois publiant en langue arabe, et Noël Nétonon Ndjéréky, qui abordent le sujet de leurs langues vécues et/ou usitées et de leur contexte respectif, du dialecte jusqu'aux langues classiques et littéraires. La seconde rencontre met en dialogue Noëlle Revaz et la poétesse Samira Negrouche. Il est question d'une relation créative et dynamique à la langue, de ce qu'elle véhicule et de comment la littérature peut s'en emparer, dans toute sa complexité. En introduction à cette discussion, Samira Negrouche fait une lecture d'une sélection de ses poèmes.

La MRL entend poursuivre cet échange littéraire entre deux espaces francophones, en Suisse et en Algérie, lors du Salon du livre de Genève au printemps 2025.

↗ Rencontre au SILA 2024 sur le stand des Éditions Barzakh, 10 novembre 2024. De gauche à droite: Samira Negrouche, Noëlle Revaz, Sofiane Hadjadj. Photo: Donatella Bernardi

↘ Rencontre au SILA 2024 sur le stand des Éditions Barzakh. De gauche à droite: Salah Badis, Noël Nétonon Ndjékéry, Sofiane Hadjadj. Photo: Donatella Bernardi



Médiation

Activités pour les classes du DIP

← Fureur de lire 2023. Photo : Magali Dougados / Sandra Pointet

Les activités «normales» / régulières

Les activités de médiation culturelle s'adressent à des publics divers, notamment aux écoles publiques genevoises. En 2024, la MRL a poursuivi son partenariat solide avec le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (Service écoles et sport, art, citoyenneté – SESAC) dans le cadre de ses activités régulières, mais aussi pour ses cycles thématiques: Kafka et ses adaptations graphiques, le racisme au miroir de James Baldwin, les cent ans du *Manifeste du surréalisme* d'André Breton, ÉPCA – Écrire Pour Contre Avec – L'eau et le cycle Alice Rivaz. Finalement, des visites guidées de l'exposition *POSTALE / VERSO* sont données à l'attention des classes du DIP.

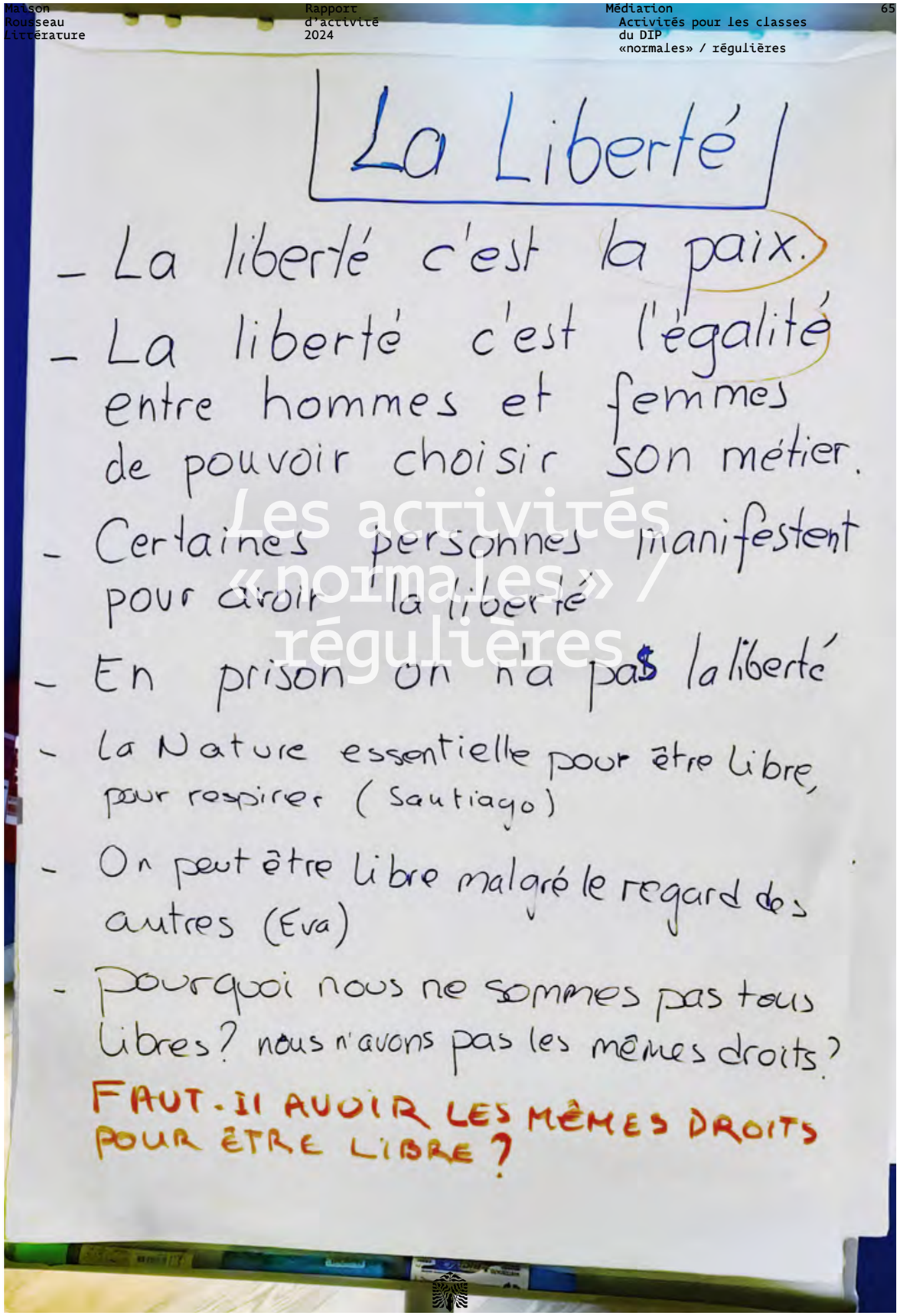
Le contrat de prestations scolaires « Rencontres avec des autrices et auteurs et ateliers pédagogiques à la MRL » est réitéré entre la MRL et le SESAC, rendant possibles des activités pédagogiques consacrées à la fois à la littérature romande / internationale et à l'œuvre et la pensée de Jean-Jacques Rousseau.

En 2024, 146 activités sont proposées aux élèves du primaire et du secondaire I et II. En 2024, les élèves des écoles primaires ont l'occasion de s'initier à l'argumentation philosophique avec l'association proPhilo. Des classes du secondaire I et II viennent découvrir le *Parcours Rousseau* et suivre des visites menées par des spécialistes de l'œuvre et de la pensée de Jean-Jacques Rousseau, Alicia Hostein et Valentina Ponzetto, qui les introduisent spécifiquement au *Contrat social*.

Les élèves abordent la querelle Rousseau-Voltaire avec l'historienne de l'art et muséologue Mylène Steity. Ils et elles rencontrent des auteurs et autrices suisses et écrivent avec elles et eux, en classe et à la MRL, apprivoisent la littérature romande et découvrent les métiers du livre.

←
Atelier de fabrication de livre pour la réalisation d'un petit livre «méli-mélo», par les Éditions Askip, 21 avril 2024. Photo: Donatella Bernardi

→
Atelier animé par l'association proPhilo pour une classe d'école primaire. Photo: Donatella Bernardi



LES ATELIERS PHILOSOPHIQUES

Dans le cadre de son accord avec le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP-SESAC), la MRL accueille, au cours de l'année 2024, 29 ateliers philosophiques destinés aux classes du primaire et animés par l'association proPhilo. Ce cycle d'ateliers philosophiques aborde les thèmes de la nature, de la liberté/égalité et de l'altérité, présents dans la philosophie de J.-J. Rousseau et en lien avec l'herbier de Stephan Eicher. Au printemps 2024, 19 ateliers philosophiques sont animés par l'association proPhilo, offerts aux écoles primaires par la MRL, et 10 à l'automne 2024.

L'activité débute par une courte visite du *Parcours Rousseau* et une présentation du philosophe et de ses idées. Les thèmes chers à Rousseau sont abordés ensuite, lors d'un atelier de dialogue philosophique. Loin de se cantonner à la transmission de concepts et de théories philosophiques abstraites, les animateur·trice·s initient les enfants à l'art de « philosopher », c'est-à-dire à exprimer leur propre pensée et à argumenter, à confronter leurs avis, à réfléchir avec les autres, et à éveiller ainsi leur esprit critique.

En 2024, plus de 1000 enfants visitent le *Parcours Rousseau*.

LES ATELIERS-DÉBATS AUTOUR DE LA LIBERTÉ ET DE L'ŒUVRE *DU CONTRAT SOCIAL*

Le MRL organise, en 2024, 15 ateliers d'introduction et de débat autour de la liberté et de l'œuvre *Du contrat social*, destinés aux classes du secondaire I et II. Les ateliers intègrent la visite du dispositif permanent de la MRL, le *Parcours Rousseau*, ainsi que la visite des Archives d'État de Genève. Lors de ces plongées inédites au sein des Archives, les élèves découvrent de leur propres yeux la condamnation du philosophe, ainsi que le manuscrit interdit de *L'Émile*, qui fait aujourd'hui partie des pièces à conviction du procès. Cette plongée dans les archives est l'occasion d'aborder l'œuvre de J.-J. Rousseau sous un nouveau jour : pourquoi les écrits du philosophe ont-ils été interdits ?

Dès l'automne 2024, la MRL propose des ateliers d'introduction et de débat consacrés à la querelle qui opposait Rousseau à Voltaire, légendaire à Genève. Ces ateliers ont lieu au sein des deux institutions emblématiques où sont nés ou ont vécu les philosophes : la Maison Rousseau et Littérature et le Musée Voltaire (Les Délices). Lors de cet atelier, les élèves découvrent comment relire l'œuvre de Rousseau et de Voltaire à l'aune de la *cancel culture*, avec l'historienne de l'art Mylène Steity.

En 2024, 300 adolescent·e·s visitent le *Parcours Rousseau*.

LES ATELIERS AVEC DES JEUNES ILLUSTRATRICES ET ILLUSTRATEURS ROMAND·E·S

La Maison Rousseau et Littérature (MRL) a notamment pour mission de faire découvrir les littératures romandes et les autrices et auteurs de livres illustrés. En 2024, la MRL propose des ateliers de dessin avec Donat Prekorogja, Melchior Best, Tina Schwizgebel-Wang et Fanny Modena.

Les enfants participent à des jeux de création en bande dessinée avec l'illustratrice Fanny Modena et plongent dans le monde fabuleux du Grand Nord à travers le dessin avec Tina Schwizgebel-Wang. Elles et ils découvrent le fabuleux métier de bédéiste avec Melchior Best et créent leur première planche de BD.

Des ateliers de fabrication de cadavres exquis ont également lieu avec l'artiste Donat Prekorogja dans le cadre des 100 ans du *Manifeste du surréalisme* d'André Breton, le 15 octobre 2024.

À l'occasion du centenaire de la mort de Franz Kafka, la MRL aborde Kafka et sa *Métamorphose* en bande-dessinée en partenariat avec Nina König, de l'atelier Cordeb'Art. Les élèves font l'expérience des techniques de base du dessin manga. Sur le papier, elles et ils imaginent une métamorphose de l'être humain sous forme de manga. Toujours en lien avec l'œuvre de Kafka, les élèves suivent des ateliers d'écriture de science-fiction et de fantasy avec l'écrivaine Magali Bossi.

En 2024, 32 ateliers d'illustration ont lieu, pour un total de 700 élèves.

LES ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC DES AUTEUR·TRICE·S VIVANT·E·S

En 2024, la MRL propose 46 ateliers d'écriture avec des auteur·trice·s romand·e·s. Près d'un millier d'élèves peuvent ainsi s'initier à l'écriture littéraire cette année ! Ces ateliers d'écriture, dont l'offre s'étoffe en 2024, sont l'occasion pour les élèves et les enseignant·e·s du primaire et du secondaire I et II de discuter de vive voix avec des écrivain·e·s qui partagent leurs secrets et recettes d'écriture. Ils leur permettent d'aborder la littérature de façon créative, et surtout d'oser prendre la plume. Ces ateliers ont lieu en classe, à la MRL et au Salon du livre de Genève, en mars 2024.

En 2024, les élèves ont l'opportunité de :

→ écrire à partir d'une photo de famille avec Charlotte Frossard ;
→ se mettre dans la peau d'un animal avec Magali Bossi ;
→ imaginer le monde de demain avec Sarah Marie ;
→ écrire grâce à un mystérieux tirage au sort avec l'auteur de polar Elio Sottas ;
→ fabriquer un conte avec Magali Bossi ;
→ (re)visiter avec humour les codes de la fantasy et de la science-fiction avec Magali Bossi ;
→ écrire en prenant pour point de départ un fait scientifique à la manière des *Cosmicomics* d'Italo Calvino, avec la médiatrice scientifique Shaula Fiorelli.

À l'automne, le jeune auteur Maxime Sacchetto part en camp d'écriture en Valais avec une classe de 3e année du Collège Claparède. Le thème d'écriture est « Hors-cadre ».

À l'occasion du centenaire de l'écrivain afro-américain et activiste des droits humains James Baldwin et son livre *Stranger in the Village*, les élèves suivent un atelier d'écriture antiraciste avec Licia Chery.

APPROCHER LA LITTÉRATURE ROMANDE EN CLASSE

En 2024, MRL poursuit la gestion du projet LiRom, un plan d'action du Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP) pour soutenir la place de la littérature romande dans l'enseignement genevois des degrés secondaires I et II. Cette approche repose sur la lecture d'un livre accompagnée d'un dossier pédagogique élaboré par un·e enseignant·e, puis une rencontre en classe avec l'auteur·trice romand·e.

En 2024, la MRL organise des rencontres en classe avec Laure Mi Hyun Croset, Matthieu Corpataux, Eugène et Odile Cornuz.

Dans le cadre d'ÉPCA – Écrire Pour Contre Avec – L'eau, les élèves rencontrent le poète Arthur Billerey, invité du festival, autour de son livre *La ruée vers l'ombre*.

Au cours du cycle consacré à Alice Rivaz, les élèves rencontrent l'écrivaine Céline Zufferey autour de son roman *Nitrate*, relatant la vie de la Française Alice Guy, première femme réalisatrice.

→
Fabrice Melquiot et Jeanne Roualet présentant l'ouvrage «Brise ton cœur», 7 juin 2024. Photo : Donatella Bernardi

EXPOSITION *POSTALE / VERSO*

Laura Cazador, scénariste et réalisatrice, anime trois visites guidées de l'exposition temporaire *POSTALE / VERSO* pour les élèves du DIP (secondaire II). *POSTALE/VERSO* est une exposition de photographies à la croisée de l'art et de l'activisme (« artivisme ») sur le thème de la violence psychologique au sein du couple, accueillie par la MRL en partenariat avec le festival Les Créatives. Lors des visites guidées conçues spécialement pour elles et eux par la conceptrice de l'exposition, les élèves sont sensibilisé·e·s à la question de la violence conjugale à travers douze pièces photographies et leur « verso » souvent insoupçonnable et cruel, l'envers de la carte postale.

FITNESS-DÉMOCRATIE

Dans le cadre de la Semaine de la démocratie à Genève, la MRL invite les élèves d'une classe d'insertion scolaire (CIS) à une séance de découverte de la Fitness-Démocratie. La Fitness-Démocratie est une série de programmes d'entraînement développés au Danemark permettant le renforcement de certains muscles nécessaires pour bien vivre dans une société démocratique, tels que le courage et le désaccord, et est animée par le Campus pour la démocratie, plateforme nationale pour l'éducation à la citoyenneté et la participation politique.

L'ÉCRIVAIN FANTÔME

L'Écrivain fantôme est un concept original de l'Atelier Cosmogama. Il comporte deux volets : l'Écrivain fantôme et le Bal littéraire. L'Écrivain fantôme aboutit à l'écriture, la composition et la fabrication d'un livre-objet de 72 pages. Avec ce projet novateur, la MRL, soutenue par le Fond Vivre ensemble – DIP, développe des liens forts entre des professionnel·le·s du milieu littéraire et artistique suisse et les élèves, en les amenant à collaborer directement autour de la production d'une œuvre artistique : un livre-objet, un ouvrage qui est le résultat d'un processus de longue haleine, ayant nécessité plusieurs étapes.

Pour rappel, lors d'une semaine de résidence du 20 au 24 novembre 2023, l'auteur de théâtre Fabrice Melquiot s'est rendu dans cinq établissements scolaires genevois partenaires du projet. Il a passé une journée entière avec cinq élèves, Camille, Lou-Anne, Yann, Lucie et Cris, et a assisté à l'ensemble de leurs enseignements. Le samedi 25 novembre 2023, dans le cadre du festival Fureur de lire, les élèves sont venu·e·s une première fois à la Maison Rousseau et Littérature avec Fabrice Melquiot pour parler de leur expérience. Des ateliers d'écriture collectifs, animés par la médiatrice culturelle Eva Marzi, ont lieu dans des classes des établissements scolaires concernés par le projet. Les textes des élèves sont également publiés au sein du livre-objet sous la forme d'un poème cut-up.

Le 9 février 2024, le Bal littéraire se déroule au sein du collège et école de commerce Nicolas-Bouvier avec les écrivain·e·s Odile Cornuz, Arthur Brügger et Valérie Poirier. En amont du Bal, les classes de 3e et de 4e année du Collège Nicolas-Bouvier ont sélectionné 20 morceaux de musique. Les écrivain·e·s puisent dans ce répertoire pour sélectionner les morceaux de musique qui vont faire l'objet d'une réécriture performative. Le Bal est ouvert à l'ensemble des élèves du Collège Nicolas-Bouvier. Une quarantaine d'élèves y participent.

Le vernissage du livre *Brise ton cœur* a lieu le 7 juin 2024 à la Maison Rousseau et Littérature, en compagnie de Fabrice Melquiot et de la graphiste Jeanne Roualet, ainsi que l'ensemble des élèves et des classes ayant participé au projet, leurs familles et des enseignant·e·s.

→
Vue de l'exposition
POSTALE / VERSO.
Photo : Laura
Cazador

Maison
Rousseau
Littérature

Rapport
d'activité
2024

Médiation
Activités pour les classes
du DIP
Formats spécifiques

Activités hors DIP

Les activités «normales» régulières

← ← Nuit des musées 2024, «Danse de la mer» avec Laëtitia Devernay, 25 mai 2024. Photo: Donatella Bernardi

← *Parcours Rousseau*. Photo: Dylan Perrenoud

VISITES GUIDÉES : *PARCOURS ROUSSEAU* ET PROMENADE EN VIEILLE-VILLE

En 2024, les guides formé·e·s au *Parcours Rousseau* continuent à conduire des visites de l'exposition à l'attention des groupes, des écoles publiques et hautes écoles non genevoises (Université de Lausanne, collèges vaudois, etc.), ainsi que pour diverses associations et institutions (Association des habitants du Centre et de la Vieille-Ville, etc.).

Des visites privées de la MRL et du *Parcours Rousseau* sont organisées, entre autres, pour la HES-SO, pour une session universitaire Culture et tourisme, ainsi que pour de nombreuses écoles privées et écoles émanant d'autres cantons suisses et de pays européens.

Des visites guidées en Vieille-Ville sur les traces de Rousseau continuent également d'être proposées, en collaboration avec les guides. Elles permettent une approche biographique et locale de Rousseau complémentaire à l'exposition, qui met en lumière les idées du philosophe et leurs liens à l'actualité. Des visites guidées à entrée libre ont également lieu tous les premiers dimanches du mois, de 14 h à 15 h, dans le cadre de l'ouverture gratuite des institutions muséales en Suisse.

Afin de toucher un public plus large, la coopération avec Genève Tourisme mise sur pied en 2021 se poursuit en 2024. Elle inclut la promotion du *Parcours Rousseau* sur le site de Genève Tourisme, ainsi que l'offre combinant la visite du parcours avec une promenade guidée en ville. Tout au long de l'année 2024, le tour guidé proposé par Genève Tourisme « Histoire et vins genevois » comprend une dégustation de vins au café de la MRL.

Depuis 2024, l'offre des visites guidées du parcours est également accessible en ligne sur le site de l'Association genevoise des écoles privées (AGEP).

Les formats spécifiques

« Quel contrat social pour le 21e siècle ? »

Dans le cadre du projet « Quel contrat social pour le 21e siècle ? », des universitaires du Parlement des Jeunes Genevois ont la possibilité de rencontrer les deux lauréats de la remise des prix du concours « Quel contrat social pour le 21e siècle ? » avec Romano Prodi, à la Maison Rousseau et Littérature, le 17 septembre 2024.

Nuit des musées

Pour la Nuit des musées en mai 2024, une activité de médiation est proposée aux familles. L'atelier « La danse de la mer » est organisé avec l'artiste Laëtitia Devernay, en lien avec le festival Écrire Pour Contre Avec – L'eau. Lors de cet atelier, le public réalise une fresque géante au moyen d'une juxtaposition de différents pochoirs.

Visites guidées : exposition Fabienne Verdier

Dans le cadre de l'exposition *Le chant des étoiles* de Fabienne Verdier, des visites guidées sont animées par la guide spécialisée Evelyn Riedener, notamment lors de la Nuit des musées, ainsi que pour une classe de la Haute École d'art et de design (HEAD).

Ateliers d'été pour le jeune public

Durant le mois de juillet, les enfants de 7 à 12 ans participent à l'activité « Entre mots et mouvements » avec l'écrivaine et danseuse Sarah Marie, en partenariat avec le Passeport Vacances. Cet atelier créatif mêle danse et écriture : le temps d'un après-midi, les enfants sont invité·e·s à franchir les frontières entre corps et mots par le biais d'impulsions et d'explorations. L'atelier est directement inspiré de l'écriture créative et de la danse-improvisation.

←

Cérémonie de remise des prix du concours « Quel contrat social pour le 21e siècle ? ». De gauche à droite : Thierry Apothéloz, Conseiller d'État en charge du Département de la cohésion sociale, et S. E. Monsieur Sabri Bachtobji, ambassadeur, Mission de la Tunisie auprès de l'Office des Nations unies à Genève et des institutions spécialisées en Suisse. Photo : Amadeus Kapp

← Édouard Louis et une lectrice, à la suite d'une rencontre littéraire à la MRL, 12 décembre 2024. Photo : Nina Gaggetta

CONCLUSION

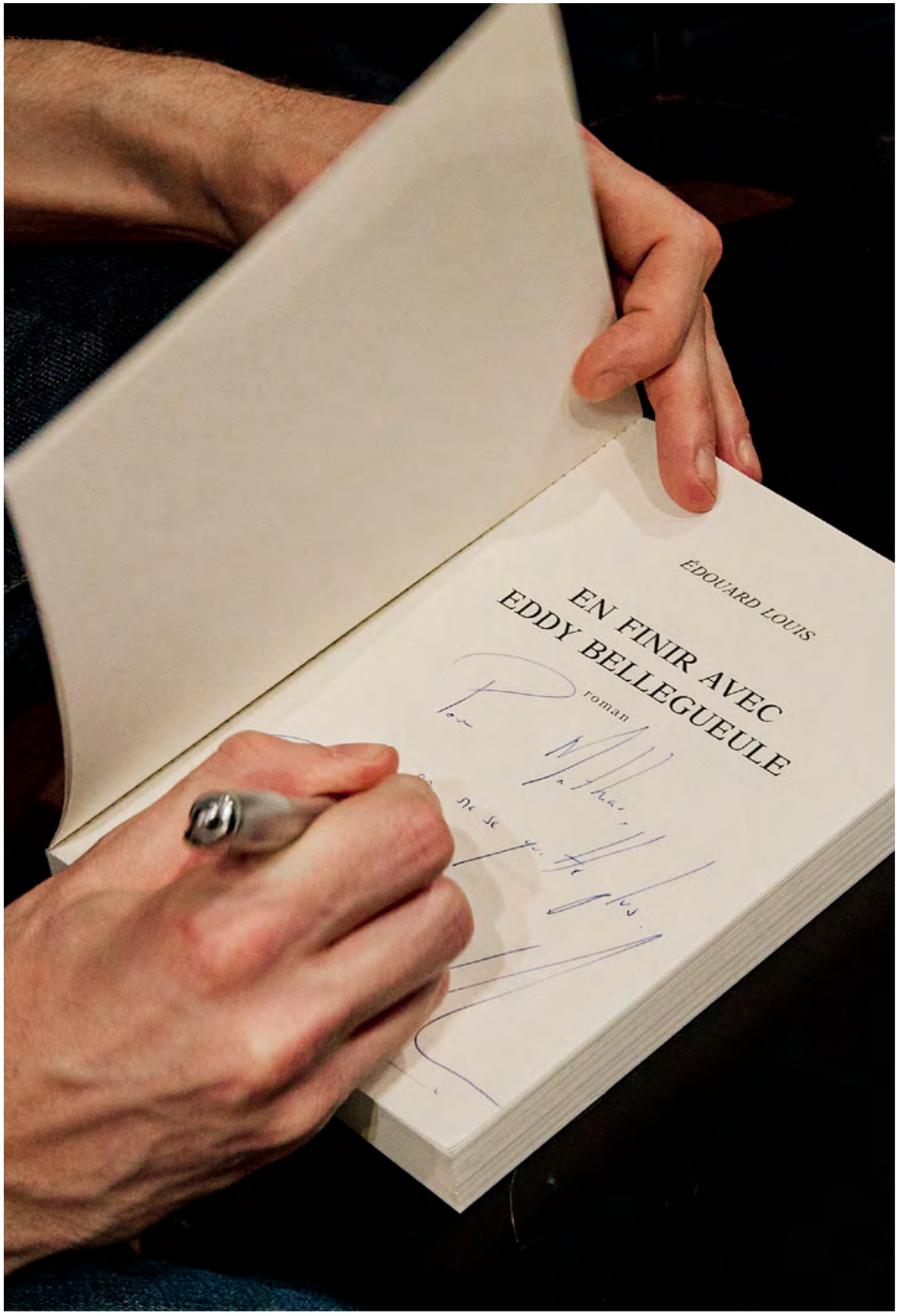
L'année 2024 est une année de rencontres, d'échanges et de découvertes à la Maison Rousseau et Littérature (MRL). Fidèle à sa mission de faire vivre la pensée et l'héritage de Jean-Jacques Rousseau dans le monde contemporain, la MRL sait conjuguer tradition et innovation à travers une programmation audacieuse et engagée.

En plaçant les femmes créatives au cœur d'un monde en transformation, en donnant la parole à la jeunesse et en étendant son rayonnement au-delà de ses murs, la MRL consolide son rôle de carrefour intellectuel et artistique. La mise en lumière d'écrivaines telles qu'Alice Rivaz et l'accueil d'une exposition majeure comme celle dédiée à Fabienne Verdier sont des exemples d'un engagement fort en faveur d'une culture inclusive et résolument tournée vers l'avenir.

L'accent mis sur la jeunesse, à travers des ateliers d'écriture, des débats philosophiques et des rencontres avec des autrices et auteurs contemporain·e·s, permet de sensibiliser une nouvelle génération à l'importance de la pensée critique et de la création littéraire. Ces initiatives, soutenues par une médiation culturelle active et innovante, non seulement renforcent les liens entre la MRL et les institutions éducatives, mais confirment aussi l'importance de la transmission des savoirs et des idées dans une société en quête de repères.

L'année 2024 est également marquée par une ouverture accrue vers de nouveaux publics. La participation au Salon du livre de Genève, les spectacles hors les murs et les collaborations avec diverses institutions contribuent à élargir l'impact de la MRL. Ces actions témoignent d'une volonté constante de décloisonner la culture et d'en faire un vecteur de cohésion sociale et de réflexion collective.

Alors que nous nous tournons vers l'avenir, la MRL entend poursuivre sur cette lancée en développant de nouveaux projets qui sauront répondre aux enjeux contemporains. L'exploration de thématiques sociétales majeures, l'accueil d'artistes et de penseur·euse·s engagé·e·s, ainsi que l'extension de nos actions de médiation seront au cœur de nos préoccupations. La culture et la littérature restent des outils puissants pour comprendre le monde, et nous avons la conviction que la MRL continuera à jouer un rôle essentiel dans la construction d'un espace d'échange, de dialogue et de création et, surtout, de soutien, de promotion et de relais aux écrivaines et écrivains.



←
Édouard Louis
en dédicace,
12 décembre 2024.
Photo : Nina
Gaggetta

Partenaires

Partenaires suisses

- Association Café-philo Fribourg
- Association Casa Moonrise
- Bryn R. Williams
- Campus pour la Démocratie
- Chancellerie d'État du Canton de Genève
- Éditions Atrabile
- Éditions Droz
- Éditions Labor & Fides
- Éditions Metropolis
- Éditions Noir sur Blanc
- Éditions Plaisir de lire
- Éditions Slatkine
- Éditions Take5
- Festival Les Créatives
- Fondation Martin Bodmer
- Genève Tourisme
- Institut À Ciel Ouvert
- La Compagnie des Mots
- Passeport Vacances
- Salon du livre de Genève
- Société genevoise d'utilité publique
- Société Jean-Jacques Rousseau
- Théâtre de Carouge
- Université de Genève, Unité d'études genre, Global Studies Institute
- Universités des cultures de Genève (UPA)
- Ville de Carouge
- Ville de Genève, Service de la jeunesse, TSHM

Partenaires internationaux

- Consulat général d'Italie
- Cosmogama
- Éditions Barzakh
- Fondazione per la collaborazione tra i popoli, Presidente Romano Prodi
- ICORN
- Littérature, etc.

Soutiens financiers

OCCS, DCS, État de Genève
DIP, Fonds Vivre ensemble, État de Genève
Ville de Genève
Office fédéral de la culture
Pro Helvetia
Fondation du Domaine de Villette
Fondation privée suisse
Fonds de soutien genevois de la Loterie Romande
Fondation Paul Schiller
Fondation Leenaards
Fonds Mécénat SIG
Canton de Vaud
Canton du Valais
Ville de Nyon

Personnel

Direction	Donatella Bernardi
Secrétariat de direction	Alix Horngacher
Programmation	Guillaume Dollmann Pablo Thuler
Programmation jeunesse	Olivia Godat
Médiation et développement culturels	Eva Marzi
Communication	Aurélie Chbib Sabrina Colongo
Stage en communication digitale	Léane Montion Maeva Nsuka
Technique	Jason Tzanos
Exploitation du Café littéraire	Naomi Favey
Accueil des publics et Café littéraire	Ennio Lo Conte Linda-Lydwine Nkurikiye
Accueil des publics et librairie	Serge Macia

Concours «Un Contrat social pour le 21e siècle»	
Chef de projet	Patrick Gosatti

Membres du Conseil de fondation

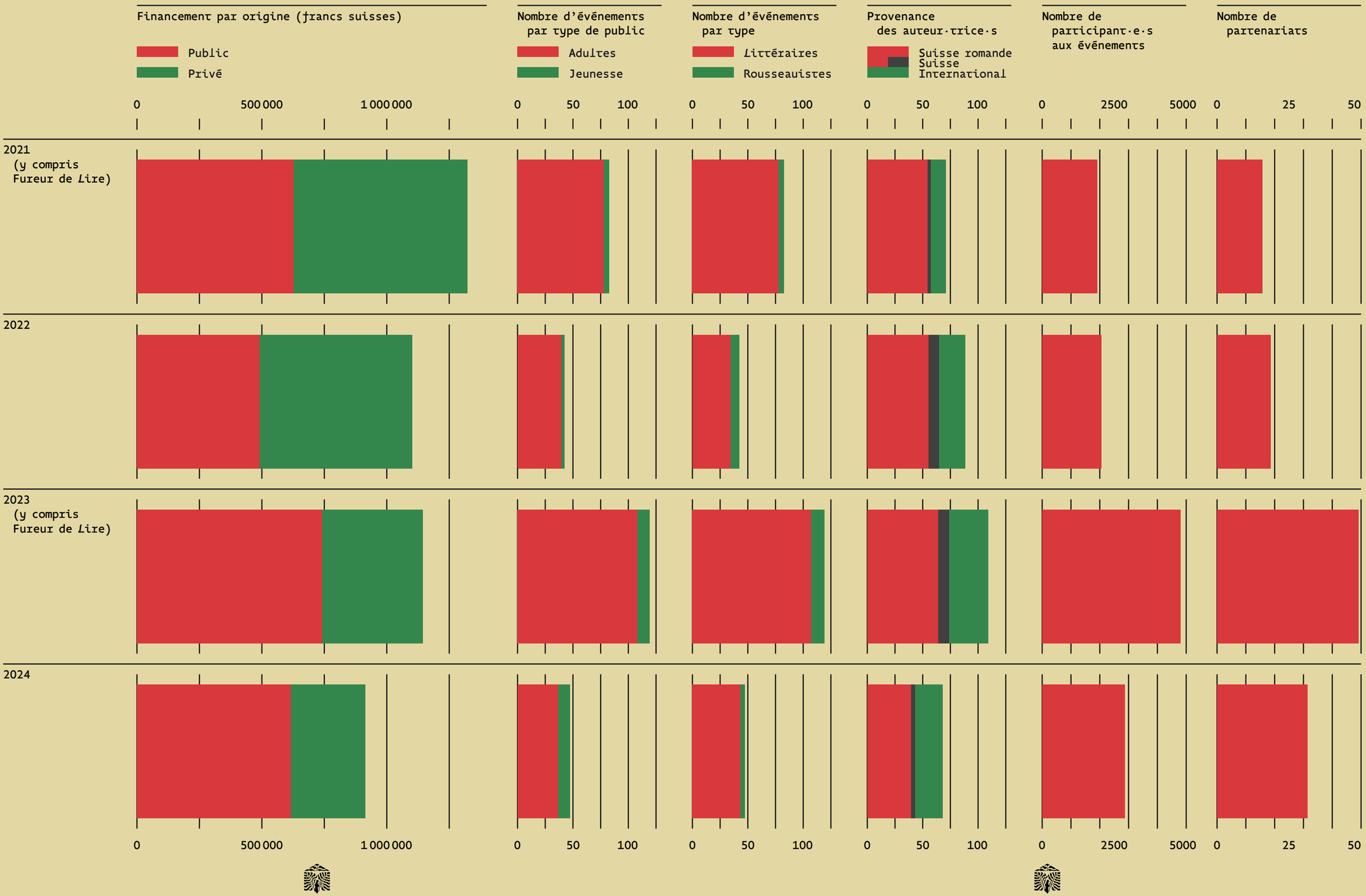
Président	Manuel Tornare
Vice-présidente	Sylviane Dupuis
Trésorier	Claus Hässig
Membres	Jacques Berchtold
	Eric Eigenmann
	Guillaume Jeangros
	Albana Krasniqi Malaj
	Martin Rueff
	Francesca Serra
	Andrienne Soutter
	Frédéric Wittwer

←
Cérémonie de remise des prix du concours «Quel contrat social pour le 21e siècle?». De gauche à droite: Manuel Tornare, Donatella Bernardi, Christina Kitsos. Photo: Amadeus Kapp

STATISTIQUES

Événements grand public	
Événements organisés	48
Participant·e·s aux événements	2915
Intervenant·e·s	
Écrivain·e·s suisses	44
Écrivain·e·s internationaux·ales	25
Artistes invité·e·s hors écrivain·e·s: musicien·ne·s, illustrateur·trice·s, auteur·trice·s de BD, comédien·ne·s, performeur·euse·s, artistes visuel·le·s, graphistes, imprimeur·euse·s, etc.	24
Personnalités issues de métiers autres qu'artistiques ou littéraires	31
Ateliers d'écriture grand public	6
Publics «cibles»	
Activités à destination des élèves	146
Participant·e·s aux activités scolaires	3120
Activités à destination de «publics cibles»	12
Participant·e·s aux activités à destination de «publics cibles»	168
Parcours et activités de médiation en lien avec Rousseau	
Entrées au parcours audiovisuel Rousseau	3859
Activités de médiation proposées en lien avec Rousseau	49
Participant·e·s aux activités de médiation en lien avec Rousseau	1041
Interactions professionnelles	
Rencontres professionnelles organisées à la MRL	6
Mise à disposition des structures pour les professionnel·le·s du domaine du livre	12
Nombre d'activités proposées par des auteur·trice·s ou des collectifs d'auteur·trice·s associé·e·s	5
Partenaires	
Partenaires suisses	27
Partenaires étrangers	5

→→→
Fabienne Verdier, une planche de carnets d'atelier (2021–2022), technique mixte sur papier, 30×46 cm, collection de l'artiste. Photo: Adagp, 2022


Financement par origine (francs suisses)
Public
Privé
0
500 000
1 000 000
Nombre d'événements par type de public
Adultes
Jeunesse
0
50
100
Nombre d'événements par type
Littéraires
Rousseauistes
0
50
100
Provenance des auteur·trice·s
Suisse romande
Suisse
International
0
50
100
Nombre de participant·e·s aux événements
0
2500
5000
Nombre de partenariats
0
25
50
2021 (y compris Fureur de Lire)
2022
2023 (y compris Fureur de Lire)
2024

IMPRESSUM

Rédaction	Donatella Bernardi
	Sabrina Colongo
	Olivia Godat
	Alix Horngacher
	Eva Marzi
Graphisme	Niels Wehrspann
Photographies	Donatella Bernardi
	Nina Gaggetta
	Olivia Godat
	Amadeus Kapp
	Eva Marzi
	Dylan Perrenoud
Relecture	Adeline Vanoverbeke

Anima
Âme, du latin anima, "souffle, air."
Le peintre
Le voyage dans l'espace
Sa distorsion
L'image aérien
presque plus rien sur la page.

L'Anima, présente de sa
partie immatérielle de l'homme,
implore, s'abîme, se fait lumière,
s'étreint, vibration pressante :
Spectre arc-en-ciel, être et non être.
Brûlant retour vers la cosmos.