

SOMMAIRE

Introduction	5
Programmation	6
Événements phares	7
<i>La part de feu</i>	9
Révolte poétique avec Jean D'Amérique	11
Rythme et poésie	13
Philippe Jaccottet, l'inquiétude et la fête	15
Rencontre avec Camille Laurens	17
Soirée hommage à Yves Velan	19
<i>Lo scoppio del cuore</i>	21
<i>L'Art Brut, ou la reconnaissance de «l'art des fous»</i>	23
Afrique-Monde, Rencontre n° 1	25
Manifestations régulières de la MRL	26
ÉPCA – «L'intelligence artificielle»	29
«Qu'est-ce que ça change?» en partenariat avec les éditions Labor et Fides	31
Programmation jeunesse	35
Les ateliers d'écriture	38
Les prix littéraires	42
Cycle Rousseau: la guerre, l'État, la souveraineté	48
Extra-muros	52
Salon du livre de Genève	54
Médiation et développement culturels	56
Activités scolaires	59
Rencontres régulières	61
Événements exclusifs	64
Autres activités de médiation	66
Activités récurrentes	68
Formats spécifiques	70
Résidences	72
Résidence littéraire	75
Résident·es 2025	76
ICORN – Genève, ville refuge	77
Association des ami·es de la MRL (AAMRL)	78
Conclusion	83
Partenaires	85
Soutiens financiers	86
Personnel	87
Membres du Conseil de fondation	87
Statistiques	89

←

Lo scoppio del cuore,
Melissa Cascarino,
hommage à Pasolini,
1^{er} novembre 2025.
Photo: Giona Mottura





INTRODUCTION

En 2025, la Maison Rousseau et Littérature a été traversée de passion, de force et d'engagement. Traversée, au sens plein: par des voix, des corps, des langues, des conflits, des élans.

Comment vivent les sujets de la post-migration? Face aux phénomènes d'assimilation forcée sur le territoire helvétique – cette forme feutrée mais puissante d'ingénierie sociale – que deviennent les biographies individuelles? Que se passe-t-il dans le langage, dans les codes, dans les trajectoires sociales, lorsque l'on habite une double, voire une triple appartenance? Ces questions – sans réponses simples – irriguent la littérature contemporaine.

La pièce *La part de feu* a ouvert la saison avec la fougue de la jeunesse, donnant voix à ces tensions intimes et politiques, comme un pas de côté à la méritocratie. Le rap et le slam ont pris le relais, dans un flow à la fois sensible et corrosif. Et puis Haïti: l'île célèbre pour s'être libérée de l'esclavage issu du commerce triangulaire, et dotée d'un destin tragique, portée jusqu'à nous par la parole inoubliable de JEAN D'AMÉRIQUE.

Quelques mois plus tard, l'hommage à PIER PAOLO PASOLINI, orchestré par une Genevoise d'adoption, cinquante ans après la mise à mort sur la plage d'Ostie, a résonné avec rage et tendresse, comme il le fallait. Italianité, oui, mais surtout dénonciation d'un embourgeoisement nauséabond, attention accrue portée au sous-prolétariat, refus radical du compromis. Son œuvre demeure d'une actualité presque insoutenable. Est-elle désormais universelle, parce qu'elle touche droit au cœur?

Universalisme? Vraiment? La soirée polyphonique « Afrique-Monde » est venue complexifier la donne. Que devient la langue française lorsqu'elle est celle du colonisateur? Comment la retourner, la tordre, la réinvestir? La langue comme outil de domination, mais aussi comme formidable instrument d'émancipation.

Et pendant ce temps, une autre révolution avance: l'intelligence artificielle, interrogée lors du festival Écrire pour, contre, avec. Écrire avec la machine? Contre elle? À côté?

Plus brutal encore: la guerre. Les guerres. Pour penser l'impensable, nous avons convoqué Jean-Jacques Rousseau. Non pour créer de la distance – elle est impossible – mais pour tenter d'introduire de la pensée, du tact, un espace commun où réfléchir ensemble à ce qui nous dépasse.

La Maison n'a pas cherché à rassurer. Elle a cherché à ouvrir.

←

Lo scoppio del cuore,
Melissa Cascarino,
hommage à Pasolini,
1^{er} novembre 2025.
Photo: Giona Mottura

→

Yann Marussich
(à gauche),
*Lo scoppio
del cuore*,
Melissa Cascarino,
hommage à Pasolini,
1^{er} novembre 2025.
Photo: Giona
Mottura



Programmation

Événements phares





23,
24 & 25
JANVIER

LA PART DE FEU

←

La part de feu,
avec Era Malaj
(devant),
Marion Agoston,
Gaëlle Imboden
et Fjolla Elezi
(derrière, de
gauche à droite).
Photo : Francisco
Sorondo

La saison d'hiver s'est ouverte avec trois représentations théâtrales qui ont affiché complet dans la Grande Salle du 2^e étage. La COMPAGNIE DÉSENCHANTÉ·E·S y propose une exploration des trajectoires identitaires et diasporiques, à travers des récits mêlant célébrations et blessures intimes.

La part de feu est issue d'un processus d'écriture collective associant lectures, recherches documentaires, sondages et improvisations. Portée par quatre comédiennes, MARION AGOSTON, FÉLICIA BAILLIFARD, FJOLLA ELEZI et ERA MALAJ, avec une mise en scène de DARDAN SHABANI, la pièce articule monologues, chants et danses pour interroger les dynamiques de construction post-migratoire et les tensions qui les traversent, en s'ancrant dans des situations et thématiques du quotidien.





3
AVRIL

RÉVOLTE POÉTIQUE AVEC JEAN D'AMÉRIQUE

←

Jean D'Amérique.
Photo: Donatella
Bernardi

H aïti. Une enfance marquée par la violence et la pauvreté. Dans la poésie de JEAN D'AMÉRIQUE, la langue se fait révolte et l'art engagement. Le temps d'un midi, le poète et rappeur haïtien rend un hommage vibrant à son pays frappé par la douleur.

Pollutions massives, résistances aux dominations, mythologies vaudoues, mais aussi récits d'émancipation féminine: c'est la voix d'une colère collective, distillée par une langue brûlante, que porte en lui le jeune poète dont l'œuvre a déjà été de nombreuses fois primée. Sa poésie résonne comme un chant incantatoire.





RYTHME ET POÉSIE

↙

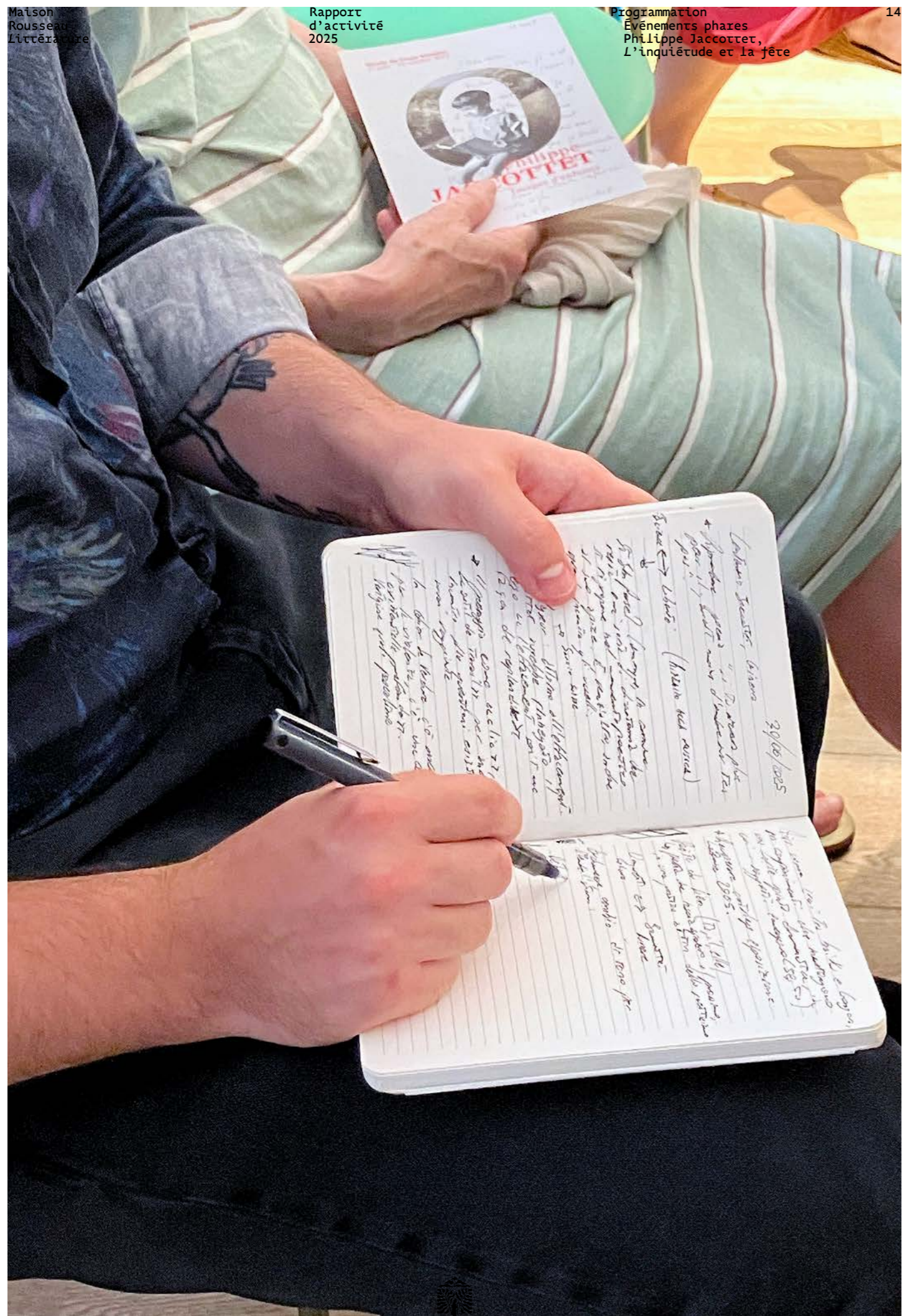
Rythme et poésie
au 40, Grand-Rue,
devant la Maison
Rousseau et
Littérature.
Photo: Sara Marzi

L'événement Rythme et poésie associe le temps d'une soirée douze jeunes rappeurs et rappeuses résidant dans le canton de Genève. À l'hiver 2025, dans le cadre d'ateliers de création qui ont lieu à la MRL, des graines d'artistes écrivent des textes et les posent sur des instrus. Sensible et corrosive, leur poésie rythmique confronte frontalement nos sociétés: féminicides, migrations, plafond de verre, addictions... À la MRL, ils élèvent leurs voix pour créer un flow incantatoire.

↙

Rythme et poésie
en répétition.
Photo: Eva Marzi





30
JUIN

PHILIPPE JACCOTTET, L'INQUIÉTUDE ET LA FÊTE

←
Prise de notes pendant l'événement
Philippe Jaccottet, L'inquiétude et la fête, 30 juin 2025.
Photo : Donatella Bernardi

Un hommage ? Un anniversaire plutôt, ou l'occasion de renouveler le regard sur le poète, en dialogues, lectures et musique, à l'occasion du centenaire de sa naissance, avec notamment LAURENT CENNAMO, JUDITH CHAVANNE, FABIO PUSTERLA, CRISTIAN ROSATTI, ANNE-FRÉDÉRIQUE SCHLÄPFER, PIERRE-ALAIN TÂCHE, JOSÉ-FLORE TAPPY, LA REVUE DE BELLES-LETTRES, CHAHUT MÉDIA et LUNI DUO, avec la coordination et la modération de THIERRY RABOUD.

PHILIPPE JACCOTTET ne fait pas l'unanimité : pour les un-es, il aurait mérité le Nobel, quand d'autres ont préféré rester à distance de sa statue intimidante. Né il y a cent ans exactement, poète parmi les plus importants de son siècle, Philippe Jaccottet fut lui-même travaillé par les contradictions : tourmenté mais pourtant enjoué, presque juvénile en son goût de la fête ! Une soirée semble alors bien peu pour faire le tour de cette œuvre suspendue entre violence et émerveillement, ombre et lumière. Nous essayons tout de même, en compagnie de poètes et poétesses et de traducteur-ices, de spécialistes et de musicien-nes, toutes et tous réunies dans l'écho de sa voix toujours vivante. Plutôt qu'un hommage : un dialogue, une polyphonie, une fête.





25
SEPTEMBRE

RENCONTRE AVEC CAMILLE LAURENS

- ←
Camille Laurens
(à gauche) et
Agnès Vannouvong
(à droite).
Photo: Donatella
Bernardi
- Mon amour. Et si - il enveloppe délicatement ma main entre les siennes - et si on se faisait une promesse ?
 - Une promesse ? Ouh la la... Je ris. La glace est fondue dans l'assiette, on n'a plus faim.
 - Bon, d'accord, vas-y. Qu'est-ce que tu veux me promettre ? Ou plutôt non, pardon : que veux-tu que je te promette ?
 - Il me regarde. Les fonds d'algues de ses yeux.
 - Je voudrais que tu me promettes de ne jamais écrire sur moi.

*P*our la rentrée littéraire de septembre, en partenariat avec la FACULTÉ DES LETTRES DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE, la MRL reçoit dans ses murs la célèbre CAMILLE LAURENS (lauréate du Prix Femina et du Prix Renaudot des lycéens en 2000 pour *Dans ces bras-là*). Durant cette rencontre, l'écrivaine évoque son rapport à la fabrique de la fiction, notamment dans son dernier roman, *Ta promesse* (Gallimard, 2025), récompensé par le Grand Prix RTL-Lire Magazine 2025.





17
OCTOBRE

SOIRÉE HOMMAGE À YVES VELAN

←
De gauche
à droite: Pascal
Antoniotti,
Jérôme Tonetti,
Nadia Hachemi,
Sylviane Dupuis
et Pascal Cottin.
Photo: Jason
Tzanos

À l'occasion du centenaire de la naissance d'YVES VELAN (1925-2017) et de la parution de ses *Textes critiques* aux ÉDITIONS D'EN BAS, la MRL accueille une soirée consacrée à l'activité critique et littéraire de l'auteur suisse romand.

Cette rencontre explore les dimensions idéologiques et esthétiques de l'œuvre de l'écrivain, en particulier dans *Je* et *La statue de Condillac retouchée*, tout en interrogeant l'influence de la pensée de Rousseau sur son travail.





1 & 2
NOVEMBRE

LO SCOPPIO DEL CUORE

←

Noëmi Alberganti,
Arantxa Lecumberri,
Margaux Monetti
et Sarah Waelchli,
Compagnie Velvet
Blues, *Lo scoppio
del cuore*,
Melissa Cascarino,
hommage à Pasolini,
1^{er} novembre 2025.
Photo : Glona
Mottura

Comme une lettre ouverte débordante à PIER PAOLO PASOLINI de la part de MELISSA CASCARINO, 50 ans jour pour jour après son assassinat sur la plage d'Ostia, près de Rome, dans la nuit du 1^{er} au 2 novembre 1975, la MRL accueille cette sorte de veillée anachronique, poétique, abondante et orgiaque qui, mettant ses pas dans le rapport médico-légal d'autopsie sur le corps de Pasolini, emprunte quelques souterrains. Du terreau fertile de son corps décomposé s'édifie un monument mouvant et souple visant à déclarer la force poétique, la lucidité et la résistance comme pierres angulaires de nos actes à venir.

La Maison est habitée de la tête aux pieds, hantée par vingt artistes et écrivain-es enchevêtré-es au corps du présent. Les visiteur-ses prennent possession du tout en y voyageant librement, avec la possibilité de se nourrir et se désaltérer au bar toute la nuit. En somme, une polyphonie pluridisciplinaire.





4
DÉCEMBRE

L'ART BRUT, OU LA RECONNAISSANCE DE «L'ART DES FOUS»

←
De gauche à droite :
Pablo Thuler,
Vincent Barras,
Jean-Michel Wissmer
et Sophie Chabaliier.
Photo : Donatella
Bernardi

L'Art Brut, production créative de personnes marginales, sans formation artistique, n'intéressant autrefois que les médecins psychiatres et des artistes comme les surréalistes, est aujourd'hui reconnu et exposé dans de nombreux musées. Mais qu'est-ce qui est « brut » et qu'est-ce qui ne l'est pas ?

Durant cette rencontre, l'essayiste, romancier et dramaturge JEAN-MICHEL WISSMER interroge la frontière si ténue entre la folie et la santé mentale en évoquant également des artistes en souffrance comme VAN GOGH, MUNCH ou GOYA. Il dialogue autour de ces sujets avec VINCENT BARRAS, médecin et historien, dont le regard singulier éclaire d'une lumière nouvelle l'Art Brut et ses dimensions corporelles et psychiques.





10
DÉCEMBRE

AFRIQUE-MONDE, RENCONTRE N° 1

←

Fiston Mwanza
Mujila et
Abdourahman
A. Waberi.
Photo: Local f11/
Nina Gaggetta

L'Afrique réenchante aujourd'hui les arts et la culture. La Suisse est un cénacle de dialogue universel. Où l'une et l'autre peuvent-elles se rencontrer sinon à Genève, à la MRL, grâce à des écrivain-es des deux horizons ? Le continent n'est plus une annexe du monde. Ses enjeux économiques et géopolitiques, ses cultures, ses manières de vivre, de penser, de mourir ont désormais des portées planétaires. Ensuite, il y a Genève, fleuron de l'hospitalité helvétique, ville-monde où siègent nombre d'organisations internationales, qui représente une matrice de paix entre les peuples du monde entier. Et, enfin, il y a la Maison Rousseau et Littérature, qui vibre au cœur de Genève d'une activité à même de réenchanter les liens culturels et solidaires entre l'Afrique et la Suisse.

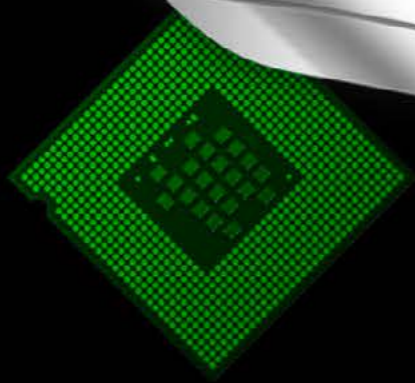
Lors de cette première soirée Afrique-Monde, un écrivain ayant des attaches helvétiques, DANIEL DE ROULET, dialogue avec ses homologues d'ascendance africaine ANANDA DEVI et FISTON MWANZA MUJILA. La soirée est proposée et modérée par les deux auteurs NÉTONON NOËL NDJÉKÉRY et ABDOURAHMAN A. WABERI.

→

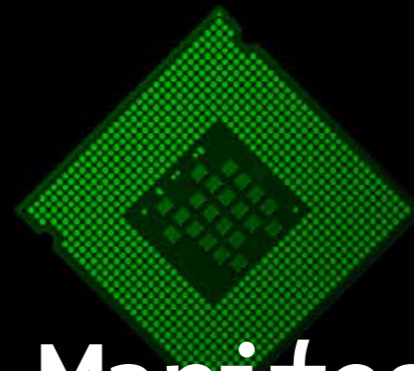
Jonas Nicollin,
design graphique
pour ÉPCA 2025 –
«L'intelligence
artificielle»



Programmation
Manifestations



$$\frac{\partial \mathcal{L}}{\partial W} = \frac{\partial \mathcal{L}}{\partial Y} \cdot \frac{\partial Y}{\partial W}$$

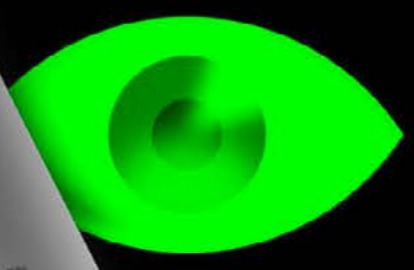
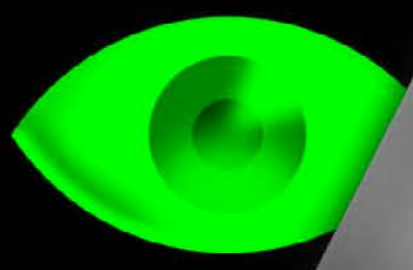


Programmation

Manifestations
régulières
de la
MRL

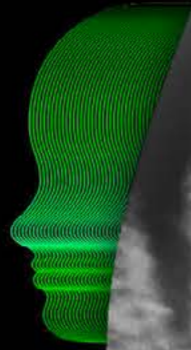
$$\frac{\partial \mathcal{L}}{\partial W} = \frac{\partial \mathcal{L}}{\partial Y} \cdot \frac{\partial Y}{\partial W}$$

$$\frac{\partial \mathcal{L}}{\partial W} = \frac{\partial \mathcal{L}}{\partial Y} \cdot \frac{\partial Y}{\partial W}$$



$$\frac{\partial \mathcal{L}}{\partial W} = \frac{\partial \mathcal{L}}{\partial Y} \cdot \frac{\partial Y}{\partial W}$$

$$\frac{\partial \mathcal{L}}{\partial W} = \frac{\partial \mathcal{L}}{\partial Y} \cdot \frac{\partial Y}{\partial W}$$





↵
Miloš Maričić.
Photo: Diana
María Ramírez
Tovar

ÉPCA «L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE»

↵
Joséphine de Weck,
Andrĕ Ourednik
et Vincent Ravalec
(de gauche
à droite).
Photo: Donatella
Bernardi

Du mercredi 21 au samedi 24 mai 2025, le festival Écrire pour, contre, avec (ÉPCA) revient pour une nouvelle édition et s'invite à l'ère du numérique. La MRL questionne et accompagne l'évolution de l'écriture contemporaine. Faut-il écrire pour, contre, avec l'intelligence artificielle ? Le monde du livre doit-il voir cette dernière comme une menace ou comme une opportunité ? Le débat est ouvert.



21 mai

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET PHILANTHROPIE : QUELS LIENS ?

Rencontre avec
MILOŠ MARIČIĆ

À l'ère des grandes ruptures technologiques, l'intelligence artificielle transforme en profondeur nos sociétés, mais qu'en est-il de son impact sur le monde de la philanthropie ? Peut-elle en renforcer l'efficacité, la transparence ou encore l'équité ? Ou risque-t-elle, au contraire, d'en accentuer les déséquilibres ?

La Maison Rousseau et Littérature accueille MILOŠ MARIČIĆ, expert en diplomatie scientifique et conseiller en politiques technologiques, pour explorer les liens – parfois inattendus – entre l'IA et la philanthropie. À travers une réflexion nourrie d'exemples concrets et de pistes de prospective, cette rencontre sera l'occasion de repenser les manières de donner, d'agir et d'imaginer un futur où la technologie servirait le bien commun.

22 mai

L'IA : IMPACT SUR LE MONDE DU LIVRE

Rencontre avec
ANDRÉ OUREDNIK et VINCENT RAVALEC

L'intelligence artificielle bouleverse nos manières de créer, de lire, d'éditer. Mais que change-t-elle vraiment pour le monde du livre ? Entre promesses technologiques et inquiétudes très humaines, cette rencontre propose de faire le point sur les mutations en cours.

ANDRÉ OUREDNIK, écrivain et spécialiste des humanités numériques, et VINCENT RAVALEC, auteur, scénariste et pionnier dans l'exploration des écritures augmentées, croisent leurs expériences et leurs visions. Ensemble, ils explorent les effets de l'IA sur la création littéraire, l'édition, la lecture et les formes narratives.

23 mai

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AU SERVICE DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE

Rencontre avec
RÉMY DEMICHELIS, DORA FORMICA
et PASCAL NORDMANN

Qu'est-ce que « créer » aujourd'hui, quand les formes, les formats et les voix se multiplient ? Comment écrire à l'heure des récits fragmentés, des brouillons numériques, des influences croisées ? Et que veut dire « être écrivain-e » au XXI^e siècle ?

Trois auteur-ices aux parcours singuliers – RÉMY DEMICHELIS, journaliste et philosophe ; DORA FORMICA, illustratrice et enseignante ; PASCAL NORDMANN, écrivain et explorateur des formes narratives – viennent partager leurs pratiques, leurs doutes et leurs élans. Une conversation à trois voix sur les chemins de la création littéraire, les tensions entre spontanéité et exigence, solitude et collectifs, inspiration et travail de langue.

24 mai

ÉCRITURE JOURNALISTIQUE ET INFORMATION : QUEL IMPACT DES IA ?

Rencontre avec
NATHALIE PIGNARD-CHEYNEL, JEAN ABBIATECI
et FRÉDÉRIC LELIÈVRE

L'intelligence artificielle écrit des dépêches, résume des rapports, rédige des articles. Mais à quel prix ? Et pour quels usages ? L'IA transforme-t-elle le journalisme ou ne fait-elle qu'amplifier ses paradoxes ?

Trois spécialistes du champ médiatique – NATHALIE PIGNARD-CHEYNEL, chercheuse en journalisme numérique, JEAN ABBIATECI, fondateur du média *Heidi.news*, et FRÉDÉRIC LELIÈVRE, journaliste économique – débattront des usages actuels de l'IA dans la presse. Entre automatisation, vérification des faits et redéfinition du rôle humain dans l'écriture journalistique, une conversation pour mieux comprendre les enjeux et les limites d'une révolution en cours.

« QU'EST-CE QUE ÇA CHANGE ? »

EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS
LABOR ET FIDES

La série *Qu'est-ce que ça change ?* des éditions Labor et Fides constitue une plateforme unique où chercheur·ses, écrivain·es et spécialistes explorent diverses thématiques à l'attention d'un large public. En partenariat avec Labor et Fides, la MRL organise pendant le premier semestre 2025 une série de rencontres mettant en dialogue les auteur·ices de cette collection avec un écrivain ou une écrivaine de Suisse romande.

→ ↗

Patrick Morier-Genoud et Sarah Jollien-Fardel.
Photo: Donatella Bernardi

→ ↘

Louise Bentkowski, Ingrid Thobois et Mélanie Chappuis (de gauche à droite).
Photo: Donatella Bernardi



28 janvier

L'ORIGINE
/
DEUX FILLES

Rencontre avec
FRANÇOIS ANSERMET et MICHEL LAYAZ

Le psychanalyste et pédopsychiatre FRANÇOIS ANSERMET et l'écrivain MICHEL LAYAZ proposent une réflexion croisée autour des liens – choisis, subis ou fantasmés – qui participent à la construction du « soi ». Partant du constat que nul ne peut être à l'origine de sa propre origine, la discussion met en lumière la manière dont nos trajectoires nous éloignent inévitablement de notre point de départ, au-delà de toute prédiction ou déterminisme. Une perspective qui traverse les ouvrages récents des deux auteurs.

18 février

LA VIE
/
LA LONGE

Rencontre avec
SARAH JOLLIEN-FARDEL

SARAH JOLLIEN-FARDEL interroge ce que la vie engage d'intime et d'éthique. À l'heure des guerres, du dérèglement climatique et des débats sur la fin de vie, elle explore les dilemmes, risques et paradoxes qui traversent nos existences. Avec *La Longe*, l'autrice dresse le portrait d'une femme confrontée à la perte et à la folie, entre violence et résilience. À noter : FRÉDÉRIC WORMS, directeur de l'École normale supérieure, devait venir parler de son ouvrage *La vie, qu'est-ce que ça change ?* dans un « entretien miroir » avec Sarah Jollien-Fardel. Il a malheureusement dû être excusé.



15 avril

LA MATERNITÉ
/
CONSTELLUCINATION

Rencontre avec
INGRID THOBOIS et LOUISE BENTKOWSKI

INGRID THOBOIS, écrivaine et mère de famille, et LOUISE BENTKOWSKI, metteuse en scène, performeuse et autrice, se questionnent dans leurs ouvrages sur le rôle des mères et de celles qui vont le devenir. Ingrid Thobois n'épargne pas la mère qu'elle est devenue : bien loin des idéaux et des clichés, elle nous entraîne dans des scènes de vie, entre tendresse et effervescence. Louise Bentkowski, elle, se penche sur la question de ce que nous transmettons dans le cadre de ces filiations si particulières.

21 mai

LA PROMESSE
/
VOIR MONTAUK

Rencontre avec
CAROLE WIDMAIER et SOPHIE DORA SWAN

Quelle est la puissance du lien qui se crée lorsqu'une promesse est formulée, mais aussi, à certaines occasions, celle de l'enfermement qu'elle génère ? CAROLE WIDMAIER, philosophe et maîtresse de conférences en philosophie à l'Université de Franche-Comté, et SOPHIE DORA SWAN, autrice canado-suisse, se posent ces questions en parallèle. Qu'elles soient entendues, tenues, faites, oubliées, rappelées ou rompues, les promesses sont l'objet des rapports que nous entretenons aux autres.

C'est dans toutes ces spécificités que Carole Widmaier questionne nos rapports aux promesses, qu'elles soient honorées ou non. Sophie Dora Swan explore de son côté l'utopie générative de parole d'une promesse entre une mère et sa fille.





PROGRAMMATION JEUNESSE

Trois fois par an, la MRL ouvre grand ses portes aux enfants (et à leurs parents) pour un voyage au cœur des mots, des images et des histoires.

La MRL souhaite offrir aux jeunes esprits une littérature contemporaine, exigeante et audacieuse, les inviter à plonger dans des univers foisonnants, à rêver, à questionner, à rire. Leur permettre de comprendre dès le plus jeune âge que les livres sont une chance, une passerelle vers l'ailleurs, des refuges où l'on se découvre, des terrains d'aventure où tout devient possible.

Notre programmation jeunesse se veut un espace vivant, vibrant : lire, c'est habiter mille vies en une seule. C'est découvrir l'infini de l'imaginaire et sentir battre le cœur du monde entre ses mains !

Ces événements jeunesse cherchent à éveiller l'appétit des petit-es pour la lecture, à attiser leur curiosité, à nourrir leur créativité. Nous voulons leur offrir des histoires qui éveillent et bousculent, des récits qui questionnent et émerveillent, des rencontres qui marquent et donnent envie d'ouvrir d'autres livres, encore et encore. Notre conviction : chaque mot lu, chaque image observée, chaque phrase écoutée est une étincelle qui éclaire l'esprit et agrandit l'horizon.

Nous transformons la lecture en un moment de partage et de plaisir, en une expérience vivante qui se joue avec le corps, l'esprit, la curiosité et l'émerveillement.

C'est pour cela que quelques dimanches par an, à 14 h, la MRL propose des lectures dessinées, des contes musicaux, des battles de dessin, des ateliers illustration, des débats, des concerts littéraires, des rencontres déguisées, des déambulations littéraires... Chaque rencontre est suivie d'un goûter et d'une séance de dédicaces avec les auteur-ices. En fonction du besoin des artistes, des saisons et des opportunités, les rencontres jeunesse peuvent également avoir lieu hors les murs : au Jardin botanique, dans une salle de spectacle, au Salon du livre de Genève... Il s'agit de montrer aux enfants que la littérature se vit partout et qu'elle peut être follement amusante.

Notre volonté est également de mettre en lumière les différent-es acteur-ices romand-es de la littérature de jeunesse. Celles et ceux qui la font, qui la lisent, qui la prescrivent : auteur-ices, artistes, éditeur-ices, libraires, bibliothécaires, enseignant-es, etc.

←
Atelier avec
Irène Schoch.
Photo: Olivia
Godat



16 février

FANNY DREYER anime un atelier dès 5 ans autour de son album *Collections*, en partenariat avec le Prix suisse du livre jeunesse et l'Institut suisse Jeunesse et Médias. Les enfants composent et dessinent leur propre collection – pierres, coquillages ou papillons – et découvrent la nature par le jeu. Dans *Collections* (éditions La Partie), sept enfants dévoilent leurs trésors et interrogent le désir, le manque et la transmission. Lauréate du Prix suisse du livre jeunesse 2024, l'autrice mêle gouache, feutre et crayons de couleur.

11 mai

Dans cet atelier conduit par l'autrice-illustratrice ANAÏS KREBS, les enfants vivent une immersion sensible dans l'univers du végétal. La rencontre s'ouvre par la découverte de son album *Tsip tsap*, qui explore un monde luxuriant où l'observation de la nature nourrit l'imaginaire. À travers cette lecture partagée, les participant-es sont amené-es à développer leur attention aux formes, aux couleurs et aux détails du vivant. L'atelier se prolonge avec un temps de création plastique mêlant crayons de couleur et aquarelle, au cours duquel chaque enfant choisit une plante et imagine la créature qui l'accompagne. Cette activité favorise l'expression personnelle, la créativité et le lien entre nature et fiction. Elle donne lieu à la réalisation d'œuvres singulières, témoignant de la richesse des univers explorés.



21 septembre

Plumes, poils, écailles... et morceaux de tissu ! IRÈNE SCHOCH propose un atelier créatif pas comme les autres, inspiré par son album *Chiens Couture*. Chaque enfant est invité à combiner des costumes, des couleurs et des mots afin d'inventer son propre animal fantastique. Un lion en tutu ? Un chat cow-boy ? Un perroquet cuisinier ? Tout est permis. Les enfants donnent vie à leur créature sur papier, en laissant libre cours à leur imagination et en découvrant l'univers poétique d'Irène Schoch.

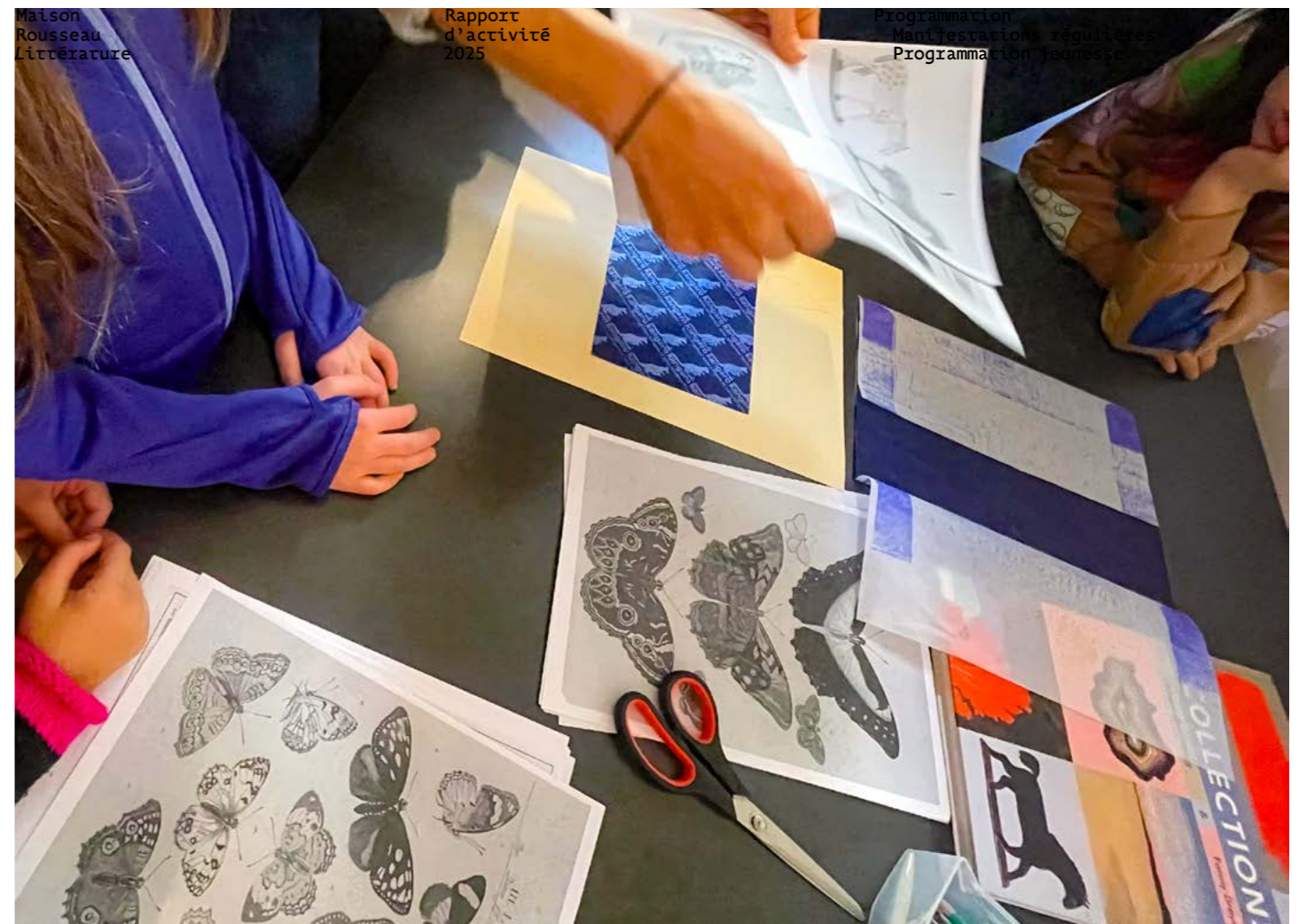
Cet atelier est l'occasion parfaite d'allier le plaisir de dessiner, celui d'écrire et celui d'inventer des histoires, tout en laissant chaque enfant exprimer son imaginaire de manière unique.

➤

Atelier avec
Fanny Dreyer.
Photo: Olivia
Godat

➔

Atelier avec
Anaïs Krebs.
Photo: Olivia
Godat





ATELIERS
D'ÉCRITURE



1^{er} & 2 février
TISSER LA TOILE
Atelier animé par
MAX LOBE

La rencontre explore une poétique du mouvement : géométrie du corps, géographie de la liberté, cartographie de l'esprit. Le geste devient langage, capte la lumière, la contient et la transforme. Que reste-t-il de l'élan premier ? Avec quels fils tisser son récit ? Publié chez Zoé, MAX LOBE interroge l'homophobie, la religion, la violence et la condition des sans-papiers, en s'inspirant de la tradition orale africaine et des réalités migratoires.

8 mars
**MURMURES
ET INCANTATIONS :
DONNER LA PAROLE
À SES PERSONNAGES**
Atelier animé par
LUCIEN VUILLE
(pour EXTRAMUNDANA)

Lucien Vuille anime un atelier consacré à l'art du dialogue : quand faire parler ses personnages, quand laisser place au silence, comment affûter rythme et tension. Les participant-es expérimentent, écrivent, lisent et partagent pour sculpter des échanges qui claquent, respirent et portent l'émotion. Écrivain et enseignant, auteur notamment de *La Grande Maison* et de la série jeunesse *Penalty*, Lucien Vuille inscrit cette proposition dans la troisième saison des rencontres francophones d'écriture d'EXTRAMUNDANA, ouvertes à toutes les plumes.

←

Atelier
d'écriture avec
Adèle Rosenfeld,
présentation par
Jacques Berchtold,
dans le cadre de
la biennale Out of
the Box. Photo :
Isabelle Meister



8 & 9 mars
**ÉCRIRE AVEC
GABRIELLA ZALAPÌ**

Gabriella Zalapì anime un atelier d'écriture autour de la notion de rencontre, cet instant unique où deux voix se dévoilent et partagent un fragment de vérité. À partir d'objets, d'images ou de souvenirs, les participant-es explorent lieux, visages et récits, entre réel et fiction. Lauréate du Prix Femina des lycéens 2024, elle partage lors de cet atelier les ficelles de son écriture précise et sensible, nourrie d'archives et d'histoire intime.

12 avril
**DIX BOUSSOLES
DE CRÉATION**
Atelier animé par
DAVID PAQUET

Dans le cadre d'une discussion-formation, David Paquet, un des auteurs dramatiques québécois les plus importants de sa génération, partage les dix grands principes qui guident sa création. Des techniques d'écriture qu'il utilise aux citations phares qu'il cumule, l'auteur livre généreusement et en toute humilité les apprentissages tirés de plus de quinze ans de carrière. Destinée aux auteurs et autrices de tout acabit ainsi qu'aux curieux et curieuses des arts en général, la rencontre touche à maints aspects de la création littéraire et théâtrale, tels que la création de personnages, l'art du récit et le pouvoir de la fiction. Un moment d'échange, de réflexion et de perfectionnement dans une ambiance conviviale et accessible.

18 mai
HERBIER SONORE
Atelier animé par
ADÈLE ROSENFELD

L'autrice française malentendante Adèle Rosenfeld invite les participant-es de cet atelier à explorer les sensations sonores par l'écriture. Comment collecter les sons pour en garder la trace ? L'idée est de déployer une écriture des sensations sonores. En prêtant l'oreille à un souvenir d'abord, nous tenterons de saisir ce qui autrement n'existerait plus, en transcrivant un son au plus proche de ce qu'il est et a été. Puis les sons du jour sont collectés poétiquement pour constituer un herbier sonore.

23 août
**IMAGINER,
EXPÉRIMENTER,
ÉCRIRE**
Atelier animé par
MAGALI BOSSI
(pour EXTRAMUNDANA)

Cet atelier d'écriture propose d'explorer la perception du monde à travers des regards non humains, qu'ils soient animaux, humanoïdes ou hybrides. Et si vos personnages ne voyaient, ne pensaient, ni ne ressentiaient comme des êtres humains ? En s'inspirant de l'éthologie, de la zoologie et d'œuvres comme *Les Fourmis*, *Croc-Blanc* ou *Autobiographie d'un poule*, les participant-es écrivent depuis l'intérieur du vivant. Sens dominants, mémoire, instinct de survie, manière d'aimer : chaque élément façonne une narration singulière. Dragons guidés par l'écho, elfes sensibles à la chaleur, peuples aquatiques percevant les battements du cœur... L'atelier invite à expérimenter d'autres logiques sensorielles et narratives, aux frontières de l'animal, du mythique et de la science-fiction.

27 & 28 septembre
**RÊVER
LE MONDE**
Atelier animé par
DOUNA LOUP

La romancière Douna Loup nous invite à faire cercle, s'asseoir, écouter le silence et convoquer les rêves. Un cercle de rêveuses et rêveurs de mondes. Qui chahutent nos idées pour inventer de nouveaux possibles. Qui laissent naître des élucubrations improbables et autres inventions loufoques. Qui approchent le rire, domptent nos craintes et partagent nos élans. Et dans quel but ? Consolider notre lien au monde, en faisant appel au foisonnement des imaginaires.



8 & 9 novembre
**ÉLOGE
DU QUOTIDIEN**
Atelier animé par
GAËLLE JOSSE

Dans le cadre de cet atelier, chaque participant-e est invité-e à arpenter un lieu : lieu de passage ou lieu d'ancrage, familier ou hostile, espace public ou intime. Tout l'enjeu est d'explorer ce lieu et ce qui s'y joue : habiter ou voyager, se déplacer, explorer, visiter, découvrir ou revenir, retrouver, travailler, déménager, vivre... Dans un second temps, les participant-es sont amené-es à faire l'éloge de leur quotidien. Comment investir le quotidien pour en percevoir toutes les facettes et les richesses ? Que racontent nos habitudes et notre environnement familier ? Quels rituels, couleurs, sensations, joies, objets, gestes, vêtements ? Pour chacune de ces deux séquences, l'écriture convoque le matériau même de nos vies, auquel nous ne prêtons pas toujours attention.

9 novembre
L'ÉCRITURE DRAMATIQUE
Atelier animé par
GWENDOLINE SOUBLIN
(avec le THÉÂTRE AM STRAM GRAM)

Avec *Spécimen*, Gwendoline Soublin fait voyager dans le temps une employée de supermarché au rayon poissons et crustacés, de la préhistoire à nos jours. En marge de ce spectacle joué au THÉÂTRE AM STRAM GRAM, l'autrice anime à la Maison Rousseau et Littérature un atelier d'écriture aux accents écologiques et oniriques.

6 & 7 décembre
**ÉCRIRE DES RÉCITS BREFS
(BRIÈVETÉ, DENSITÉ, ELLIPSE)**
Atelier animé par
JÉRÔME MEIZOZ

L'écrivain valaisan Jérôme Meizoz (Prix suisse de littérature 2018 pour *Faire le garçon* aux éditions Zoé) initie les participant-es à la forme brève. Cet atelier porte sur les formes du récit bref et propose plusieurs ressources littéraires pour son élaboration (titre, paragraphe, ellipse, incipit, chute, etc.). Le travail se base sur des exemples tirés de classiques du genre (Cingria, Hemingway, Carver, Tremblay), mais aussi à partir de l'œuvre de l'auteur (*Fantômes*).



↖

Cléa Rédalié,
cheffe de service
(Service cantonal
de la culture,
Département
de la cohésion
sociale, État de
Genève), prise de
parole à la Soirée
des lauréat·es.
Photo: Neige
Sanchez

↙

Les lauréat·es
Frédéric de Meyer,
Bastien Hauser,
Romain Prina,
Giulietta Mottini,
Mathilde Vischer,
Charlotte Frossard,
Juliette Mancini
et Fabienne Radi,
Thierry Raboud,
coordinateur,
Soirée des
lauréat·es.
Photo: Donatella
Bernardi

LES PRIX LITTÉRAIRES



5 février

PRIX DE LA VILLE DE CAROUGE YVETTE Z'GRAGGEN

Lancé en 2021 à l'initiative de la COMPAGNIE DES MOTS avec le soutien de Madame STÉPHANIE LAMMAR, maire de la Ville de Carouge, et en collaboration avec les BIBLIOTHÈQUES DE CAROUGE, ce prix récompense une œuvre littéraire publiée en français et peut être attribué à un roman, un récit, des nouvelles, de la poésie, un essai, une biographie ou des chroniques. Il honore un texte avant tout pour ses qualités d'écriture, mais aussi pour son originalité formelle et scénaristique.

En 2025, le prix récompense *Une saison à Montparnasse* de COLIN THIBERT. L'auteur neuchâtelois nous entraîne à la découverte du fabuleux destin de la jeune Gabrielle, des soyeux lyonnais au Paris des Années folles.

6 novembre

SOIRÉE DES LAURÉAT·ES

La Soirée des lauréat·es 2025 organisée par la Maison Rousseau et Littérature (MRL) met en lumière les auteur·ices soutenu·es par les bourses d'aide à l'écriture du canton de Genève, ainsi que les résident·es de la MRL de l'année. Cet événement festif présente des lectures, performances et discussions des lauréat·es, comprenant des auteur·ices confirmé·es et émergent·es.

Parmi les lauréat·es, on retrouve CHARLOTTE FROSSARD, BASTIEN HAUSER, JULIETTE MANCINI, GIULIETTA MOTTINI, FRÉDÉRIC DE MEYER, ROMAIN PRINA, FABIENNE RADI et MATHILDE VISCHER.

28 mai

PRIX PITTARD DE L'ANDELYN

La FONDATION PITTARD DE L'ANDELYN attribue son prix de création littéraire 2025 à l'ouvrage *Ilaria ou la conquête de la désobéissance* de GABRIELLA ZALAPÌ, publié à Genève aux éditions Zoé. Les membres du jury observaient depuis quelques années la production si personnelle de cette écrivaine; elles et ils ont été convaincu·es que ce troisième ouvrage, ce retour vers l'enfance mais aussi vers la patrie, vécu comme un exil à rebours, méritait d'être couronné d'une distinction suisse.



Soirée des
lauréat·es.
Toutes les photos :
Neige Sanchez

→

Juliette Mancini
dans son studio,
5^e étage

↘

Mathilde
Vischer au Café
littéraire, rez-
de-chaussée

→↖

Fabienne Radi dans
la Grande salle,
2^e étage

→↙

Frédéric de Meyer
dans la Salle
plurielle,
3^e étage

→↗

Bastien Hauser
dans la Grande
Salle, 2^e étage







CYCLE ROUSSEAU: LA GUERRE, L'ÉTAT, LA SOUVERAINETÉ

↙
Martin Rueff et
Bertrand Badie.
Photo: Donatella
Bernardi

↙
Martin Rueff et
Catherine Hass.
Photo: Donatella
Bernardi

Ce cycle, proposé par la SOCIÉTÉ JEAN-JACQUES ROUSSEAU, propose de relire la pensée de Jean-Jacques Rousseau à l'épreuve de nos conflits contemporains. En croisant philosophie politique, relations internationales et anthropologie, il interroge la manière dont Rousseau pense la guerre, la formation de l'État et le principe de souveraineté. Il met en dialogue des spécialistes issus de disciplines différentes afin d'éclairer l'actualité brûlante de ces concepts.

À travers trois rencontres, il s'agit de comprendre comment les mutations des formes de conflictualité redéfinissent aujourd'hui les cadres classiques du politique. Le cycle affirme ainsi la nécessité d'un travail d'histoire des idées pour mieux saisir les enjeux du présent.



25 avril

L'ÉTAT, LA SOUVERAINETÉ, LA GUERRE

Avec
BRUNO BERNARDI, BLAISE BACHOFEN
et MARTIN RUEFF

Cette table ronde examine les articulations entre État, souveraineté et guerre à partir des textes de Rousseau. BRUNO BERNARDI et BLAISE BACHOFEN analysent la manière dont Rousseau définit l'autorité politique et pose la question décisive : qui décide de la guerre, et au nom de qui ? Ils montrent que la souveraineté ne se réduit pas à un pouvoir de domination, mais engage une conception exigeante de la volonté générale. La discussion met en lumière l'actualité de ces analyses pour comprendre les tensions entre droit international, légitimité politique et usage de la force. Rousseau apparaît ainsi comme un penseur central pour interroger les fondements normatifs du politique.

27 juin

ROUSSEAU ET LA GUERRE AUJOURD'HUI

Avec
CATHERINE HASS et MARTIN RUEFF

La rencontre croise la pensée de Rousseau avec l'analyse anthropologique de la guerre contemporaine proposée par CATHERINE HASS. À partir de ses travaux sur les formes actuelles du conflit, l'anthropologue interroge la persistance et les métamorphoses du « nom de guerre » dans nos sociétés. En dialogue avec Rousseau, la discussion explore les continuités et les ruptures entre la guerre classique et ses configurations présentes. Il s'agit de penser la guerre pour aujourd'hui et pour demain, en confrontant l'héritage philosophique du XVIII^e siècle aux réalités politiques du XXI^e siècle.

28 mars

ROUSSEAU ET LA GUERRE

Avec
BERTRAND BADIE et MARTIN RUEFF

La rencontre interroge la place de la guerre dans la pensée de Rousseau et la confronte aux relations internationales contemporaines. BERTRAND BADIE analyse la transformation des équilibres mondiaux et montre comment les conflits actuels déplacent les catégories classiques de souveraineté et de puissance. En dialogue avec MARTIN RUEFF, il inscrit Rousseau dans le contexte du XVIII^e siècle, marqué notamment par la guerre de Sept Ans, dont l'ampleur reconfigure la réflexion sur la violence et l'État. Ensemble, ils examinent la manière dont Rousseau permet encore de penser les logiques belliqueuses d'aujourd'hui.



➤

Bruno Bernardi
lors de la
présentation
des Annales de
la société Jean-
Jacques Rousseau,
tome 57, *Guerre et
paix chez Rousseau*,
26 juin 2025.
Photo : Donatella
Bernardi





Programmation

Extra-
muros





← ←

Stand de la MRL
au Salon du livre,
avec Diana María
Ramírez Tovar.
Photo: Eva Marzi

↖

Lynda Chouiten et
Karine Papillaud
(modération), sur
la scène de l'ICAM
(Institut des
cultures arabes et
méditerranéennes).
Photo: Donatella
Bernardi

↙

Karine Papillaud
(modération)
et Karelle
Ménine, sur la
scène de l'ICAM
(Institut des
cultures arabes et
méditerranéennes).
Photo: Donatella
Bernardi



SALON DU LIVRE DE GENÈVE

La Maison Rousseau et Littérature est présente au Salon du livre de Genève du 19 au 23 mars 2025 à Palexpo, au stand B68. Elle propose une série d'événements, dont des séances de dédicaces avec les autrices LYNDA CHOUITEN, KARELLE MÉNINE et OLIVIA GODAT. Cette présence célèbre la diversité littéraire et artistique.





Médiation
et
développement
culturels

←

Atelier «masques»
par Juliette
Mancini,
résidente BD à
la MRL en 2025.
Photo : Eva Marzi

Les activités de médiation culturelle s'adressent à des publics divers, notamment aux écoles publiques genevoises. En 2025, la MRL poursuit son solide partenariat avec le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (Service écoles et sport, art, citoyenneté – SESAC), tant pour ses activités régulières que pour ses cycles thématiques.

→

Visite pour le
secondaire II,
promenade dans
la Vieille-Ville
(ici, la Treille),
sur les traces
de Jean-Jacques
Rousseau. Photo :
Local j11 /
Sandra Pointet



Le contrat de prestation « Rencontres avec des autrices et auteurs et ateliers pédagogiques à la MRL » est réitéré entre les deux parties (MRL et DIP), tournant à la fois autour de la littérature romande/internationale et autour de l'œuvre et de la pensée de Jean-Jacques Rousseau.
En 2025, 146 activités sont proposées aux élèves du secondaire I et II et du primaire.

→
Visite pour le
secondaire II
du *Parcours
Rousseau*. Photo :
Local j11 /
Sandra Pointet



PHILOSOPHER, CE N'EST PAS BAVARDER

Dans le cadre de son contrat de prestation annuel avec le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP-SESAC), la MRL accueille, au cours de l'année 2025, 30 ateliers philosophiques destinés aux classes du primaire et animés par l'association PROPHILO. Ce cycle d'ateliers aborde les thèmes de la nature, de la liberté et du bonheur, présents dans la philosophie de J.-J. Rousseau. Loin de se cantonner à la transmission de théories et de concepts philosophiques abstraits, les animateur·ices initient les enfants à « philosopher », c'est-à-dire à exprimer leur propre pensée et à argumenter, à confronter leurs arguments, à réfléchir avec les autres et à éveiller ainsi leur esprit d'analyse.

En 2025, plus de 500 enfants visitent le *Parcours Rousseau*.

DÉCOUVRIR LA PENSÉE DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

En 2025, la MRL organise 19 ateliers d'introduction et de débat autour de la liberté et de l'œuvre *Du Contrat social*, destinés aux classes du secondaire I et II. Les ateliers intègrent la visite du dispositif permanent de la MRL, le *Parcours Rousseau*. Dès l'automne 2024, la MRL propose des ateliers d'introduction et de débat consacrés à la querelle, légendaire à Genève, qui opposait Rousseau à Voltaire, avec l'historienne de l'art MYLÈNE STEITY et le médiateur culturel LUCAS ARPIN. Ces ateliers ont lieu au sein des deux institutions emblématiques où sont nés ou ont vécu les philosophes : la Maison Rousseau et Littérature et le MUSÉE VOLTAIRE (LES DÉLICES).

En 2025, 400 adolescent·es visitent le *Parcours Rousseau*.

DANS L'ATELIER IMAGINAIRE D'UN·E ILLUSTRATEUR·ICE

La Maison Rousseau et Littérature a notamment pour mission de faire découvrir les littératures romandes ainsi que les autrices et auteurs de livres illustrés. Les enfants participent à des jeux de création en bande dessinée avec l'illustratrice FANNY MODENA et plongent dans le monde fabuleux du Grand Nord à travers le dessin avec TINA SCHWIZGEBEL-WANG. Ils suivent également des ateliers d'imagination active avec le bédéiste MELCHIOR BEST et participent à la création d'une bande dessinée collective avec l'artiste DONAT PREKOROGJA.

Des ateliers de création de masques en papier ont également lieu avec l'artiste JULIETTE MANCINI, lauréate du Prix Töpffer Genève, dans le cadre de sa résidence à la MRL. À cette occasion, les élèves découvrent deux masques de légende du *Parcours Rousseau* : le masque du monstre de Jean-Jacques Rousseau conçu par le metteur en scène WERNER STRUB, et le masque de son véritable visage, moulé après sa mort.



ÉCRIRE AVEC DES ÉCRIVAIN·ES D'AUJOURD'HUI

La MRL propose, en 2025, 47 ateliers d'écriture avec des auteur·ices romand·es. Près d'un millier d'élèves peuvent s'initier à l'écriture littéraire cette année.

Ces ateliers d'écriture sont l'occasion pour les élèves et les enseignant·es du secondaire I et II ainsi que du primaire de discuter de vive voix avec des écrivain·es partageant leurs secrets et leurs recettes d'écriture. Ces ateliers ont lieu en classe, à la MRL ainsi qu'au Salon du livre de Genève.

En 2025, les élèves peuvent notamment : écrire à partir d'une photo de famille avec CHARLOTTE FROSSARD, se mettre dans la peau d'un animal avec MAGALI BOSSI, imaginer le monde de demain avec SARAH MARIE, écrire grâce à un mystérieux tirage au sort avec l'auteur de polars ELIO

SOTTAS, fabriquer un conte avec Magali Bossi, (re) visiter avec humour les codes de la fantasy et de la science-fiction avec Magali Bossi, s'initier à l'écriture antiraciste avec LICIA CHERY et écrire une biographie fictive avec MAXIME RUTSCHMANN.

Au Salon du livre de Genève, les élèves peuvent également créer leur personnage mythologique avec l'écrivaine jeunesse OLIVIA GODAT.

À l'occasion du cycle d'événements proposé par la MRL *Les Perles du Japon*, et en partenariat avec NINA KÖNIG de l'atelier CORDEB'ART, les élèves apprennent à dessiner un personnage de manga. Ils écrivent également des haïkus sur le thème de la promenade – dans les pas de Jean-Jacques Rousseau – avec l'écrivaine Magali Bossi.

UN LIVRE, UN·E ÉCRIVAIN·E

En 2025, la MRL continue de soutenir la place de la littérature romande dans l'enseignement genevois des degrés secondaires I et II. Cette approche repose sur la lecture d'un livre sélectionné par l'enseignant·e, suivie d'une rencontre en classe avec l'auteur·ice romand·e. Cette année, la MRL organise des rencontres en classe avec CORNÉLIA DE PREUX, JULIE GUINAND, SARAH GYSLER, EUGÈNE et ODILE CORNUZ.





ETTY HILLESUM, DÉPORTÉE D'AUSCHWITZ

La comédienne MAULDE COUTAU et le travailleur social et musicien NICOLAS REICHEL proposent aux élèves d'assister à une représentation de *Une vie bouleversée. Journal (1941-1943)*. Née en 1914 à Middelbourg, aux Pays-Bas, ETTY HILLESUM avait été déportée à Auschwitz avec sa famille. Son journal, publié après la guerre, en 1981, demeure l'un des témoignages les plus bouleversants de résilience et d'amour de la vie. À la suite de la représentation, un atelier d'écriture est proposé aux élèves. Pour l'occasion, chacun reçoit en cadeau son propre carnet afin d'écrire son journal.

←
Soirée des
lauréat·es,
Charlotte
Frossard
dans la salle
de réunion,
4^e étage.
Photo: Neige
Sanchez

ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC LES RÉSIDENT·ES 2025

En 2025, les élèves peuvent suivre un atelier *Écrire au pays des merveilles* avec GIULIETTA MOTTINI, résidente à la MRL. Cet atelier leur permet de revisiter librement un classique de la littérature, *Alice au pays des merveilles*, à travers des jeux d'écriture accessibles et centrés sur la musicalité de la langue. Les élèves écrivent également à partir d'une photo de famille avec la résidente CHARLOTTE FROSSARD.

ÉCRIRE LE MONDE

Dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre de Carouge autour d'une adaptation du *Poisson-scorpion* de NICOLAS BOUVIER, dans un seul-en-scène interprété par le comédien SAMUEL LABARTHE, les élèves peuvent suivre des ateliers *Écrire le monde* en novembre 2025, avec l'écrivain genevois GUILLAUME GAGNIÈRE, parti sur les traces du grand voyageur pour l'écriture de son premier roman, *Les toupies d'Indigo Street*.





Autres activités de médiation





Activités récurrentes

VISITES GUIDÉES DU PARCOURS ROUSSEAU

← ←

Festival Out of the Box pendant la Nuit des musées, public de la performance *INFINI 02: d'ici à là*, par Noémi Alberganti et Milena Buckel. Photo: Isabelle Meister

←

Vitrine avec le masque mortuaire de Jean-Jacques Rousseau imprimé en 3D. *Parcours Rousseau*, 1^{er} étage. Photo: Ville de Genève

En 2025, les guides formé-es au *Parcours Rousseau* continuent à mener des visites de l'exposition à l'attention des groupes, des écoles publiques et des hautes écoles non genevoises, ainsi que pour diverses associations et institutions. Des visites de la MRL et du *Parcours Rousseau* sont organisées, entre autres, pour Uniz ainsi que pour de nombreuses écoles privées et des établissements venant d'autres cantons suisses ou de pays européens. L'offre des visites guidées du *Parcours* est également accessible en ligne sur le site de l'Association genevoise des écoles privées – AGEP. Des visites guidées en Vieille-Ville sur les traces de Rousseau continuent également d'être proposées, en collaboration avec les guides. Elles offrent une approche biographique et locale de Rousseau, complémentaire à l'exposition.

Des visites guidées avec entrée libre ont en outre lieu tous les premiers dimanches du mois, de 11 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 15 h, dans le cadre de l'ouverture gratuite des institutions muséales en Suisse, en français et en anglais. Afin de toucher un public plus large, la coopération avec Genève Tourisme se poursuit en 2025. Elle inclut la promotion du *Parcours Rousseau* sur le site de Genève Tourisme, ainsi que l'offre combinant la visite du *Parcours* avec une promenade guidée en ville. Tout au long de l'année, le tour guidé « Histoire et vins genevois » proposé par Genève Tourisme comprend une dégustation de vins au café de la MRL.





Formats spécifiques

LECTURES POUR PERSONNES ÂGÉES FRAGILISÉES

Dans le cadre de ses activités de médiation, la MRL imagine un projet de lecture en foyer de jour pour personnes âgées atteintes de troubles cognitifs ou souffrant d'autres pathologies liées au vieillissement. L'écrivain romand ROMAIN PRINA, résident 2025 à la MRL, partage ses textes, offrant aux résident-es du foyer Butini à Onex et de celui du Caroubier à Carouge un moment de rencontre et d'écoute. Les seniors du foyer Butini peuvent également assister au spectacle *Si Genève m'était contée*, de MAGALI BOSSI et MATHIEU BIELSER. Ces lectures permettent de stimuler la mémoire, l'imaginaire et l'émotion, tout en créant un espace convivial et chaleureux.

NUIT DES MUSÉES

Pour la Nuit des musées, en collaboration avec l'association OUT OF THE BOX, la Maison Rousseau et Littérature propose une performance autour du livre d'artiste *INFINI 02 - d'ici à là*, de NOÉMI ALBERGANTI et MILENA BUCKEL, retranscrit en braille. Cet événement est accessible aux personnes aveugles et malvoyantes.

RYTHME ET POÉSIE

En partenariat avec le Service de la jeunesse de la Ville de Genève, *Rythme et poésie* réunit, le temps d'un projet, douze jeunes rappeur-ses de moins de 25 ans résidant dans le canton de Genève. Encadré-es par des travailleuses sociales hors murs ainsi que par la rappeuse TYRISS, les participant-es suivent dix ateliers de création, qui se déroulent à la MRL. Le projet est conçu par et pour les jeunes : des rappeur-ses plus expérimenté-es, ayant déjà participé au projet rap lors de la Fureur de lire 2023, encadrent à leur tour les jeunes et les aident à travailler leur présence scénique lors de séances de répétition à la MRL.

ALLOPHONES ET ALUMNI

Dans le cadre d'ÉPCA – Écrire pour, contre, avec – *L'intelligence artificielle*, les élèves de l'École allemande rencontrent ANDRÉ OUREDNIK, invité du festival, autour de son livre *Robopoïèses. Les intelligences artificielles de la nature*. À l'école anglophone La Découverte, des élèves participent à des ateliers de dessin manga. Des visites guidées de la MRL et du *Parcours Rousseau* sont organisées pour des étudiant-es allophones du programme d'Horizon Académique et pour les alumni de l'UNIGE.

ATELIER D'ÉTÉ POUR ENFANTS

Durant le mois de juillet, des enfants de 7 à 12 ans participent à l'activité *Deviens Mangaka et crée ton propre personnage*, avec les mangakas de l'école CORDEB'ART, en partenariat avec le Passeport Vacances.

←

Magali Bossi et
Patrick Bielser,
*Si Genève m'était
contée*, foyer
Butini à Onex.
Photo : Eva Marzi





Résidences



RÉSIDENCE LITTÉRAIRE

← ←

Soirée des
lauréat·es,
Giulietta Mottini
dans la cuisine
des résident·es,
5^e étage. Photo :
Neige Sanchez

←

Soirée des
lauréat·es,
Romain Prina
à la cave. Photo :
Neige Sanchez

Chaque année, la MRL accueille des résident·es choisi·es sur concours par un jury composé d'un·e écrivain·e, d'un·e critique littéraire, d'un·e libraire ou éditeur·ice et d'un·e programmateur·ice.

Durant leur séjour, les auteur·ices participent à la vie de l'institution, prennent part à des événements publics et rencontrent des acteur·ices du monde littéraire et culturel. La résidence se conclut par un événement public ou un atelier d'écriture proposé par l'écrivain·e ou l'écrivain, permettant de partager avec le public les réflexions et recherches menées durant cette période.

Par la diversité de leurs parcours et de leurs écritures, les résident·es enrichissent la programmation et contribuent à faire de la MRL un lieu vivant de création et de réflexion.



RÉSIDENT·ES 2025

Janvier – février

**ROMAIN
PRINA**

Né à Genève en 1998, ROMAIN PRINA développe une œuvre marquée par les littératures de l'imaginaire (science-fiction, anticipation, fantastique). Il explore notamment les utopies comme outils narratifs pour penser la transition écologique et imaginer des futurs désirables.

Mars – avril

**GIULIETTA
MOTTINI**

Écrivaine et critique littéraire, GIULIETTA MOTTINI développe une pratique à la croisée de la poésie, de la prose, du théâtre et de l'opéra. Son travail s'inscrit dans une dynamique interdisciplinaire, en collaboration avec de nombreux collectifs et artistes de la scène contemporaine.

Mai – juillet

**FRÉDÉRIC
DE MEYER**

Auteur suisse-roumain né en 1987, FRÉDÉRIC DE MEYER a publié en 2023 son premier roman, *Immaculée prostitution*. Il poursuit actuellement l'écriture de son deuxième roman, tout en participant à des projets collectifs.

Novembre

**CHARLOTTE
FROSSARD**

Née en 1990, CHARLOTTE FROSSARD est autrice et journaliste radio. Son premier roman, *Sur le pont* (2022), explore l'exil et la mémoire intergénérationnelle à travers l'histoire de la communauté portugaise.

ICORN – GENÈVE, VILLE REFUGE

En 2023, la Ville de Genève a concrétisé son adhésion au réseau ICORN (International Cities of Refuge Network), à l'issue d'un travail préparatoire mené durant plus de dix ans par la Ville de Genève, le Centre PEN suisse romand et la MRL.

ICORN est un réseau international de villes et de régions qui offrent un abri temporaire, sous forme de résidence, à des écrivain·es, artistes et journalistes victimes de persécutions en raison de leurs idées ou de leur travail.

De juin 2024 à mars 2025, la MRL accueille en ses murs la première écrivaine en résidence dans le cadre de ce programme: MARYAM JAFARI AZARMANI. Ce dispositif incarne concrètement l'engagement de Genève comme ville refuge, attachée à la liberté d'expression et à la protection des créateur·ices menacé·es.

Cette initiative entre en résonance profonde avec l'histoire de Jean-Jacques Rousseau, lui-même confronté à la condamnation, à l'exil et à la censure. Que sa maison natale devienne aujourd'hui un lieu d'accueil et de protection pour des écrivain·es en quête de sécurité et de liberté constitue un geste à la fois symbolique et politique fort.

Par cette double dynamique – soutien à la création contemporaine et engagement en faveur des libertés fondamentales – les résidences affirment pleinement la vocation de la MRL comme maison d'écriture, de pensée et d'hospitalité.





Association
des ami·es
de La MRL
(AAMRL)



L'Association des ami·es de la Maison Rousseau et Littérature joue un rôle central dans la vie et le rayonnement de l'institution. Elle rassemble une communauté d'exploratrices et d'explorateurs de la pensée rousseauiste et de la littérature, animé·es par le désir de soutenir activement la MRL et de participer à son développement.

Par son engagement fidèle, l'AAMRL constitue un soutien essentiel, sur le plan tant symbolique que concret. Elle contribue à renforcer le lien entre la MRL et ses publics, tout en affirmant l'ancrage de la maison dans un réseau de lecteur·ices, de penseur·ses et de partenaires attentifs à la transmission des idées et à la vitalité du débat intellectuel.

MEMBRES DU COMITÉ DE L'AAMRL

Présidente	Daniella Asmar
Trésorier	Patrick Heller
Secrétaire	Alexis Barbey
Membres	Maëlle Aragon Sandrine Bourgeois-Senges Louise Kasser Genecand Laure Mi Hyun Croset Donatella Bernardi (voix consultative, sans vote)



ACTIVITÉS DÉDIÉES AUX MEMBRES

L'Association est à l'initiative de plusieurs moments privilégiés réservés exclusivement à ses membres. Parmi eux, les rencontres *Un livre, un éditeur*, organisées au sein du café-librairie de la MRL, offrent un cadre intimiste propice à l'échange. Ces rendez-vous permettent de découvrir des ouvrages, de dialoguer directement avec des éditeur·ices et d'approfondir les enjeux contemporains de l'édition et de la création littéraire.

Au-delà de ces rencontres, l'AAMRL participe à l'animation de la vie de la maison à travers l'organisation d'événements et de moments de partage, renforçant ainsi le sentiment d'appartenance à une communauté engagée autour des valeurs portées par la MRL.

COMMUNAUTÉ PLURIELLE ET ENGAGÉE

L'Association s'adresse à différents profils de soutien – ami·es, passionné·es, amoureux·ses de la littérature, ainsi qu'entreprises bienfaitrices – et offre à chacune et chacun la possibilité de contribuer, à son échelle, au rayonnement de la Maison Rousseau et Littérature.

Par leur présence, leur soutien financier et leur participation active, les membres de l'AAMRL jouent un rôle déterminant dans la pérennité et le dynamisme de la MRL. Leur engagement témoigne de l'importance d'un soutien associatif fort pour accompagner une institution culturelle dans ses missions de réflexion, de transmission et d'ouverture au public.



←

«Un éditeur /
un livre» par
l'Association
des Ami·es de
la MRL, Huguette
Junod (éditions
des Sables)
en discussion
avec Sandrine
Bourgeois-Senges.
Photo: Daniella
Asmar

→

Cerise Rossier,
*Lo scoppio del
cuore*, Melissa
Cascarino,
hommage
à Pasolini,
1^{er} novembre 2025,
façade du 40,
Grand-Rue. Photo:
Giona Mottura



CONCLUSION

2025, prenant à bras-le-corps les passions et les dilemmes de notre époque, fut aussi le temps d'un dialogue fécond avec une maison d'édition genevoise majeure, LABOR ET FIDES. Une mise en valeur créative, exigeante, déployée sous la forme d'une série de rencontres où philosophes, essayistes et écrivain-es ont croisé leurs regards, parfois leurs désaccords, toujours leurs questions.

La sérialité fut également au cœur de notre programmation jeunesse. Offrir aux enfants des activités pendant l'école mais aussi durant les loisirs, c'est embarquer la vie familiale dans un élan commun. C'est affirmer que la littérature n'est pas un supplément d'âme, mais une force vive, structurante, transformante et constitutive, dès le plus jeune âge.

Pour les plus grand-es, les ateliers d'écriture ont permis un travail au plus près d'écrivain-es intensément actif-ves aujourd'hui. Des rencontres parfois publiques, parfois plus intimes. Il y eut la venue de CAMILLE LAURENS, passionnée par les dynamiques du couple et leurs zones de friction; l'hommage à YVES VELAN; et aussi cette longue après-midi consacrée aux enjeux de la démocratie lorsqu'elle doit s'accommoder de l'économie. Chambre à part, vraiment ? Peut-on encore faire comme si ces deux forces pouvaient évoluer séparément, alors que leurs tensions traversent nos institutions, nos vies, nos choix collectifs ?

2025 marque aussi le déploiement de cafés-philo réguliers, en français et en anglais. L'enthousiasme qu'ils suscitent révèle un besoin profond : se réunir pour débattre, exercer l'écoute et la tolérance, soutenir la complexité d'une opinion qui n'est pas la nôtre, loin des algorithmes et des réactions pavloviennes.

À la MRL, il n'y a pas vraiment de secrets : les murs ont des oreilles. On y vit. On y mange, on y déguste, on y boit – principalement au rez-de-chaussée, au café. Sous les toits, grâce au programme de résidence désormais pleinement mis en orbite, on travaille, on dort, et – croyons-le – on rêve.

Le temps d'une soirée, celle des lauréat-es, chaque recoin du 40, Grand-Rue est investi par les mots et les silences. On déambule entre les étages, on monte et on descend, oscillant entre les imaginaires, toujours curieux de ce qui pourra advenir.

La célébration du centenaire de PHILIPPE JACCOTTET est venue nous rappeler une évidence précieuse : la voix du poète est ici et maintenant, et pour toujours, comme un cadeau que l'on a parfois de la peine à accepter pleinement, tant il est précieux. C'est presque embarrassant.

Gorgée de richesse symbolique et cherchant son public avec une faim insatiable, la MRL déverrouille ses portes et garde ses fenêtres grandes ouvertes sur la rue, là où le monde passe, proteste, espère, doute et recommence.





←
«Afrique-Monde»
n°1, public.
Photo: Local j11/
Nina Gaggera

PARTENAIRES

Partenaires suisses

Association Café-philo
Association Yves Velan
Cafés-philo anglophones
Centre de traduction littéraire (CTL)
Centre PEN suisse romand
Collection de l'Art Brut
Compagnie des Mots
Compagnie Velvet Blues
Éditions Labor & Fides
Festival Les Créatives
Festival Out of the Box
Fondation Martin Bodmer
Fondation Pittard de l'Andelyn
Haute école d'art et de design (HEAD)
Institut suisse Jeunesse et Médias (ISJM)
Printemps de la poésie
Pro Helvetia
Salon du livre de Genève
Semaine de la démocratie
Société genevoise des écrivains (SGE)
Société Jean-Jacques Rousseau
Théâtre Am Stram Gram
Université des seniors Uni3
Université de Genève
Université des cultures de Genève (UPA)
Ville de Carouge
Service de la jeunesse de la Ville de Genève

Partenaires internationaux

Éditions Barzakh
International Cities of Refuge Network (ICORN)



SOUTIENS FINANCIERS

OCCS, DCS, État de Genève
DIP, Fonds Vivre ensemble, État de Genève
Ville de Genève
Pro Helvetia
Fonds Culturel Sud (artlink)
Fondation privée suisse
Fonds de soutien genevois de la Loterie Romande
Fondation du Domaine de Villette
Fondation Jan Michalski
Fondation Ernst Goehner
Fondation Comandel
Fonds Mécénat SIG



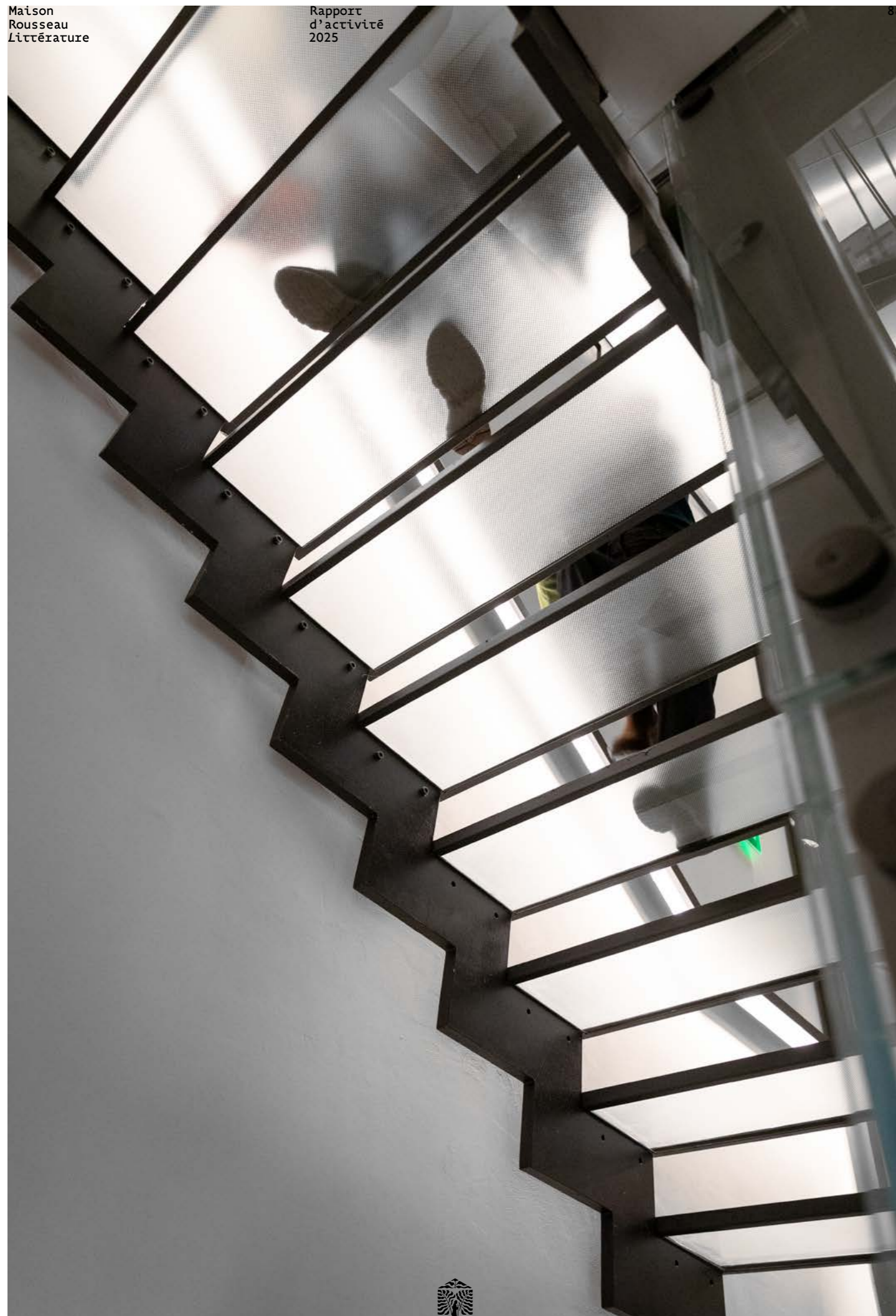
PERSONNEL

Direction	Donatella Bernardi
Secrétariat de direction	Alix Horngacher
Programmation	Pablo Thuler
Programmation jeunesse	Olivia Godat
Médiation et développement culturels	Eva Marzi
Communication	Sabrina Colongo
Technique et logistique	Jason Tzanos
Gestion et exploitation du Café littéraire	Naomi Favey Loukia Arapian
Accueil des publics, café et librairie	Serge Macia
Accueil des publics et café	Ennio Lo Conte Linda-Lydwine Nkurikiye Ayna Ersan Javega
Stage programmation littéraire	Rotsy Rasohaga
Stage marketing et développement stratégique	Diana Mariá Ramírez Tovar
Stage accueil des publics et café	Alexandra Treier
Bénévolat	Marine Almagbaly Linda-Lydwine Nkurikiye Christiane Stephano Wan-Ling Sudan

MEMBRES DU CONSEIL DE FONDATION

Président	Manuel Tornare
Vice-présidente (jusqu'en février 2025) Depuis février 2025	Sylviane Dupuis Catherine Quéloz
Trésorier	Claus Hässig
Membres	Jacques Berchtold Fabrice Brandli Graziella Corvini Nicolas Couchepin Eric Eigenmann Guillaume Jeangros Albana Krasniqi Malaj Martin Rueff Francesca Serra Andrienne Soutter (jusqu'en octobre 2025) Frédéric Wittwer





STATISTIQUES

Événements grand public	
Événements organisés	43
Participant·es aux événements	1665
Intervenant·es	
Écrivain·es suisses	41
Écrivain·es internationaux·ales	25
Artistes invité·es hors écrivain·es	68
Personnalités issues d'autres métiers du livre	5
Spécialistes de littérature et d'autres domaines	33
Ateliers d'écriture grand public	
	10
Publics «cibles»	
Activités à destination des élèves	146
Participant·es aux activités scolaires	2955
Activités à destination de «publics cibles»	7
Participant·es aux activités à destination de «publics cibles»	240
Parcours et activités de médiation en lien avec Rousseau	
Entrées au parcours audiovisuel Rousseau	4461
Activités de médiation proposées en lien avec Rousseau	76
Participant·es aux activités de médiation en lien avec Rousseau	1310
Interactions professionnelles	
Rencontres professionnelles organisées à la MRL	3
Mise à disposition des structures pour les professionnel·les du domaine du livre	22
Nombre d'activités proposées par des auteur·ices ou des collectifs d'auteur·ices associé·es	4

←
Soirée des
lauréat·es,
public déambulant
dans les étages.
Photo: Neige
Sanchez



→
Soirée des
lauréat·es,
public dans le
studio Alice
Rivaż, 5^e étage
(planches par
la résidente BD
Juliette Mancini).
Photo: Neige
Sanchez

IMPRESSUM

Rédaction	Donatella Bernardi
	Sabrina Colongo
	Olivia Godat
	Alix Horngacher
	Eva Marzi
Graphisme	Niels Wehrspann
Photographies	Daniella Asmar
	Donatella Bernardi
	Nina Gaggera
	Olivia Godat
	Eva Marzi
	Sara Marzi
	Isabelle Meister
	Giona Mottura
	Francisco Sorondo
	Sandra Pointet
	Diana María Ramírez Tovar
	Neige Sanchez
	Jason Tzanos
	Ville de Genève
Relecture	Adeline Vanoverbeke