

Écrire pour, contre, avec : L'intelligence artificielle

Du mercredi 21 au samedi 24 mai 2025, le festival Écrire pour, contre, avec (EPCA) revient pour une nouvelle édition et s'invite à l'ère du numérique. La Maison Rousseau et Littérature questionne et accompagne l'évolution de l'écriture contemporaine. Faut-il écrire pour, contre, avec l'intelligence artificielle ? Le débat est ouvert.



L'intelligence artificielle : un outil ou une menace ?

De plus en plus présente dans notre quotidien, l'intelligence artificielle envahit les établissements scolaires, le monde professionnel et même le domaine des arts et de la littérature. De l'analyse de texte à la rédaction automatique, de simple assistant virtuel à générateur de récits, l'IA semble s'approprier le processus créatif des écrivain·e·s. Elle s'impose désormais comme un acteur incontournable, et il devient difficile d'en freiner l'essor. Ainsi, la nécessité de comprendre et d'expérimenter l'intervention de l'IA dans les pratiques d'écriture devient essentielle.

Les discussions menées à la MRL permettront de mettre en lumière les différents scénarios qui se profilent : peut-on collaborer avec l'intelligence artificielle sans pour autant affecter l'authenticité de la pensée humaine ? Ou les

écrivain·e·s doivent-ils et elles s’opposer fermement et sans concession à son utilisation ? Est-ce même encore possible ? En somme, l’IA représente-t-elle une opportunité inespérée ou une véritable menace quant aux métiers de la littérature ?

Mais au-delà du texte, il s’agira aussi d’interroger la fabrication du langage elle-même : comment la machine produit-elle du sens, des récits, de la valeur ? Et quelle place occupe désormais l’intelligence artificielle dans l’économie de la création — là où se croisent mots, données et argent ?

Durant quatre jours, des écrivain·e·s, journalistes, chercheur·e·s et spécialistes du numérique viendront se pencher sur ces différentes questions.

De notre côté, on soupçonne avec une pointe de malice que Jean-Jacques Rousseau aurait été fasciné par cette avancée, qui s’impose comme une solution potentielle aux failles de notre matière grise évoquées par le philosophe :

« L’intelligence humaine a ses bornes : et non seulement un homme ne peut pas tout savoir, il ne peut pas même savoir en entier le peu que savent les autres hommes. »

Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou de l’éducation*, 1762

Programme

Quatre temps forts de discussions et de réflexions rythmeront cette édition du festival. Chaque événement a été conçu pour présenter une facette différente de l’intelligence artificielle vis-à-vis du monde du livre et de la création littéraire. Alors, est-on toutes et tous remplaçables par la machine ? Sinon, quelle est notre plus-value humaine ?

<p>Mercredi 21 mai 2025 à 18h30</p>	<p>« Intelligence artificielle et philanthropie : quels liens ? » - conférence inaugurale</p> <p><i>Miloš Maričić</i></p> <p>Miloš Maričić est expert en philanthropie, auteur et ancien cadre humanitaire. Fondateur de l’Altruist League, un cabinet basé à Genève, il a introduit l’intelligence artificielle dans les pratiques philanthropiques pour optimiser l’allocation des fonds et le soutien aux initiatives de terrain.</p> <p>Son ouvrage <i>Fixing Philanthropy</i> (2021) propose une refonte des modèles traditionnels de don, en mettant l’accent sur les enjeux systémiques comme le climat, la gouvernance ou l’égalité.</p> <p>Miloš Maričić intervient régulièrement à l’Université de Genève et a représenté le secteur des investisseurs institutionnels dans le processus de normalisation de l’IA au sein de l’Union européenne. Il est diplômé de la London School of Economics, de la NYU et de la Harvard Business School.</p>
<p>Judi 22 mai 2025 à 18h</p>	<p>« L’IA : impact sur le monde du livre » - rencontre</p> <p><i>André Ourednik et Vincent Ravalec, modération par Joséphine de Weck</i></p> <p>André Ourednik, géographe et écrivain, né en 1978 à Prague. Ses écrits naviguent entre fantastique, aphorisme philosophique et écriture expérimentale. Son travail</p>

	<p>géographique se concentre sur l'évolution de l'espace habité et de ses représentations. Aussi, il explore les frontières entre le livre imprimé et le numérique.</p> <p>Vincent Ravalec, écrivain, scénariste, réalisateur et producteur, né en 1962. Ses œuvres et productions sont nourries par les mythes contemporains et l'évolution de la technologie. Il écrit et réalise des films en réalité virtuelle mais également des dessins animés et des fictions plus classiques.</p>
<p>Vendredi 23 mai 2025 à 18h</p>	<p>« L'intelligence artificielle au service de la création littéraire » - rencontre</p> <p><i>Rémy Demichelis, Dora Formica et Pascal Nordmann, modération par Patrick Morier-Genoud</i></p> <p>Rémy Demichelis, journaliste et docteur en philosophie, né en 1987. Il est spécialisé dans la finance et les technologies émergentes, aussi, il s'intéresse aux enjeux éthiques de l'intelligence artificielle. Auteur de <i>L'intelligence artificielle, ses biais et les nôtres</i>, publié en 2024, s'intéresse aux enjeux éthiques de l'intelligence artificielle.</p> <p>Dora Formica, illustratrice indépendante et enseignante à Lausanne, née en 1987. Autodidacte, elle utilise plusieurs techniques mais garde une préférence pour les pastels Néocolor et l'aquarelle. Elle est à la fois autrice et dessinatrice du livre de voyage <i>Curry, kiwis et caïpirinha</i>, paru en 2013 chez Hélice Hélas, elle a également illustré <i>Petite Main et Grande Main</i>, publié en 2024 aux éditions Helvetiq et sa première bande dessinée <i>Certifié humain</i> sera publiée en 2025.</p> <p>Pascal Nordmann est écrivain, plasticien et homme de théâtre. En Allemagne il a fondé le « Chairis Theater », à l'origine d'un important festival de théâtre de rue. Parallèlement à ses activités théâtrales, il mène une carrière artistique diversifiée. Littérature, écriture dramatique, poésie, arts plastiques et informatiques. Depuis cinq ans, il publie un billet poétique consacré à l'actualité, le <i>Fil info</i>. Il a reçu le Prix Révélation de la Biennale d'art de Cerveira (Portugal), le Prix du Concours international de monologues de l'Unesco et a été lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre. Son art explore les frontières, faisant la part belle à un certain esprit surréaliste, à la poésie, à l'étrange et à l'humour.</p>
<p>Samedi 24 mai 2025 à 14h</p>	<p>« Écriture journalistique et information : quel impact des IA ? » - table ronde</p> <p><i>Nathalie Pignard-Cheynel, Jean Abbiateci et Frédéric Lelièvre, modération par Isabelle Falconnier</i></p> <p>Nathalie Pignard-Cheynel, professeure ordinaire en journalisme à l'Université de Neuchâtel, elle est spécialiste des mutations du journalisme à l'ère du numérique. Après avoir décroché son doctorat au sein de l'Université Grenoble 3, elle a enseigné à l'Université de Lorraine puis à Neuchâtel depuis 2016. Ses recherches portent sur l'évolution des rédactions et des relations entre médias et publics.</p> <p>Jean Abbiateci, journaliste et rédacteur en chef, il a débuté sa carrière en 2003 après avoir suivi des études en histoire, sciences politiques et journalisme. Il est formateur et maître de conférence mais reste fidèle à sa passion pour le journalisme. Il collabore régulièrement avec les médias comme <i>Le Temps</i> ou <i>Heidi news</i> et en 2020, il a fondé le média <i>Bulletin</i> et publié <i>Dico des mots extraordinaires</i>.</p>

	Frédéric Lelièvre, CEO et rédacteur en chef de « l'Agefi » depuis 2020, est diplômé d'un Master en Économie de Sciences Po Paris. Il a également été rédacteur en chef adjoint de « CNN Money Switzerland », et chef de la rubrique Économie et Finance du « Temps » de 2008 à 2014. Il est aussi important de mentionner qu'il a été coréceptiendaire du prix Jean Dumur en 2013 et, depuis mai 2024, il est président du Club Suisse de la presse.
--	--

On s'y colle

Et pour bien comprendre un phénomène, quoi de mieux que de s'y plonger ? Ce communiqué de presse a donc été rédigé grâce à un savant mélange d'intelligence artificielle et d'intelligence artisanale.

Pass EPCA

Un pass EPCA, pour le prix unique de CHF 20.-, donne accès à l'ensemble des événements.

Médiation scolaire

Dans le cadre du festival Écrire pour, contre, avec, l'écrivain André Ourednik rencontrera une classe de 11^{ème} de l'École Allemande de Genève autour de son livre *Robopôïèses*.

Partenaires

La réalisation d'EPCA est possible grâce au soutien de la République et canton de Genève, de la Loterie Romande et du Club suisse de la presse.

Contacts

Pablo Thuler Programmation pablo.thuler@m-r-l.ch	Donatella Bernardi Direction donatella.bernardi@m-r-l.ch
Eva Marzi Médiation et développement culturels eva.marzi@m-r-l.ch	Sabrina Colongo Communication sabrina.colongo@m-r-l.ch