

MRL

Médiation culturelle

Année scolaire 2026-2027

Pour le Secondaire I et II



Programme

Activités Jean-Jacques Rousseau

Visites commentées : *Jean-Jacques au cœur de sa maison natale !*

La querelle Rousseau-Voltaire

Ateliers de dialogue philosophique sur la nature

Activités littéraires

1. Ecrire avec des écrivaines et des écrivains

Ateliers d'écriture en partenariat avec le théâtre de Carouge

Borges dans les écoles

Semaine bloc autour du slam avec les éditions La Joie de Lire

La grande aventure du livre

2. Rencontrer des écrivain.es en chair en os !

À ne pas rater : Rencontre avec Francesca Melandri

Rencontres sur mesure

Journée des langues le 25 septembre 2026

Contact

Eva Marzi, médiatrice culturelle

eva.marzi@m-r-l.ch

022 318 00 64 (les lundis, mardis, mercredis et jeudis)

<https://m-r-l.ch/scolaires/>

Activités Jean-Jacques Rousseau

Visites commentées : Rousseau au cœur de sa maison natale !

Pour toutes les classes du Secondaire I et II

D'octobre 2026 à juin 2027

Lieu : A la MRL

Les activités sont animées par une spécialiste de l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau, **Valentina Ponzerro**.

Jean-Jacques au cœur de sa maison natale !

Dates et durée

Vous pouvez découvrir Rousseau au cœur de sa maison natale tout au long de l'année, **d'octobre 2026 à juin 2027**. La visite dure **2 x 45 minutes**.

Descriptif

La MRL propose une visite du *Parcours « Rousseau lanceur d'alertes »*. La Maison est en effet dotée d'une installation permanente présentant l'actualité de l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau sous la forme de sept niches thématiques. Ce dispositif contient de nombreux films, ainsi que des œuvres d'illustrateur.trice.s et de musicien.ne.s. Cet atelier présente le philosophe et ses idées, en abordant notamment *Du Contrat social*.

Du Contrat social, ouvrage central de la théorie politique du siècle des lumières, est aujourd'hui une expression ou un concept utilisé dans le langage courant pour évoquer un système sociétal que l'on voudrait le plus équitable possible. L'idée est d'amener les élèves à se questionner sur les liens qui existent entre la pensée de Rousseau et le monde contemporain et ses différents enjeux, notamment écologiques et démocratiques. Dans un contexte où l'élection de Donald Trump soulève de vives inquiétudes pour la démocratie américaine et internationale, Rousseau et son *Contrat social* résonnent aujourd'hui avec une force singulière.

Inscriptions :

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Durée</i>	2 x 45 minutes
<i>Lieu</i>	Maison Rousseau et littérature
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch



Valentina Ponzetto est chargée de cours à l'Université de Lausanne (Section de Français et Centre d'Etudes théâtrales). Elle enseigne les littératures françaises du 18^{ème} et 19^{ème} siècle. Ses recherches portent sur la place des femmes dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau.

La querelle Rousseau - Voltaire

Pour toutes les classes du Secondaire I et II

D'octobre 2026 à juin 2027

Lieu : A la MRL

Durée : 2 x 45 minutes

Dès la rentrée 2026, la MRL propose des ateliers d'introduction et de débat consacrés à la querelle qui opposait Rousseau à Voltaire, légendaire à Genève. Ces ateliers ont lieu au sein des deux institutions emblématiques où sont nés ou ont vécu les philosophes : la Maison Rousseau et Littérature et le Musée Voltaire - Les Délices.

Dates et durée

Vous pouvez inscrire votre classe pour le *Parcours Lumières* **d'octobre 2026 à juin 2027**, à la date qui vous plaira (de préférence les lundis, jeudis et vendredis). Le Parcours Lumières dure **2 x 45 minutes**.

Si l'enseignant le désire, l'atelier peut être prolongé par une visite de 2 x 45 minutes du Musée Voltaire (Les Délices).

Descriptif

Connu pour avoir abandonné ses enfants, Rousseau est resté dans les mémoires comme un misogyne invétéré, suppôt du patriarcat. Il doit notamment cette réputation sexiste au dernier chapitre de l'*Emile*, « Sophie ou la femme ». Il défendait également, dans *Les Confessions*, la liberté du sujet quel que soit son sexe. Voltaire, dans son *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, défend une hiérarchie raciale, et cautionne l'esclavagisme de son temps. Dans son *Manifeste des Lumières*, il se fait toutefois l'ardent défenseur des valeurs humanistes, prônant la tolérance pour toutes et tous.

Que faire de cet héritage paradoxal ? Doit-on tout jeter aux oubliettes ? Comment porter un nouveau regard sur les textes du 18^{ème} siècle ?

La MRL propose aux élèves une lecture de Rousseau et Voltaire à l'heure du féminisme et des *post-colonial studies* avec l'historienne de l'art et muséologue **Mylène Steity**, et le médiateur culturel du Musée Voltaire **Lucas Arpin**.

Inscriptions :

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Durée</i>	2 x 45 minutes
<i>Lieu</i>	Maison Rousseau et Littérature
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch



Mylène Steity est historienne de l'art et muséologue. Elle occupe actuellement un poste de collaboratrice conservatrice en charge de la médiation culturelle à la Fondation du Château de La Sarraz. Ses recherches portent sur l'histoire des collections en contexte colonial, l'histoire du genre et l'histoire décoloniale.

Dialogue philosophique avec proPhilo

Uniquement pour les classes du Secondaire I

D'octobre 2026 à juin 2027

Lieu : A la MRL

Durée : 2 x 45 minutes

La MRL propose aux élèves du Secondaire I de découvrir le personnage de Jean-Jacques Rousseau à travers des ateliers de débat philosophique conçus autour du thème de la nature. Philosopher n'étant pas bavarder, il s'agit d'exprimer sa propre pensée et d'argumenter, d'éveiller son esprit critique, de réfléchir ensemble, de confronter les avis, de développer l'écoute sans jugement, l'expression d'un avis personnel, l'estime de soi, la bienveillance et la tolérance. Les ateliers seront animés par deux animateurs de l'association ProPhilo.

Dates et durée

Vous pouvez découvrir Rousseau lors d'un atelier philosophique ***La nature et moi*** de **septembre 2026 à juin 2027**. L'atelier dure **2 x 45 minutes**.

Descriptif

Ce cycle d'ateliers philosophiques aborde le thème de la nature présent dans la philosophie de J.-J. Rousseau. L'activité débute par une courte visite du Parcours Rousseau et une présentation du philosophe et de ses idées. Après avoir découvert l'herbier que Rousseau a constitué lors de son séjour sur l'île Saint-Pierre, l'un des trois axes suivants sera traité sous forme de dialogue philosophique :

- La quête de la connaissance à travers la nature
- La place de l'humain dans la nature
- Notre responsabilité face à la nature

Ateliers animés par l'association ProPhilo

ProPhilo est une association suisse-romande qui développe et soutient la pratique du dialogue philosophique avec les enfants, les adolescent.e.s et les adultes. Parce qu'elle développe la pensée critique, la pensée créatrice, l'estime de soi et la socialisation, la pratique de la philosophie avec les enfants contribue à la formation de la personne en tant qu'individu autonome, libre et responsable, favorisant ainsi une éducation à la démocratie.



<i>Dates</i>	A la date qui vous plaira ! 2 x 45 minutes
<i>Durée</i>	
<i>Lieu</i>	Maison Rousseau et littérature
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Activités Littéraires

1. Écrire avec des écrivaines et des écrivains

La Maison Rousseau et Littérature (MRL) propose des **ateliers d'écriture** et des **rencontres** avec des auteur.e.s. Ces ateliers et ces rencontres sont l'occasion pour les élèves et les enseignant.e.s de discuter de vive voix avec des écrivain.e.s qui partagent leurs secrets et recettes d'écriture. Ces rendez-vous invitent à aborder la littérature de façon vivante, à travers la rencontre avec des écrivain.e.s en chair et en os, et surtout à oser prendre la plume !

Objectifs pédagogiques :

- Donner le goût de lire et d'écrire !
- Développer de manière vivante un accès à la littérature par la rencontre avec des professionnel.les du domaine du livre
- Se familiariser avec des métiers en lien avec le livre
- Saisir la pensée, l'œuvre, le parcours professionnel d'un.e auteur.e, d'un.e illustrateur.trice et d'un metteur.euse en scène et par là même (re)découvrir des œuvres de la littérature suisse romande
- Inviter à formuler son opinion à partir de la lecture, développer l'esprit critique, engager des discussions participatives

Pour toutes les classes du Secondaire I et II

D'octobre 2026 à juin 2027

Lieu : en classe

Durée : 2 x 45 minutes

Cette année, les élèves pourront écrire avec *Catherine Tinivella Aeschimann*, *Lou Van Nijen*, *Sarah Marie*, *Magali Bossi*, *Olivia Csiky Trnka*, *Maxime Rutschmann*, *Anne-Catherine Pozza*, *Sophie Carquain* et *Sébastien Joanniez*.

À ne pas
rater !

Ateliers d'écriture en partenariat avec le Théâtre de Carouge

Écrire ses rêves, avec Olivia Csiky Trnka



Née à Bratislava, Olivia Csiky Trnka grandit en Suisse. Après un master en Histoire de l'Art à l'Université de Lausanne et sa formation en art dramatique à la Haute École de Théâtre de Suisse Romande, elle travaille comme comédienne, performeuse et dramaturge pour de nombreux artistes comme M. La Ribot, V. Despentès, A. Secretan, M. Bosch, M. Schwald, Y. Rihs, L. Baier, Jérôme Richer, S. Di Tocco, F. M'silti. Pour porter ses projets oscillants entre théâtre, performance et vidéo, elle fonde Full PETAL Machine. Elle remporte en 2025 le Prix de la SGE pour son texte *Une Vénus de 5743 ans*.

En août-septembre 2026 et en mai-juin 2027, le Théâtre de Carouge proposera une adaptation de *L'ours* et de *La demande en mariage* d'Anton Tchekov, dans une mise en scène de Tibor Ockenfels et Flavie Tapparel. La pièce sera itinérante, en tournée avec le camion-théâtre. Dans le prolongement du spectacle, la MRL s'allie au Théâtre de Carouge et propose aux élèves des ateliers d'écriture théâtrale, en hiver 2026, avec l'écrivaine et performeuse Olivia Csiky Trnka.

Et si le rêve était un terrain de jeu pour écrire ? Chaque matin, nous nous réveillons avec des fragments d'histoires, des images, des sons, des sensations parfois sublimes, parfois complètement banales. Les raconter, les noter, c'est déjà commencer à écrire. Dans cet atelier, les élèves exploreront l'écriture à partir de leurs songes : les sensations étranges ou familières, l'absurdités des situations ou la violence des sentiments. On rêve tous différemment : en couleurs ou en noir et blanc, avec des images ou uniquement sons, du connu comme de l'inconnu, du possible comme de l'impossible. Les situations sont toujours vécues de manière concrète, même si leurs logiques nous échappent. Le rêve brouille les frontières entre le vrai et le faux, le possible et l'impossible. Il permet de passer joyeusement du quotidien au fantastique, du banal au sublime, et d'ouvrir un espace où tout peut arriver, tout peut se vivre comme se penser. Le rêve ne serait-il pas la première marche du théâtre ? Une leçon de liberté quotidienne ? Les élèves joueront avec les fragments entre poésie et noms de rue, entre tragédie et comédie, pour découvrir comment l'écriture peut transformer l'imaginaire en matière et comment le texte devient un élément vivant sur scène.

Un travail physique et collectif viendra compléter l'écriture.

Dates

À la date et à l'heure qui vous plaira, à partir de fin octobre 2026

Lieu

En classe ou à la MRL

À ne pas
rater !

Semaine bloc autour du slam avec les éditions La Joie de lire



À l'occasion de ses 40 ans d'existence en 2027, les éditions La Joie de lire et la MRL proposent des rencontres avec des élèves du Secondaire II autour de Sophie Carquain et Sébastien Joanniez. Ces derniers sont à l'origine de textes poétiques qui peuvent être slamés par les élèves, qui les « travaillent » en classe. Ils animent aussi des ateliers d'écriture slam pour les élèves.

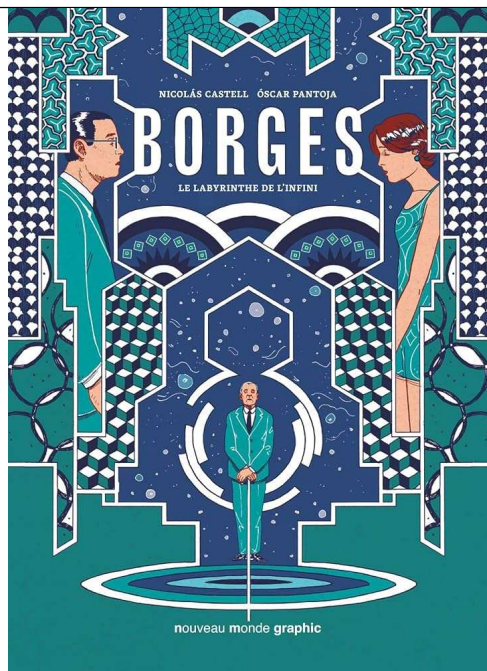
Leurs œuvres, qui mêlent romans intimes, poésie et théâtre, s'emparent avec finesse des réalités contemporaines de la jeunesse grâce à des approches artistiques percutantes, invitant les élèves à questionner leur propre rapport au monde.

La formule est donnée, pour l'un.e et l'autre, sous la forme d'une « semaine thématique » avec plusieurs séances de travail et une représentation des textes slamés à la MRL. Cette représentation slamée est prévue au printemps 2027.

Sophie Carquain et Sébastien Joanniez se rendent en classe ou rencontrent les élèves à la MRL.

<i>Dates</i>	La semaine du 12 avril ou du 19 avril 2027.
<i>Lieu</i>	En classe ou à la MRL.
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Ateliers d'écriture de contes avec Silvia Hopenhayn



Silvia Hopenhayn est écrivaine et journaliste culturelle argentine, auteure de plusieurs romans et essais critiques, ainsi que d'émissions de télévision consacrées à la littérature. Elle a également traduit des films de Godard, Chabrol et Resnais, ainsi que des romans de Nerval et Pontalis. Son roman « Élections primaires », qui relate l'histoire de jeunes filles sous le régime militaire, a été adapté en opéra de chambre par Guillo Espel au *Teatro Cervantes*. Elle a reçu plusieurs prix, dont le prix Julio Cortázar de la Chambre argentine du livre et, plus récemment, elle a été faite Chevalier des Arts et des Lettres par le gouvernement français.

L'écrivain argentin Jorge Luis Borges était un maître de l'art narratif. Cet atelier vise à faire découvrir aux jeunes certains outils d'écriture littéraire et à éveiller en eux le goût de la création. Lire Borges, c'est aussi explorer de nouvelles possibilités d'écriture : s'approprier des procédés tels que les énumérations, les biographies imaginaires ou encore les hypallages, pour concevoir ses propres récits. La littérature de Borges enseigne comment fusionner philosophie et fiction, et comment créer des personnages dont le destin bascule soudainement.

Après un travail initial de soulignement de certains passages de trois contes de Borges, les élèves effectueront un exercice créatif d'écriture d'un premier paragraphe en pensant la totalité d'une nouvelle.

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch



**Nouveaux
ateliers !**

La grande aventure du livre

Cette année, les élèves vont explorer l'écriture créative en atelier, mais aussi découvrir tout ce qui se joue derrière l'écriture d'un livre. À partir de l'expérience d'écrivain.es, ils plongeront dans les différentes étapes de la fabrication d'un livre : de l'idée initiale à la conception et à l'écriture, au travail d'édition et aux multiples réécritures, en passant par la création d'une maison d'édition fictive et la réalisation d'un faux livre. Ils expérimenteront également différents formats de publication, du papier au numérique, et réfléchiront à la manière dont un texte devient un objet que l'on peut lire, partager et faire circuler, tout en explorant le caractère éphémère des feuilles volantes à travers des haïkus écrits sur de petits papiers, qui ne sont pas destinés à durer.

À l'occasion des 10 ans du Prix de l'Ailleurs, la MRL accueillera un projet de fabrication de livres de Science-fiction créés par les élèves. En parallèle, les élèves participeront à la création d'une installation poétique prenant la forme d'un paysage miniature de haïkus.

Ce projet rassemble de nombreux partenaires : des maisons d'édition romandes, le Théâtre de Carouge, le Prix de l'Ailleurs, l'UNIL et les écrivains en résidence à la MRL.

Écriture créative

Création d'une maison d'édition fictive

Réécritures

Du papier au numérique

Haïkus

Fabrication d'un faux livre

Entre souvenirs et fiction

Théâtre et performance

La chaîne du livre

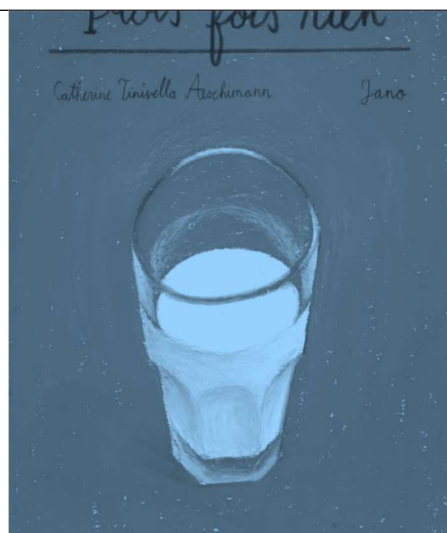
Carte au trésor

Écrire à l'ère des IA

Oulipo

Poèmes rebelles

Ça commence toujours avant que ça commence : Ateliers d'écriture avec Catherine Tinivella Aeschimann



Titulaire d'un CAS en Animation et médiation théâtrales à la Manufacture, Catherine Tinivella Aeschimann est également médiatrice culturelle et enseignante spécialisée. Elle développe des projets autour de la lecture, de l'écriture et du jeu, notamment au sein de La Marmite et du projet *Lecture en marge*. Son travail explore les liens entre art, pédagogie et émancipation. En 2021, elle publie un texte pour la jeunesse, *Nuées* (éditions Koïnè). Lauréate de la bourse « Nouvel·le auteur·e du canton de Genève » (2021), elle se lance dans l'écriture d'un triptyque sur la disparition, dont *Le pire truc* (Koïnè) et *Trois fois rien* (La Joie de lire).

« Ça commence toujours avant que ça commence »

Wajdi Mouawad. Les verbes de l'écriture

Si on envisage l'idée qu'on ne décide jamais quand ça commence, que ce n'est pas une question de volonté, et qu'il s'agirait de faire confiance à ce qui se trame en nous (souvent à notre insu) alors l'écriture pourrait advenir. Comme si les prémices d'une fiction étaient déjà là sans qu'on le sache vraiment. C'est ce qui nous guidera tout au long de l'atelier.

On commencerait par amasser des mots et des phrases. En tentant une écriture intuitive. Puis on établirait des listes. Toutes sortes de listes. Ça commencerait déjà à raconter ce qu'on est. On pourrait aussi piocher, à tout moment, dans des livres de poèmes et de textes théâtraux. Et se dire qu'emprunter est aussi une manière d'entrer en écriture. On lirait des extraits de dramaturges contemporains. Jon Fosse, Fabrice Melquiot, Magali Mougel, Pauline Sales. Ou d'autres. Et on s'attellerait à l'écriture d'un dialogue. Avec comme fil rouge, un conflit. On donnerait la contrainte d'une réplique de début et d'une réplique de fin. On questionnerait sans doute ce que peut être la pertinence d'une réplique. On chercherait une écriture factuelle. Concrète. Incisive comme un scalpel. Avec l'objectif de ne pas tout dire. De ne pas vouloir tout expliquer. Et si l'envie est là, on partagerait ce qui a émergé.

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira, un mercredi ou un vendredi
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch



Lou van Nijen est une écrivaine franco-néerlandaise née à Genève en 1996. Elle est diplômée du Master en écriture littéraire de la Haute école des arts de Berne. En 2023, sa nouvelle *Buffalo Creek* est lauréate du concours de nouvelles du prix Alain Spiess. Elle écrit pour la revue *Viceversa Littérature* et chronique ponctuellement l'émission *Quartier Livre* de la RTS. *Le lit au roi* est son premier roman.

Dans cet atelier, nous puiserons dans une source d'inspiration universelle : la mémoire. Chaque participant racontera un souvenir à quelqu'un d'autre, qui l'écrira en y ajoutant une touche de fiction (un lieu modifié, un détail inventé, un personnage supplémentaire, etc.). Tout est permis pour transformer un souvenir ordinaire en scène romanesque !

Les textes circuleront plusieurs fois entre les participant.es, jusqu'à un partage final où nous tenterons de démêler le vrai... de la fiction.

À la demande de l'enseignant.e, l'organisatrice pourra également partager son parcours et présenter les études d'écriture littéraire en Suisse.

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

La boîte à outils magique pour créer un livre : Ateliers d'écriture avec Maxime Rutschmann



Né en 1997 à Morges, Maxime Rutschmann est écrivain et journaliste. Après une année passée à l'Ambassade de Suisse à Paris, il travaille actuellement pour un hebdomadaire vaudois, le *Journal de Morges*. Son premier livre, *Déranger les morts*, est paru en mai 2024 aux Éditions Plaisir de Lire. À travers dix parcours de vie ordinaires ou exceptionnels, son recueil de nouvelles suit des héros qui prennent part aux événements historiques de leur temps et marquent l'avancée de leur époque. Racontés par un narrateur présomptueux, sarcastique et cynique, les biographies humoristiques créent un large panorama d'histoires connectées et appellent à démêler le vrai du faux.

Qui gagne quoi quand un livre est publié ? Les répartitions financières sont-elles égales ? Qui sont les acteur·rices du marché littéraire ? Comment l'auteur·ice travaille-t-il·elles avec son éditeur·rice ? Qui se charge de la distribution et de la vente des ouvrages ?

Cet atelier aidera les élèves à comprendre le fonctionnement de la chaîne (économique) du livre, en présentant le travail complémentaire des écrivain·es, éditeur·ices, distributeur·rices et libraires. L'occasion de découvrir les coulisses de la fabrication d'un ouvrage, grâce à des exemples suisses romands.

À travers un exercice concret d'écriture, les étudiant·es devront créer leur propre maison d'édition et proposer un projet de livre à publier. En groupe, ils·elles devront penser au titre, à la quatrième de couverture et à la fiche promotionnelle. À la fin de l'atelier, chaque groupe présentera ses idées à la classe.

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	<u>eva.marzi@m-r-l.ch</u>

Écologie et poésie : devenir un autre vivant. Ateliers d'écriture avec Magali Bossi



Magali Bossi partage son temps entre une tasse de thé, un accordéon, un livre à terminer et beaucoup d'écriture. Ses textes poussent un peu partout, sur différents supports papier ou numériques. Son premier roman (*Les Inchangés*) a été publié en 2009 aux éditions Faim de siècle & Cousumouche. En 2013, elle signe chez Cabedita *Si Genève m'était contée*, une promenade littéraire et musicale. Sa nouvelle « Comme un colibri-foudre » a remporté le Prix de l'Ailleurs 2022 (publication chez Hélice Hélas en novembre 2022). Depuis plusieurs années, elle co-anime *La Pépinière*, média 100% numérique qui défend la biodiversité culturelle et locale à Genève. En parallèle, elle donne des ateliers d'écriture orienté vers des publics divers et poursuit une activité de chercheuse en littérature française. Elle vient de soutenir une thèse consacrée aux débuts du haïku en France (1900-1950).

À partir de l'écopoétique, entendue comme une manière d'explorer les relations entre les êtres vivants et leurs milieux, les élèves sont invités à imaginer une histoire depuis le point de vue d'une autre espèce.

L'atelier commence par la découverte d'un extrait de Rousseau consacré à la nature, qui permettra d'ouvrir une réflexion sur notre rapport au vivant et sur les liens entre nature, littérature et écologie. Ce détour pourra également faire écho à l'univers de la Maison Rousseau et Littérature (MRL) et à son exposition permanente, le Parcours Rousseau. Comment écrire un monde que l'on ne perçoit pas comme un être humain ? Comment faire sentir d'autres manières d'habiter, de se déplacer, de se nourrir, de communiquer ou de percevoir son environnement ?

Chacun.e devient, le temps de l'écriture, un membre d'une autre espèce vivant à Genève. À partir de ce changement de point de vue, il s'agit d'inventer une histoire : que voit cette espèce ? Que ressent-elle ? Quels sont ses repères, ses dangers, ses désirs ? Que signifie pour elle habiter Genève ?

L'atelier propose ainsi de déplacer le regard humain et d'expérimenter, par l'écriture, d'autres manières d'être au monde.

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	À la MRL
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Les dés sont jetés ! Fabrication d'un petit livre collectif, entre science-fiction et fantasy avec Magali Bossi



Magali Bossi partage son temps entre une tasse de thé, un accordéon, un livre à terminer et beaucoup d'écriture. Ses textes poussent un peu partout, sur différents supports papier ou numériques. Son premier roman (*Les Inchangés*) a été publié en 2009 aux éditions Faim de siècle & Cousumouche. En 2013, elle signe chez Cabedita *Si Genève m'était contée*, une promenade littéraire et musicale. Sa nouvelle « Comme un colibri-joudre » a remporté le Prix de l'Ailleurs 2022 (publication chez Hélice Hélas en novembre 2022). Depuis plusieurs années, elle co-anime *La Pépinière*, média 100% numérique qui défend la biodiversité culturelle et locale à Genève. En parallèle, elle donne des ateliers d'écriture orientés vers des publics divers et poursuit une activité de chercheuse en littérature française. Elle vient de soutenir une thèse consacrée aux débuts du haïku en France (1900-1950).

Explorer l'imaginaire... en s'en remettant au hasard ? Cet atelier vous propose de (re)visiter avec humour les codes de la science-fiction, en réfléchissant à l'angle de la technologie. Serez-vous un robot à énergie, une IA qui veut rêver ou un cyborg-chat ?

À partir d'une sélection d'ouvrages de SFFF suisses romands (Okama, Presses Inverses, Hélice Hélas), nous leur emprunterons leurs motifs : personnages / lieux / situations, à réinjecter dans des textes poétiques / cocasses / rocambolesques, en collaboration avec les éditions concernées par le projet.

En compagnie de l'autrice Magali Bossi, les élèves réunissent les textes produits pendant l'atelier en une version alternative d'un ou deux ouvrages de science-fiction sélectionnés avec les maisons d'édition partenaires. Ils proposent une version alternative du livre, telle que les élèves l'ont imaginée, et qui sera exposée à côté du livre original dans la vitrine du café de la MRL.

Enjeux de l'atelier

- écrire et créer : prendre confiance en soi et en sa plume
- réagir à des contraintes imposées par le hasard, en s'amusant
- découvrir des corpus nouveaux liés à l'imaginaire (maisons d'éditions de Suisse romande)
- partager dans la bienveillance

Aucune préparation en amont n'est requise.

<i>Dates</i>	Toute l'année, à la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Nature et promenade : à la découverte du Haïkus. Ateliers d'écriture avec Magali Bossi



Magali Bossi partage son temps entre une tasse de thé, un accordéon, un livre à terminer et beaucoup d'écriture. Ses textes poussent un peu partout, sur différents supports papier ou numériques. Son premier roman (*Les Inchangés*) a été publié en 2009 aux éditions Faim de siècle & Cousumouche. En 2013, elle signe chez Cabedita *Si Genève m'était contée*, une promenade littéraire et musicale. Sa nouvelle « Comme un colibri-joudre » a remporté le Prix de l'Ailleurs 2022 (publication chez Hélice Hélas en novembre 2022). Depuis plusieurs années, elle co-anime *La Pépinière*, média 100% numérique qui défend la biodiversité culturelle et locale à Genève. En parallèle, elle donne des ateliers d'écriture orienté vers des publics divers et poursuit une activité de chercheuse en littérature française. Elle vient de soutenir une thèse consacrée aux débuts du haïku en France (1900-1950).

L'écrivaine Magali Bossi invite les élèves à un atelier d'écriture de haïkus sur le thème de la promenade - dans les pas de Jean-Jacques Rousseau. Le philosophe des Lumières adorait faire de longues promenades, et dormir à la belle étoile. Les élèves partent sur les traces de Jean-Jacques en Vieille-ville de Genève où il est né. Ils s'inspirent de tout ce qu'ils observent sur leur chemin pour écrire des courts poèmes, formé de seulement de trois vers (lignes). Ces courts poèmes que les Japonais appellent des haïkus !

Terrain de baseball vide,
un rouge-gorge
Sautille sur le banc.

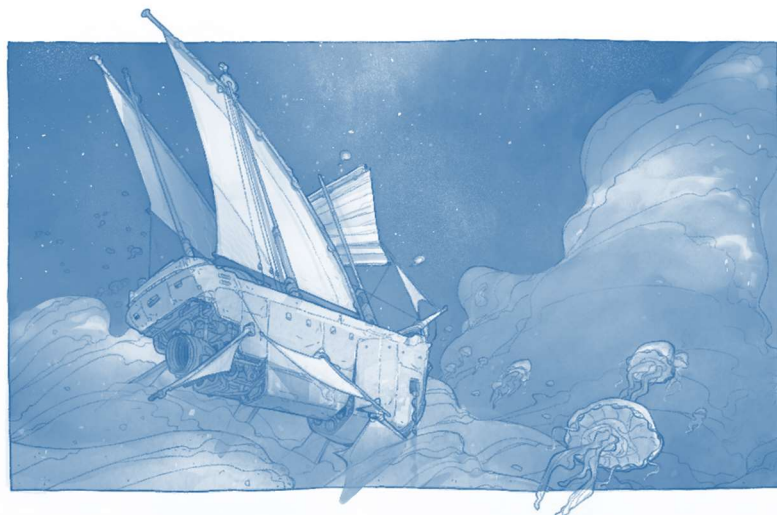
(Jack Kerouac)

Une installation poétique sera créée à partir des haïkus écrits par les élèves, dans le vestibule de la MRL. Une grande table blanche sera transformée en paysage miniature, composé de pierres, branches, petits socles en bouts de bois et papiers très légers sur lesquels seront écrits les poèmes.

Les haïkus seront disposés comme des éléments naturels, en laissant volontairement beaucoup d'espace et de vide autour des mots. Les visiteurs pourront circuler autour de la table, découvrir les textes, les lire et éventuellement les prendre en main.

Dates	Toute l'année, en fonction de la météo. À la date et à l'heure qui vous plaira !
Lieu	À la Maison Rousseau et Littérature
Inscriptions	eva.marzi@m-r-l.ch

Le Colibri-Foudre : une aventure collective de science-fantasy avec Magali Bossi



Magali Bossi partage son temps entre une tasse de thé, un accordéon, un livre à terminer et beaucoup d'écriture. Ses textes poussent un peu partout, sur différents supports papier ou numériques. Son premier roman (*Les Inchangés*) a été publié en 2009 aux éditions Faim de siècle & Cousumouche. En 2013, elle signe chez Cabedita *Si Genève m'était contée*, une promenade littéraire et musicale. Sa nouvelle « Comme un colibri-

joudre » a remporté le Prix de l'Ailleurs 2022 (publication chez Hélice Hélas en novembre 2022). Depuis plusieurs années, elle co-anime *La Pépinière*, média 100% numérique qui défend la biodiversité culturelle et locale à Genève. En parallèle, elle donne des ateliers d'écriture orientés vers des publics divers et poursuit une activité de chercheuse en littérature française. Elle vient de soutenir une thèse consacrée aux débuts du haïku en France (1900-1950).

À partir de l'univers de science-fantasy *Le Colibri-Foudre*, développé par Magali Bossi et plusieurs artistes, les élèves sont invité.es à plonger dans une création transmédia mêlant littérature, illustration, audio, jeu et cinéma. Bateaux volants, baleines stellaires, pirates, IA, monde des rêves et autres créatures peuplent cet univers en constante expansion.

À partir d'une carte au trésor, les élèves imaginent collectivement le journal de bord d'un bateau d'exploration stellaire parti à la recherche d'un mystérieux trésor. Après une présentation de l'univers et de la carte, ils choisissent les personnages qui porteront le récit et construisent ensemble les premières pistes narratives.

Entre les deux séances, quelques extraits du *Colibri-Foudre* et de récits maritimes — notamment des journaux de bord — leur sont proposés comme matière d'inspiration. La seconde séance est consacrée à la rédaction et à la lecture des textes produits.

L'atelier s'inscrit dans une démarche de création littéraire et de recherche autour des récits écologiques, en lien avec un projet mené avec l'UNIL. Les textes produits pourront être publiés sur le site de La Pépinière (www.lapepiniereregeneve.ch). Certains pourraient également nourrir le travail de l'autrice sur le roman du *Colibri-Foudre* à paraître en 2027.

<i>Dates et horaires</i>	L'atelier dure 2 x 1h30. À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Écrire la liberté avec Anne-Catherine Pozza



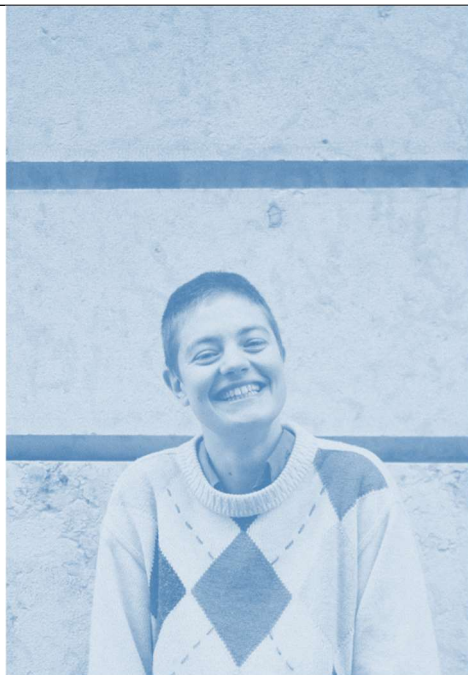
Anne-Catherine Pozza étudie la créativité et les processus créateurs depuis 1997, suite à une recherche à l'Université de Genève. Depuis 20 ans, elle développe des programmes créatifs et du Mentorat littéraire, anime des ateliers d'écriture pour différents publics, jeunesse et adultes, comme formatrice FSEA et mentor coach certifiée.

À l'ère des IA, qu'est-ce que la liberté ? Inspiré par les réflexions de Rousseau dans *Du Contrat Social* et *Les Rêveries du promeneur solitaire*, cet atelier propose d'explorer ce concept fondamental à travers l'écriture créative : Slam, Oulipo, écriture flux, surréalisme, poèmes rebelles.

Bénéfices : Retrouver le plaisir d'écrire à la main, en exprimant sa vision personnelle de la liberté. Découvrir l'écriture comme vecteur de joie et de transformation. S'affranchir de l'injonction digitale.

<i>Dates</i>	Cet atelier dure 2x1h30 minutes. À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	À la MRL ou en classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Retravailler un texte, ça s'apprend ! Atelier d'écriture et de réécriture avec Sarah Marie



Autrice et danseuse, Sarah Marie explore par ses créations la rencontre de ses deux arts. Diplômée en 2020 de l'Institut littéraire suisse, elle poursuit son chemin entre projets solos et collectifs (collectif Particules) et continue de se former en danse contemporaine à Montréal grâce au programme BIG BANG. En parallèle de ses créations, elle anime des ateliers dans la danse comme dans l'écriture.

Que se passe-t-il une fois le texte écrit ? Que cela soit un roman, une nouvelle ou un poème, une fois le premier jet, le travail d'écriture est-il terminé ?

Dans cet atelier, l'autrice Sarah Marie décortiquera avec les élèves les étapes de relecture et de réécriture. Souvent sous-estimées par le grand public, elles sont pourtant essentielles à tout ouvrage littéraire. Au travers d'une rédaction de texte et de série d'exercices, l'autrice partagera différents outils de travail tant individuel que collectif.

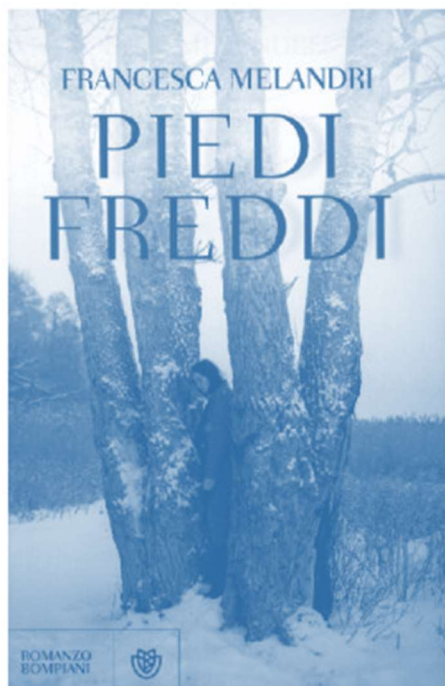
<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

2. Rencontrer des écrivain.es en chair et en os !

À ne pas
rater !

Rencontre avec Francesca Melandri

Pour les classes du Secondaire I et II



Francesca Melandri rencontre les élèves à l'occasion de la sortie de son dernier livre *Les pieds froids* (Gallimard, 2026).

En février 2022, les images de l'invasion russe en Ukraine réveillent chez Francesca Melandri un écho douloureux : ces mêmes plaines, où la guerre fait son retour en Europe, sont celles qui ont marqué à jamais la vie de son père, Franco. Comme des dizaines de milliers d'Italiens, il fut envoyé sur le front de l'Est entre 1942 et 1943, sous le régime fasciste. Son histoire, qu'il a lui-même tenté de raconter ans plusieurs romans jamais publiés, est devenue au fil du temps une légende familiale, où les valenki - ces chaussures en feutre typiques de la région - symbolisent à la fois sa survie et le lien indéfectible entre sa famille et cette terre lointaine. En puisant dans les écrits qu'il a laissés, mais en creusant aussi dans les silences, sa fille enquête aujourd'hui sur les zones d'ombre d'un homme qui, comme tant d'autres de sa génération, s'est retrouvé à combattre du mauvais côté. A cette recherche intime, elle mêle une poignante méditation sur la guerre, interroge notre responsabilité de citoyens européens et nous invite à réfléchir à ce que signifie

véritablement le mot "paix". Et si l'Histoire n'était pas un lointain récit mais une question qui nous concerne tous, ici et maintenant ?

La condition de participation est que les élèves aient **lu en amont le livre de l'écrivaine**, afin de pouvoir pleinement profiter de la rencontre et échanger avec elle autour de son œuvre.

Francesca Melandri (Rome, 1964) a longtemps travaillé comme scénariste avant de se lancer dans la fiction en 2010 avec *Eva dort*. En 2012, les éditions Rizzoli ont publié « Plus haut que la mer », finaliste du prix Campiello et lauréat du prix Rapallo Carige. Ses romans ont été traduits dans les principales langues européennes.

<i>Dates</i>	La semaine du 1 ^{er} au 7 février La rencontre a lieu en français, ou en italien
<i>Lieu</i>	À la MRL ou en classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Rencontres sur mesure

La MRL organise des rencontres avec une ou un écrivain.e, que vous lisez en classe ou que vous aimeriez rencontrer – sous réserve de l'accord préalable de l'écrivain.e concerné.e. N'hésitez pas à nous écrire pour nous faire part de votre souhait!

Pour les classes du Secondaire I et II

D'octobre 2026 à juin 2027

Lieu : en classe

Liste indicative

Secondaire I et II

EUGENE. *Les mises en boîtes.* Sec. I (9^e)

Metin ARDITI, *L'enfant qui mesurait le monde,* Points, 2026.

Laure MI HYUN CROSET, *Made in Korea,* BSN Press, 2023.

Elio SOTTAS, *Dans l'ombre du Mont Olympe,* Plaisir de lire, 2023.

Maxime RUTSCHMANN, *Déranger les morts,* Plaisir de lire, 2024.

Odile CORNUZ. *Terminus et onze voix de plus,* La Veilleuse, 2024.

Magali BOSSI, *Les inchangés,* Cousu mouche, 2009.

Jérémie GINDRE, *Tombola,* Zoé, 2024.

Guillaume RHIS, *Dangereuse vie de bureau,* Slatkine, 2024.

Mélanie CHAPPUIS, *Ô vous, sœurs humaines,* Slatkine & CIE, 2017.

Bruno PELLEGRINO, *Comme Atlas,* Zoé Poche.

Chirine SHEYBANI, *Nafasam,* Cousu Mouche.

Nétonon Noël NDEKERY, *Il n'y a pas d'arc-en-ciel au paradis,* Hélice Hélas, 2022.

Carla DEMIERRE, *L'école de la forêt,* José Corti, 2023.

Marie BEER, *Patate chaude,* Encre fraîche, 2024.

Karelle MENINE, *Bleuir l'immensité,* Métis Presses, 2023.

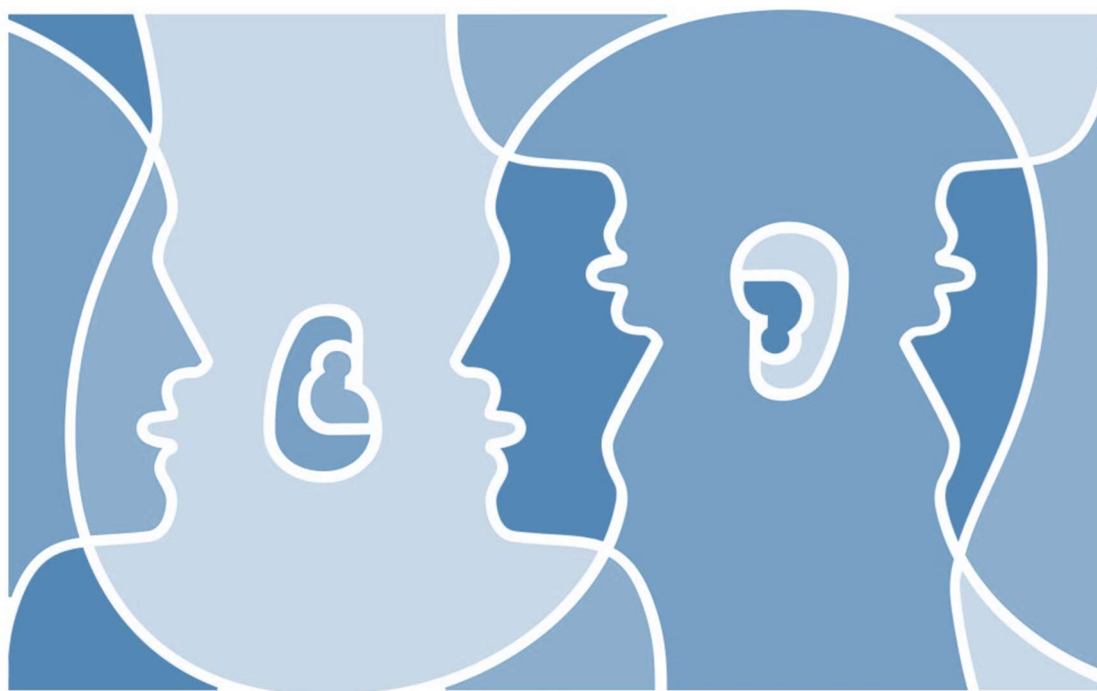
Raluca ANTONESCU, *Inflorescence,* La Baconnière, 2021.

Max LOBE, *Loin de Douala,* Zoé, 2018.

Joseph INCARDONA, *Permis C,* BSN Press, 2018.

<i>Dates</i>	À la date et à l'heure qui vous plaira !
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Journée des langues le 25 septembre 2026



En partenariat avec plusieurs institutions culturelles genevoises, la Journée des Langues propose une série d'activités extramuros ouvertes à l'ensemble des établissements de l'enseignement **secondaire II**.

Dans ce cadre, la Maison Rousseau et Littérature organise un atelier-rencontre avec l'écrivaine **Heike Fiedler**, ainsi que l'écrivain **André Ourednik**, en allemand et en français. La MRL Cet atelier-rencontre permettra d'entrer en dialogue avec l'autrice ou l'auteur autour de leurs pratiques d'écriture, de la littérature et des langues.

<i>Dates</i>	Vendredi 25 septembre 2026 , un atelier le matin et un l'après-midi (<i>horaire précis suivra</i>). L'atelier dure 1h30.
<i>Lieu</i>	À la MRL.
<i>Inscriptions</i>	Sur le site d'Ecole et Culture https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/activite/journee-des-langues-25-26-09-inscriptions-a-des-activites-culturelles-jusquau-13-09/